





La Samoa est une société publique locale chargée de l'aménagement urbain de l'île de Nantes et de l'animation des industries culturelles et créatives sur le territoire.



Structure associative régionale, l'Ardepa agit pour diffuser en Pays de la Loire une culture architecturale, urbaine et paysagère vivante, partagée et accessible au plus grand nombre.



Le studio 11/15 est un espace ressource pour les adolescents entre 11 et 15 ans, d'infos et de découvertes, de soutien aux projets et d'animations.



Comme un écho accompagne les projets d'éducation aux médias et à la création de contenu d'informations.

ÉDITO

C'EST QUOI CE CHANTIER

Depuis de nombreuses années, l'île de Nantes est en pleine mutation. La skyline se dessine et redessine au rythme des grues. Les projets sont d'envergures, et ambitionnent un changement en profondeur de la qualité de vie des habitantes. Pourtant, cet espace-temps du chantier peut s'avérer opaque et hostile pour bon nombre d'utilisateurs. Et si, à l'inverse, les chantiers et les transformations en cours étaient de formidables opportunités d'exploration ? C'est à cette question qu'une vingtaine d'adolescentes ont cherché à répondre durant les 3 journées d'Archi'teliers qui se sont déroulées du 1er au 3 juillet 2024, en partenariat avec le studio 11/15.

Le document que vous tenez entre vos mains est le fruit du travail d'adolescentes investies par la mission de vous livrer leur compréhension des transformations en cours et à venir. Pour mener à bien ce projet, ils ont exploré les chantiers de l'île de Nantes. Ils ont sollicité des professionnelles de la construction et de l'aménagement. Ils sont allés à votre rencontre pour mieux traduire votre perception des chantiers. Et surtout, ils ont rédigé et mis en page ce fanzine rendant compte de ces 3 journées chargées. Dessins, interviews, micros-trottoirs et maquettes se font les témoignages de leur engagement, humour et curiosité, face à cet espace en pleine mutation.

Bravo à toutes et tous pour le super travail réalisé !

LES ARCHI'TELIERS C'EST QUOI ?

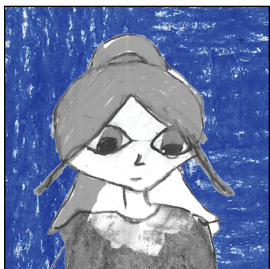
Les Archi'teliers sont des ateliers pédagogiques portés par la Samoa* et l'Ardepa**, dont l'objectif est de sensibiliser les jeunes aux questions architecturales, urbaines et paysagères. Par le biais de visites et d'ateliers de manipulation (maquettes, collages, dessins, jeux...), les enfants et adolescentes âgés de 7 à 15 ans s'approprient des notions inhérentes à l'architecture et à l'urbanisme. L'île de Nantes représente un véritable terrain de jeux où les jeunes peuvent laisser place à leur imagination afin de mieux comprendre leur environnement et de participer à l'avenir de leur ville.

Chaque année, 2 ou 3 cycles d'Archi'teliers permettent d'aborder l'actualité de l'île de Nantes. Cette année, nous nous sommes intéressées à l'aménagement du quartier République en lien avec des enjeux de développement durable.

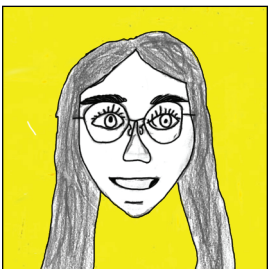
* La Samoa est une société publique locale chargée de l'aménagement urbain de l'île de Nantes et de l'animation des industries culturelles et créatives sur le territoire.

**L'Ardepa est une association de sensibilisation à l'architecture, aux questions urbaines et paysagères.

UN FANZINE RÉALISÉ PAR



Alya



Anatole



Anton



Augustin



Axel



Charlotte



Charly



Gabrielle



Hadrien



Loïc



Louison



Maelys



Mohamed



Nina



Ouways



Salomon



Salvador



Telio



Timeo



Yulia

ATTENTION ROUTE BARRÉE

PONT ANNE DE BRETAGNE

Le pont sera trois fois plus grand que l'actuel pont. Il y a également le projet de végétaliser ce pont. Deux nouvelles lignes de tramway passeront dessus : les lignes 6 et 7.

Comme c'est le seul pont de ce côté de l'île de Nantes, cela a rendu plus difficile la circulation des voitures. Heureusement que les piétons et les vélos peuvent traverser.

