

[MÉTIER D'ARCHI] #07

ARCHITECTE ET SCÉNOGRAPHE



[C]



Certain·es architectes sont aussi **scénographes**. Ils et elles mettent en scène un espace pour un usage plus ou moins temporaire : **exposition, festival, pièce de théâtre**... Laissez-nous vous présenter ce métier à travers les portraits de Jeanne et Arthur.

Après un **bac professionnel Technicien du Bâtiment**, Jeanne a été admise à l'ENSA Paris Belleville, où elle s'est découvert un intérêt pour les décors et l'univers du spectacle. A la fin de sa licence, elle a rejoint le **DPEA scénographie de l'ENSA Nantes**, et elle travaille aujourd'hui dans une compagnie de théâtre. Elle aide à écrire des pièces, elle travaille parfois sur la musique ou les lumières, mais ce qu'elle préfère, c'est **créer les décors et la mise en scène des spectacles**.



Arthur a obtenu un bac général puis a fait deux ans d'histoire de l'art à l'université de Grenoble. Il a ensuite rejoint l'**ENSA Grenoble** en deuxième année, et a réalisé dans les années suivantes plusieurs stages auprès de professionnel·les de la **muséographie***. Après avoir obtenu son diplôme, il a rejoint une **agence de design et de scénographie**, et il travaille aujourd'hui sur l'organisation d'expositions pour des musées ou des centres culturels.



***Muséographie** : conception d'une exposition (d'art, d'histoire, de science...). La **Scénographie** est plus large, elle inclue aussi la conception de décors pour le théâtre, le cinéma...

À QUOI RESSEMBLE UNE JOURNÉE ?

Dans les métiers de l'architecture et de la scénographie, les journées sont souvent différentes les unes des autres ! Les scénographes ont l'occasion de travailler dans un bureau ou à l'extérieur. Voici deux exemples de journées :

Ce matin, Arthur était en réunion avec l'équipe d'un Museum d'Histoire Naturelle. Ils conçoivent une exposition sur les météorites, et c'est Arthur qui en dessinera la scénographie. Cet après-midi et toute cette semaine, il lira en détail le contenu de l'exposition, il analysera les plans du musée il commencera à faire des propositions sous forme de croquis.

De son côté, Jeanne a passé la matinée avec toute la compagnie, en répétition de leur nouveau spectacle : elle prenait des notes sur ce qui fonctionne ou non avec les prototypes de décors. Cet après-midi, elle relit ses notes pour apporter des modifications et produire les vrais décors en vue de la première représentation, dans deux semaines !

Les scénographes sont amené·es à manipuler la plupart des outils qu'on découvre en école d'architecture :

DES OUTILS PHYSIQUES

Outils de dessin
à la main

Maquette (en carton, papier,
bois, plastique...)

Outils du chantier (pour
construire du mobilier
d'exposition, des décors...)

DES OUTILS NUMÉRIQUES

Logiciels artistiques (retouche d'image,
mise en page, vidéo, son...)

Logiciels techniques
(calculs, dessin, modélisation 3D...)

Logiciels bureautiques (traitement de
textes, tableur, partages cloud...)

QUELQUES DÉTAILS

[C]

DES MISSIONS

En fonction de leurs pratiques et de la structure qui les emploie, les scénographe peuvent travailler sur des missions très diverses :

Traduction d'un propos artistique ou scientifique en organisation spatiale

Analyse des publics d'un spectacle ou d'une exposition, définition de leurs profils et du langage le plus adapté pour leur compréhension...

Fabrication de décors, de mobiliers, de costumes...

Colaboration avec d'autres professionnel·les (voir ci-dessous)

Gestion d'une équipe



DES PARTENAIRES

En fonction de leurs pratiques, les illustrateur·ices d'architecture sont amenés à travailler avec des partenaires et des clients variés :

Architectes, paysagistes, urbanistes, artistes, musicien·nes...

Etablissements scolaires (écoles, collèges, lycées...)