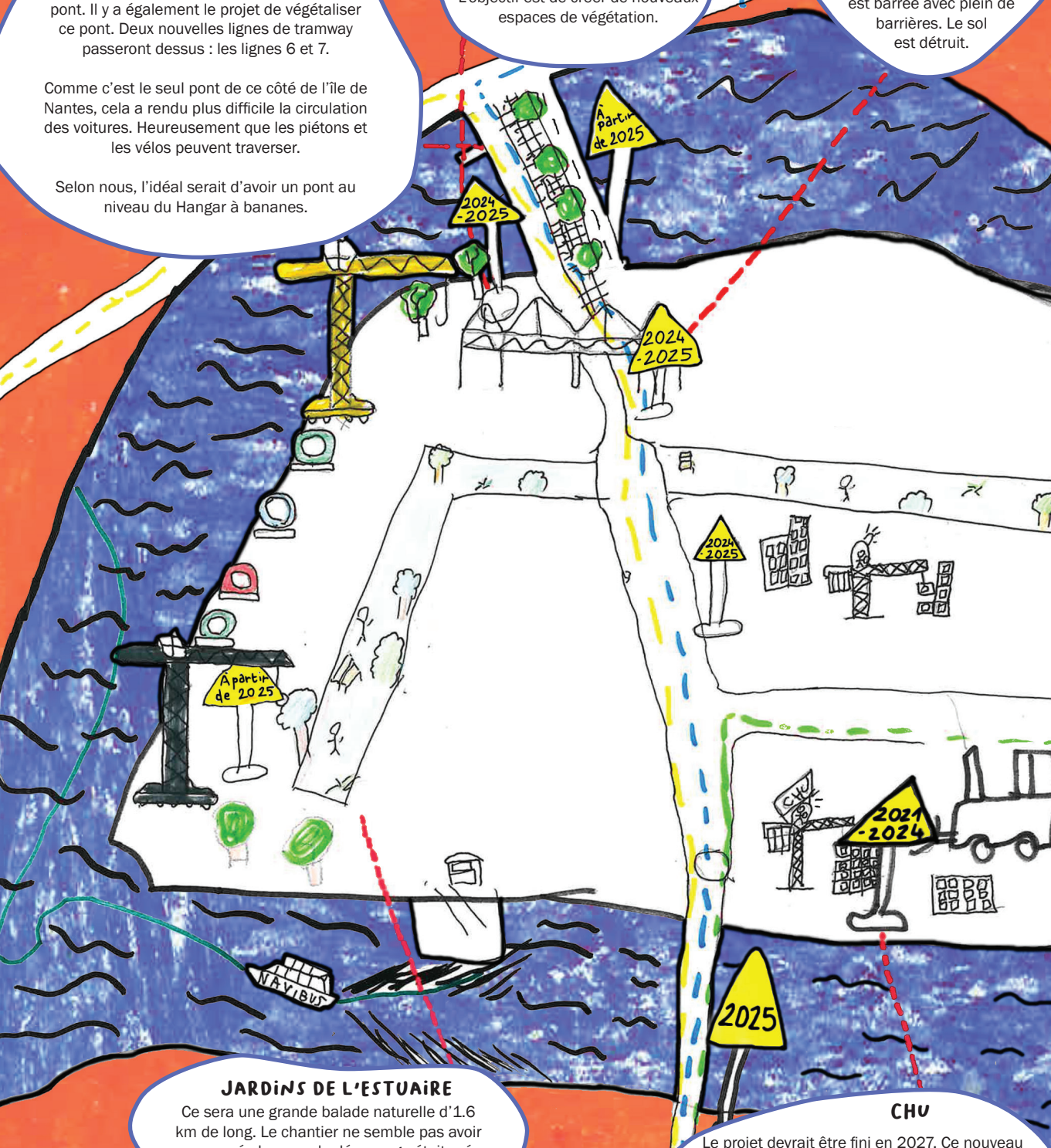
Selon nous, l'idéal serait d'avoir un pont au niveau du Hangar à bananes.

PARC DES CHANTIERS

Les plantations devraient se dérouler entre 2024 et 2025. L'objectif est de créer de nouveaux espaces de végétation.

BOULEVARD LÉON BUREAU

Les travaux de réseaux d'eau sont en cours. La route est barrée avec plein de barrières. Le sol est détruit.



JARDINS DE L'ESTUAIRE

Ce sera une grande balade naturelle d'1.6 km de long. Le chantier ne semble pas avoir commencé alors que le démarrage était prévu pour 2024. Cela a dû prendre du retard, ça arrive !

CHU

Le projet devrait être fini en 2027. Ce nouveau CHU aura une surface au sol peut-être un peu plus petite que celle de l'actuel CHU mais avec les étages, il y aura finalement plus de place.

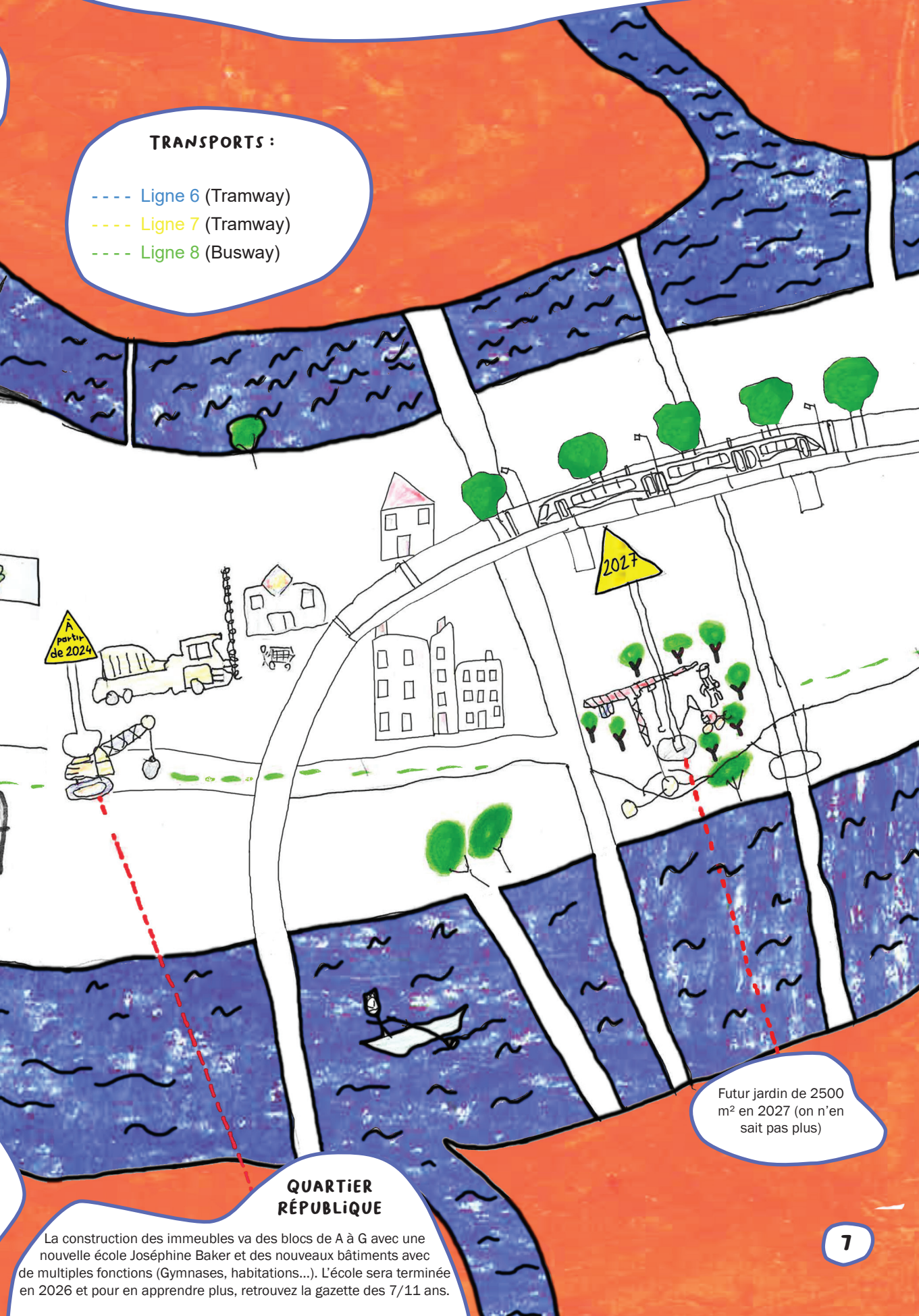
C'est un très grand chantier et même si ça avance vite, on voit que c'est loin d'être terminé.

Il y a plein de grues, une forêt de grues. Il y a aussi beaucoup de questions. Pourquoi ici ? Et les bruits d'avions ? Comment la transition entre le CHU du centre-ville et de l'île de Nantes va se dérouler ? Pour répondre à la dernière question, on sait que pendant une période, ce sera les deux en même temps.

les chantiers de l'île de Nantes

TRANSPORTS :

- Ligne 6 (Tramway)
- Ligne 7 (Tramway)
- Ligne 8 (Busway)



Futur jardin de 2500 m² en 2027 (on n'en sait pas plus)

QUARTIER RÉPUBLIQUE

La construction des immeubles va des blocs de A à G avec une nouvelle école Joséphine Baker et des nouveaux bâtiments avec de multiples fonctions (Gymnases, habitations...). L'école sera terminée en 2026 et pour en apprendre plus, retrouvez la gazette des 7/11 ans.

2- Sur le chantier : quelques métiers

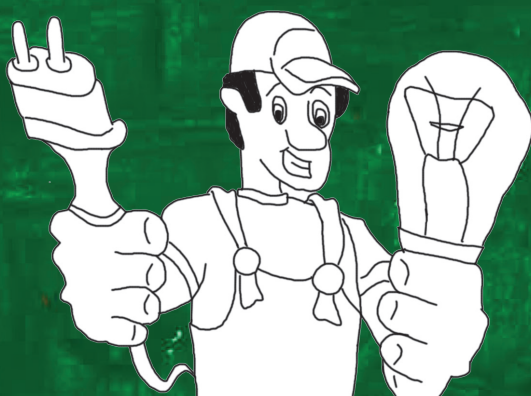
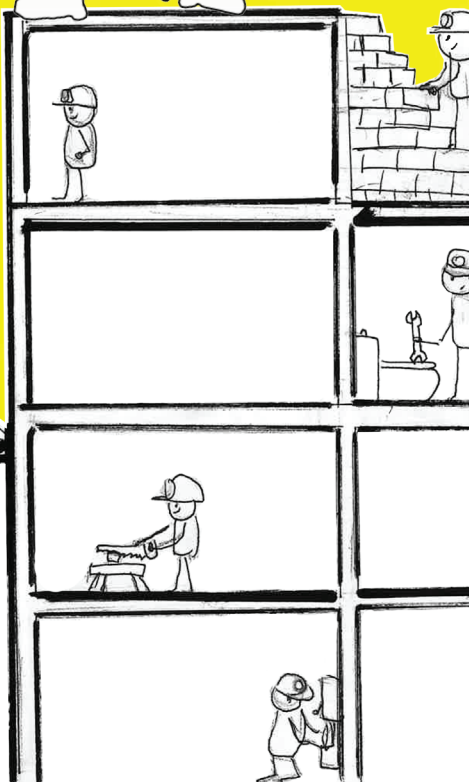
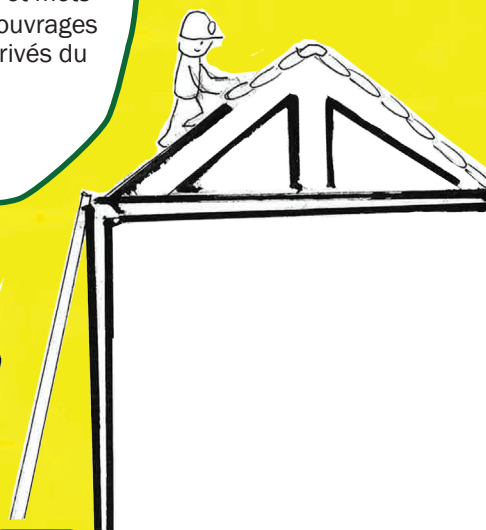
LA COUVREUSE

En tant que couvreuse, je réalise, entretiens ou répare les toitures, pose l'isolation thermique sous le toit, met en place des fenêtres de toit, accomplit des travaux de restauration sur différents bâtiments (clochers d'église, dômes de monuments historique...).