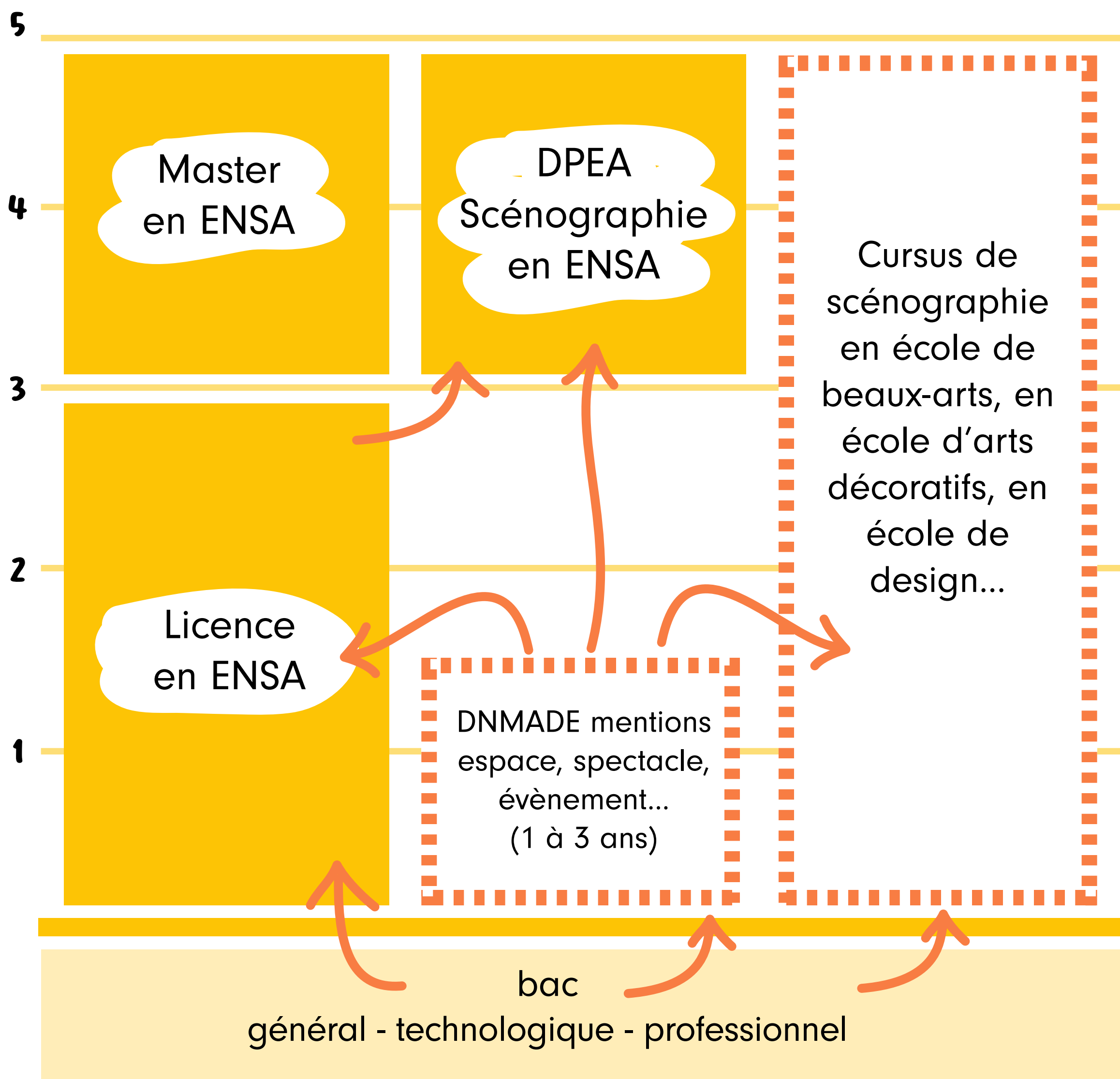
Etablissements culturels (musées, théâtres, médiathèques...)

Artisans, entreprises de construction...

Collectivités (régions, villes, départements...)



QUELLES ÉTUDES ?



L'ENSA Grenoble, l'ENSA Nantes et l'ENSA Paris-Belleville proposent un DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) de scénographie. C'est un diplôme en deux ans, accessible après avoir obtenu un bac+3

ET ENSUITE ?

QUELQUES EXEMPLES DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES

SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

Les scénographes d'exposition traduisent le contenu d'une exposition (dans un musée ou hors d'un musée) en parcours qu'emprunteront les visiteurs. Ils conçoivent et coordonnent la fabrication des dispositifs graphiques, sonores, numériques, etc.

SCÉNOGRAPHIE DE SPECTACLE

Les scénographes de spectacle travaillent pour le théâtre, la danse, le cirque, le cinéma... Ils et elles imaginent l'espace scénique dans lequel se déroulera le récit, et peuvent participer à la fabrication des décors et des costumes, à l'usage des lumières...

SCÉNOGRAPHIE D'ÉQUIPEMENT

Les scénographes d'équipement sont expert·es des contraintes liées aux équipements culturels (salles de spectacles, théâtres, cinémas...), et accompagnent les architectes dans la conception de ce type de projet, depuis l'esquisse jusqu'aux détails.

SCÉNOGRAPHIE COMMERCIALE

Parfois nommée «retail design», la scénographie commerciale conçoit l'organisation spatiale de boutiques, de salons professionnels, etc, afin de favoriser la vente.

EN RÉSUMÉ

TU PEUX T'INTÉRESSER
À CE MÉTIER SI TU AIMES :



Aller voir des spectacles, des films, des expositions...

Être créatif·ve, curieux·se et travailler en équipe

Fabriquer du mobilier, des décors ou des costumes

Écrire et dessiner, à la main autant qu'à l'ordinateur

Réfléchir à ce que va ressentir un public (par l'image, le son, le toucher...)

Comprendre les projets d'autres personnes pour en tirer une vision nouvelle

ET SI ON PARLAIT SALAIRES ?

Les revenus des scénographes peuvent beaucoup varier en fonction des situations. En agence, un salaire de débutant·e peut tourner autour de **1800 à 2400 € brut**, et il peut monter autour de **3400 € brut** après quelques années.

LES MÉTIERS DE L'ARCHITECTURE...



Deux idées importantes à garder en tête :

- Les ENSA sont des **écoles d'architecture**, pas des écoles d'architectes «en agence» : les métiers de l'architecture sont multiples, et nous n'en présentons ici qu'une petite partie !
- Beaucoup de diplômé·es d'une ENSA vont travailler dans **plusieurs domaines**, soit en changeant au cours de leur carrière, soit en ayant plusieurs pratiques en même temps.

RETROUVEZ AUSSI SUR L' INSTA DE DIVERS[C]ITÉS

Des astuces et des références culturelles pour aiguïser votre curiosité et votre regard sur votre cadre de vie.

DiVERS[C]iTÉS

La cordée de l'architecture,
de la création à la construction