LE CHARPENTIER

Je conçois et réalise des constructions aussi diverses que des charpentes traditionnelles, des maisons à ossature bois, des hangars agricoles, des passerelles ou des bâtiments publics. Je prépare à l'atelier et mets en oeuvre sur le chantier les ouvrages en bois et dérivés du bois.

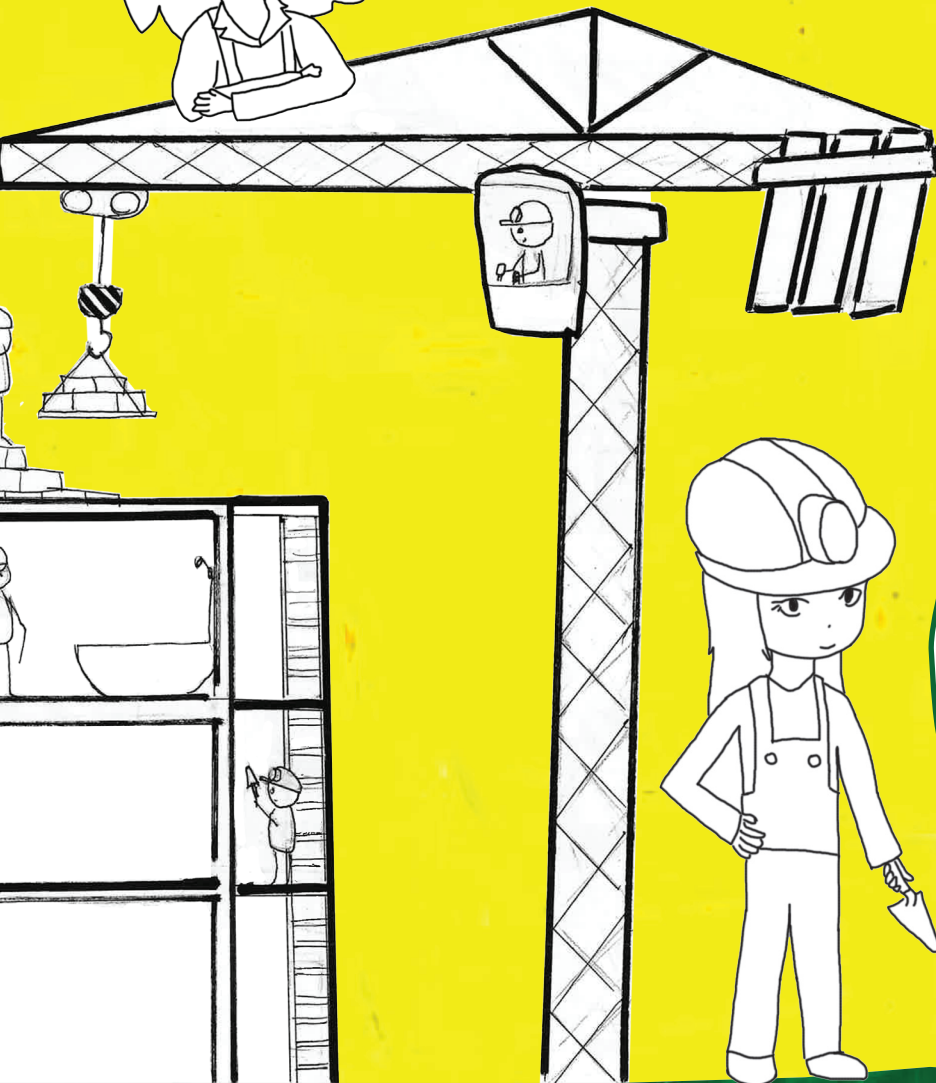


L'ÉLECTRICIEN

Je réalise des travaux nécessaires à la mise en oeuvre d'installations électriques sur des ouvrages neufs, en réhabilitation ou en entretien.

LA GRUTIERÈRE

Du haut de mon engin, je déplace des charges lourdes, répartis les matériaux sur le chantier ou distribue les éléments préfabriqués.



LA MAÇONNE

Je crée, choisis et utilise des éléments de construction composés de divers matériaux : pierre naturelle ou artificielle mais aussi d'autres matériaux comme la paille, la terre, le bois, etc.



LE PLOMBIER

Je crée et répare des installations sanitaires, des robinetteries, des chauffe-eaux, des chaudières, des salles de bain, des cuisines... Partout où il y a de l'eau, il y a un plombier.



Portraits de professionnel.e.s

Florent
chef de projet
pour la Samoa



Florent est chef de projet à la Samoa, la société qui aménage l'île de Nantes. Il exerce ce métier depuis un an. Son travail consiste à transformer l'île. Là où il y avait auparavant des voies ferrées, des zones industrielles, le marché d'intérêt national ou encore un espace de commerce, la Samoa vient installer des logements, des bureaux, des écoles ou des espaces verts pour créer de bonnes conditions de vie pour les nouveaux habitants. Les difficultés sont nombreuses : tout d'abord, il faut beaucoup d'argent pour développer ces projets ! Parfois, il faut aussi trouver des solutions pour la pollution du sol, à cause du passé industriel de l'île. Enfin il y a aussi tous les problèmes liés à l'organisation des travaux, qui peuvent arriver. Selon Florent, pour faire ce métier, il faut avoir une vision globale, connaître toutes les étapes des travaux. Il faut également savoir garder son calme en cas d'imprévus afin de pouvoir réfléchir au mieux pour trouver une solution.

Florent aime son métier, en partie car quand il était petit il aimait jouer aux Lego, construire des choses, et c'est un métier qui permet d'imaginer et de créer.

Le travail en équipe est primordial, c'est important d'échanger pour ne pas rester bloqué. Selon lui, les collègues ont toujours des bonnes idées. Pour Florent, une forme de pression peut s'installer, à cause des attentes de la part des futurs habitants, ou des hommes et femmes politiques, à cause des échéances qu'il faut respecter aussi, donc pour lui l'important c'est la communication pour échanger avec tout le monde.

Il est conscient des risques environnementaux que présente la construction : il essaie de faire en sorte que le niveau de pollution soit faible quand il développe des projets, mais aussi de préserver la faune et la flore, afin d'avoir des espaces publics qui peuvent accueillir la biodiversité, que ce soient des petits mammifères ou des espèces végétales diverses.

Ce qui lui tient le plus à cœur, c'est de voir les projets se développer. Il est aussi content d'arriver à changer les façons de faire, notamment en utilisant davantage de bois et de matériaux d'origine naturelle, et en utilisant moins de béton.





Antoine est chef de chantier. Il organise la construction des bâtiments et fait en sorte qu'ils soient conformes aux plans. Il prévoit les matériaux et le personnel pour l'aider. Cela fait 17 ans qu'il exerce son métier. Antoine bouge beaucoup avec un nouveau chantier tous les six mois dans la région.

Antoine
chef de
chantier

Antoine s'occupe de toute la maçonnerie, l'approvisionnement des matériaux et recrute les personnes en intérim ou en interne et leur fait réaliser les tâches nécessaires à la réalisation du bâtiment. Sur le chantier, ils sont entre dix et trente ouvriers. La difficulté pour Antoine, c'est de subir les intempéries, le froid, le chaud et de trouver les compagnons, le personnel qualifié. Autre priorité pour Antoine : la sécurité. Il faut être très vigilant. Antoine adore construire et recommencer un nouveau chantier chaque semestre.



Antoine aime son métier. Il a découvert ce métier au collège son rêve était de construire des ponts. Depuis, Antoine adore voir les bâtiments finis.



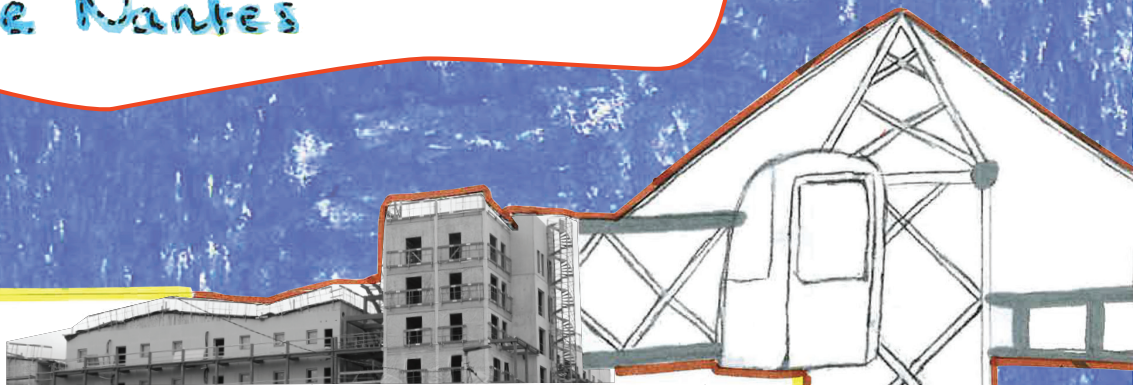
Charlotte
conductrice
de travaux

Charlotte est conductrice de travaux. Elle prépare et organise les chantiers, afin que les personnes qui travaillent sur le chantier ne manquent de rien. Elle exerce son métier depuis un an et demi, et ce qui lui plaît, c'est de pouvoir travailler dehors, travailler en équipe et de pouvoir changer d'environnement à chaque chantier. C'est important pour elle que l'équipe ait une bonne cohésion, pour pouvoir bien avancer. La difficulté principale, c'est de réussir à s'entendre avec les autres entreprises, car chacun veut avancer le plus vite possible, sans tenir compte des autres. Les délais de livraison avec les fournisseurs peuvent aussi poser problème : il faut s'arranger pour que tout arrive au bon moment. Pour éviter ces problèmes, Charlotte travaille de manière régulière avec des partenaires avec qui elle s'entend bien.

Être une femme dans un milieu masculin peut aussi être difficile ; cela évolue dans le bon sens, mais il reste des difficultés. Par exemple, il n'y a pas toujours de toilettes réservées aux femmes sur les chantiers, et elle a parfois besoin de s'imposer, sans être trop dure en même temps.



3- À la découverte des chantiers de l'île de Nantes



Nous avons rencontré Florent, il est chef de projet à la SAMOA*. Il nous a beaucoup renseigné sur les projets du quartier République et l'histoire de l'île de Nantes.

HISTOIRE DE L'ÎLE DE NANTES

Nantes possède un passé complexe. C'était une ville qui possédait un port qui a servi pendant le commerce triangulaire. Après l'abolition de l'esclavage, la ville s'est transformée et a accueilli plein de chantiers navals et d'industries, surtout l'île. Dans les environs de 1990, ces activités se sont terminées et l'île de Nantes est devenue une friche. Depuis quelques années, la Samoa essaie de les aménager tout en gardant les traces du passé, quand c'est possible.

LES CHANTIERS DU QUARTIER RÉPUBLIQUE

La Samoa a pour but de proposer des bâtiments construits avec des matériaux durables et écologiques tout en gardant une mixité d'usages. Sur le quartier République, les futurs bâtiments proposeront des bureaux, des logements, des restaurants et beaucoup d'autres activités. Ils essaient d'utiliser du bois de filières durables et d'autres matériaux qui ne consomment pas beaucoup de carbone. Comme vous pouvez vous en douter, ce chantier émet beaucoup de nuisances mais dans un futur, ce sera pour le bien de tout le monde.

* La Samoa
Société
d'Aménagement
de la Métropole
Ouest Atlantique

"C'est un établissement qui a été créé pour rendre service à la collectivité et donc on travaille pour la métropole de Nantes."



Nous lui avons posé quelques questions dont celle qui suit : « Que diriez vous aux habitants qui râlent vis-à-vis des travaux ? » Voici sa réponse :

« Je comprendrais car c'est une période difficile à vivre, c'est un mauvais moment à passer mais que c'est un cadre de vie qui va être transformé en mieux. Il faut être patient. »

Pourquoi le CHU a besoin
de grandir ???
"L'idée est d'offrir plus
d'espace pour les
patients."

Florent,
chef de projet



Il y a environ
1500 personnes
sur le chantier
du CHU en heure
de pointe

Dans le nouveau quartier République, la nouvelle école Joséphine Baker sera construite en 2026. Elle sera équipée de terrains de sports. Un nouveau gymnase va aussi bientôt être en construction, mais son ouverture n'est pas prévue avant quelques années. Il y a aussi beaucoup de projets pour aménager des grands parcs comme les Jardins de l'Estuaire. L'aménagement de République devrait se terminer dans les environs de 2030.

Le chantier est long
mais c'est rien par
rapport au temps de
préparation 18 mois
de travaux mais
3 à 5 ans de plan,
dessin, permis ...



Ils sont CONTRE
la déforestation!



4- Et vous ! vous en pensez quoi ?

Les chantiers ne me dérangent pas tant que ça. De toute façon des chantiers, c'est voué à être terminé à un moment donné et je pense qu'ils sont nécessaires, parce qu'ils sont là soit pour les constructions, soit pour la rénovation, soit pour améliorer la ville, donc je pense que c'est indispensable.

Je trouve que ça va mettre longtemps, et ça me fait un peu peur parce qu'on va avoir du mal à circuler.

J'ai l'impression qu'on ne sait pas combien de temps ça va durer : des fois ils nous disent un an, des fois on dit deux ans, donc on ne sait pas trop.

Ça a un gros impact ce qu'il se passe sur l'île de Nantes. Moi je suis de Normandie et je connais par la publicité, par les documentaires les actualités de l'île de Nantes. Ma famille qui est à Lyon connaît aussi, donc voilà, ça a un impact national, voire plus.

Concernant la communication, il y a beaucoup, beaucoup d'affichage, notamment à la gare SNCF, sur les aménagements sur l'île de Nantes.

PASSAGE
INTERDIT



Quand il y a un chantier, c'est pour améliorer la ville donc il faut être patient. Ça a un impact sur la vie des habitants, sur la circulation, mais il faut bien y passer !

La ville elle doit évoluer, donc à un moment s'il y a des chantiers pour que ce soit plus pratique et mieux pour tout le monde c'est bien.

Par exemple, tout le monde est content aujourd'hui d'avoir le tramway, mais pendant sa construction ça devait être un sacré chantier.

Pour se déplacer en ce moment, si on est en voiture c'est compliqué mais dès qu'on est à pied ou à vélo, ça va. Moi par exemple je vis à vélo, donc ça va.

Je pensais que je ne pourrais pas traverser le pont, mais apparemment on peut passer à pied ou en vélo, donc ça c'est bien !

5-On s'approprie le chantier

Avec ces projets, nous vous proposons des solutions pour mieux cohabiter avec le chantier et d'utiliser la palissade comme un espace d'expression et d'amusement.

LA SEROLYENNE



Et si on pouvait survoler le chantier pour mieux le découvrir ?

Cette architecture hybride, mi-serre, mi-tyrolienne, vous propose de survoler le chantier pour découvrir ce qui, d'habitude n'est même pas visible depuis le sol. La serre apporte nature et végétation là où l'ambiance est habituellement grise et austère.

Yulia, Alya et Gabrielle

LA BARRIÈRE VERDOYANTE



Et si les barrières permettaient non pas de cacher le chantier, mais d'embellir la ville ?

Afin de pallier toute la grisaille qui peut être amenée par un chantier, nous proposons que la barrière devienne un espace où plantes grimpantes et autres végétations seront libres de s'aventurer. La palissade devient un véritable espace d'expression et d'appropriation artistique.

Louison, Nina et Maëlys

LE MUR PARTICIPATIF

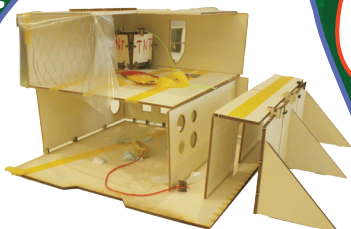


Et si la palissade devenait un espace de libre expression ?

Dans ce projet, la palissade se fait le support de l'expression artistique des habitants.

Loïc

LA MAISON PMR



Et si le chantier était aussi accessible aux personnes à mobilité réduite ?

Ce projet propose de faire des chantiers des lieux accessibles à la visite à toutes et tous, quelles que soient nos incapacités physiques. Il y a donc une véritable réflexion sur les demi-niveaux, les rampes...

Charly

URBEX



Et si les nouvelles technologies nous permettaient d'explorer le chantier ?

Le projet urbex propose de réinvestir et mieux comprendre le chantier grâce aux écrans et la vidéo : 24h/24, un écran positionné devant la barrière permet de documenter le chantier en cours.

Ouways, Mohamed, Anton et Hadrien

Et si on pouvait entrer au cœur du chantier tout en étant entièrement protégé ?

Le dôme forestier, c'est une coque enveloppante de plusieurs mètres de long, transparente et végétalisée qui vous permet de pénétrer au cœur du chantier, sans danger.

Anatole, Salvador et Salomon

LE DÔME FORESTIER



LE PROJET SECRET



Et si la ville était remplie de surprises cachées ?

Le projet secret propose d'imaginer que les palissades cachent une porte que seuls les plus observateurs pourraient trouver. Imaginez pousser cette porte par inattention et découvrir que ce n'est pas un simple panneau plat, mais bien une porte ouverte sur le chantier. Grimpez à l'échelle, vous verrez !

Telio et Timeo

Et si la palissade pouvait être traversée et habitée ?

Ce projet propose de donner une épaisseur à la palissade aujourd'hui réduite à une surface plate et ainsi permettre aux usagers, le temps d'une balade d'avoir la possibilité d'emprunter la barrière. Ils peuvent y entrer ou mieux, les escaliers et la rampe permettent de se hisser à quelques mètres du niveau du sol et ainsi d'avoir une vue imprenable sur le chantier à nos pieds.

Augustin, Charlotte, Axel

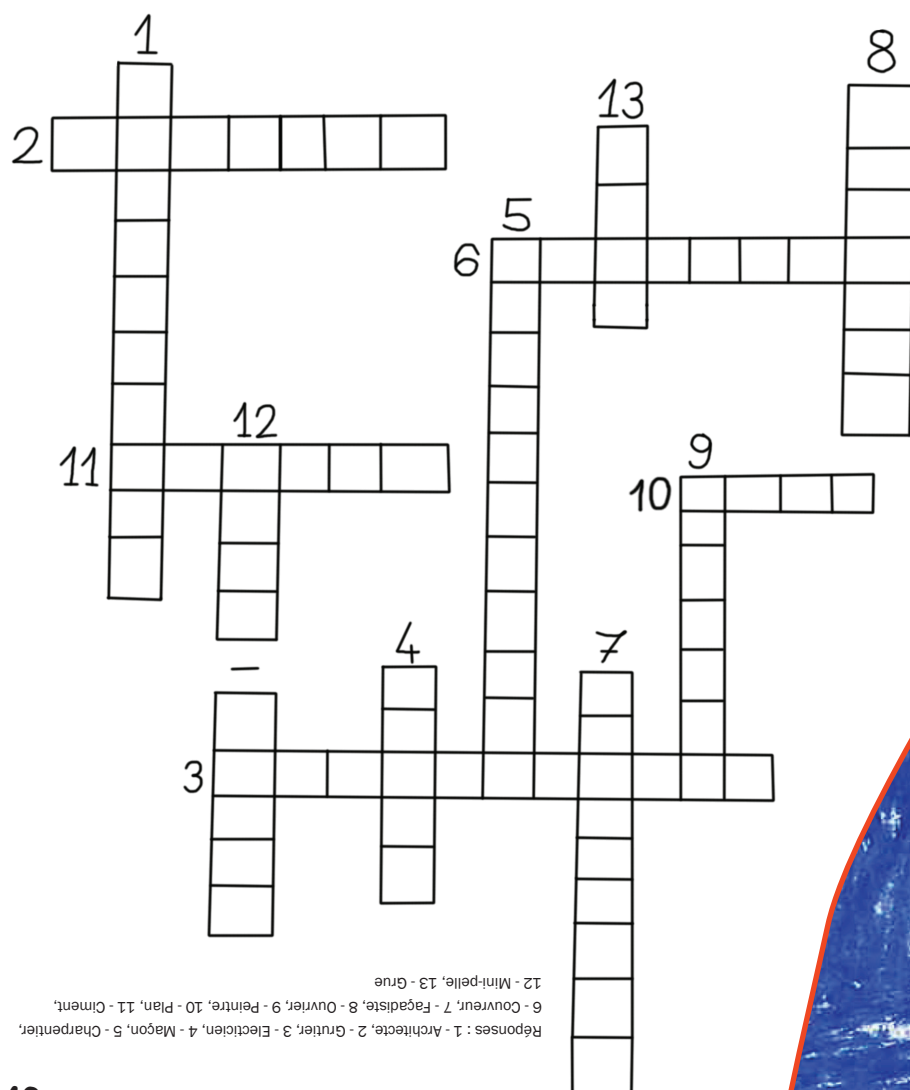
LA PALISSADE À VISITER



6-Chantiers en jeux

MOTS CROISÉS :

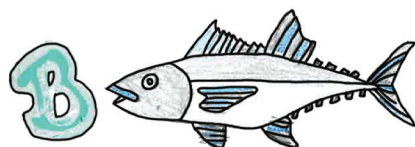
- | | |
|--|---|
| 1 - Personne qui dessine les plans | 8 - Personne qui travaille sur le chantier |
| 2 - Personne qui conduit une grue | 9 - Personne qui colore les murs |
| 3 - Personne qui installe les lumières | 10 - Dessin du bâtiment |
| 4 - Personne qui construit les murs | 11 - Sorte de béton |
| 5 - Personne qui fabrique des structures en bois | 12 - Petite pelle |
| 6 - Personne qui étanchéifie le toit | 13 - Engin qui sert à porter des objets très lourds |
| 7 - Personne qui fabrique la façade | |



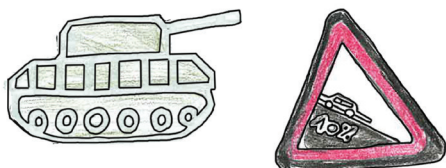
Réponses : 1 - Architecte, 2 - Grutier, 3 - Electricien, 4 - Magon, 5 - Charpentier, 6 - Couvreur, 7 - Façadiste, 8 - Ouvrier, 9 - Peintre, 10 - Plan, 11 - Ciment, 12 - Mini-pelle, 13 - Grue

RÉBUS :

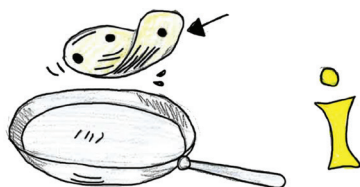
1



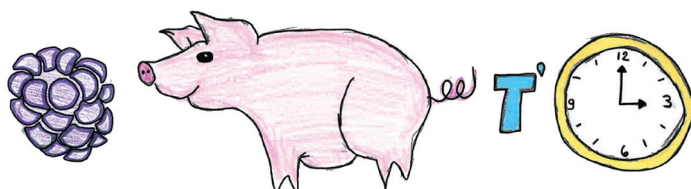
2



3

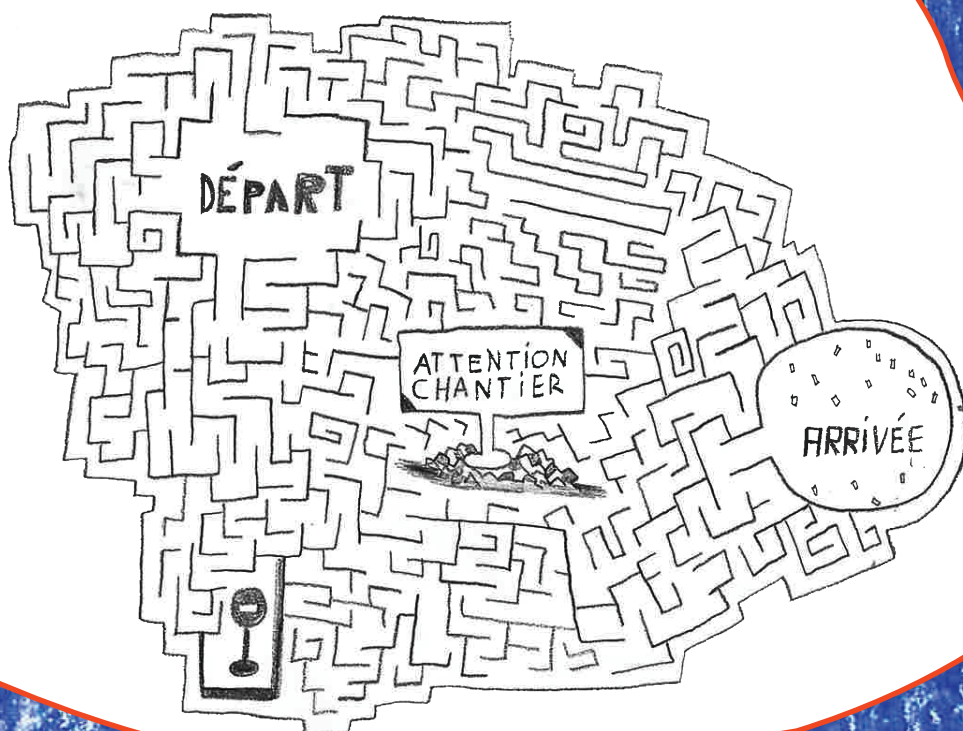


4



Réponses : 1 - Béton, 2 - Béton, 3 - Crépi, 4 - Murs porteurs

LABYRINTHE :





UN FANZINE RÉALISÉ PAR :

Alya, Anatole, Anton, Augustin, Axel, Charlotte, Charly, Gabrielle, Hadrien, Loïc, Louison, Maelys, Mohamed, Nina, Ouways, Salomon, Salvador, Telio, Timeo et Yulia.



UN GRAND MERCI À

Florent, Charlotte et Antoine de nous avoir accordé ces temps d'échanges et de découvertes au cœur même du chantier. Nous avons beaucoup appris.

Toutes les personnes qui, pendant les micro-trottoirs, nous ont accordé quelques instants pour nous partager leur regard. Merci même à ceux qui nous ont dit non, c'est pas grave.

Merci à Mathilde Chevré (comme un écho) qui nous à présenter son métier de journaliste et accompagné dans la réalisation de nos interviews, notre travail de recherche et de mise en page.

