

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

# HABITER

#21

GALIA TAPIERO, CÉCILE  
VILLAIN, MAGALI DULAIN (2021)

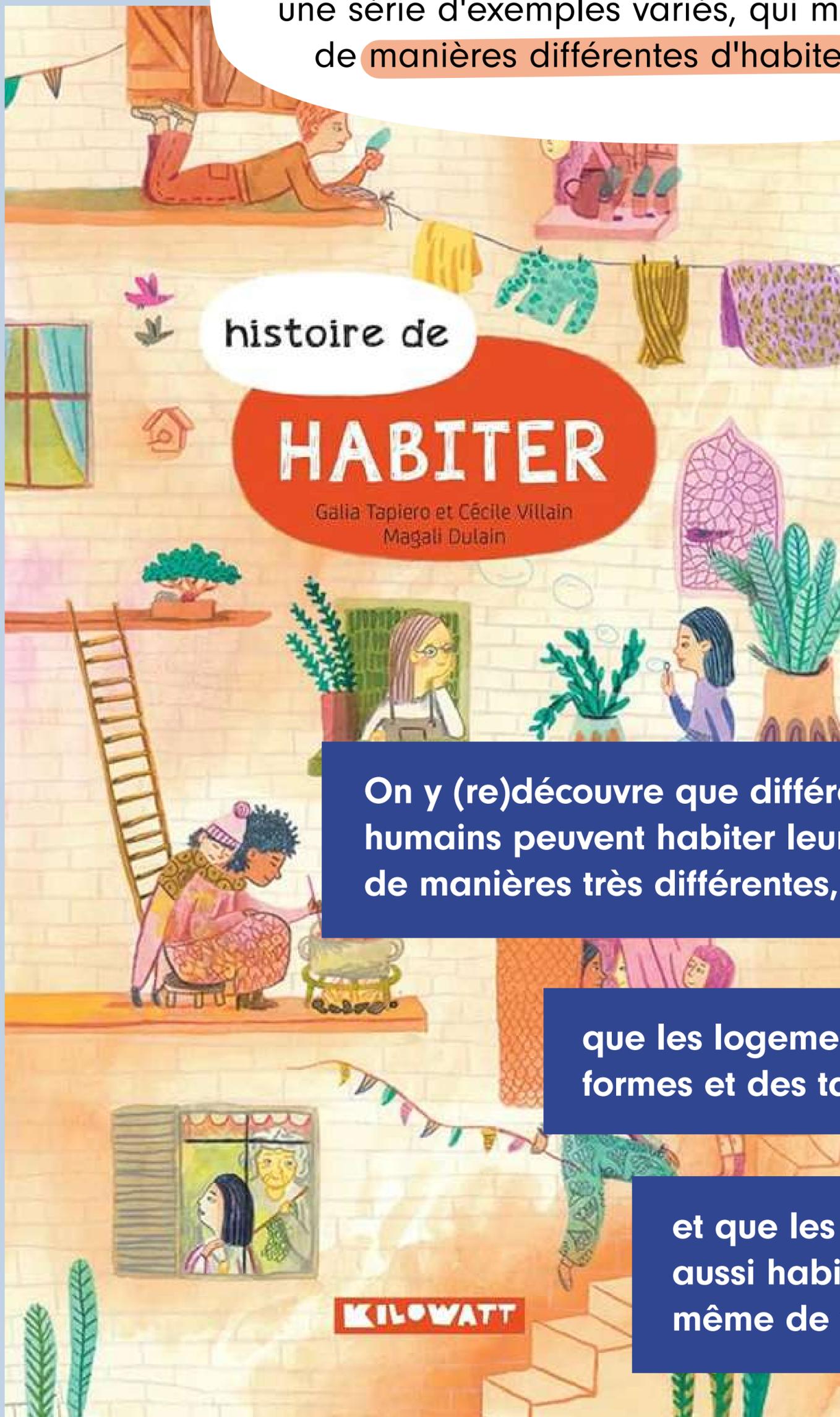


[C]



# DE QUOI ÇA PARLE ?

Habiter, qu'est-ce que c'est ? Cet album jeunesse nous propose d'y réfléchir, à travers une série d'exemples variés, qui montrent autant de **manières différentes d'habiter** le monde.



histoire de

## HABITER

Galia Tapiero et Cécile Villain  
Magali Dulain

On y (re)découvre que différents peuples humains peuvent habiter leur environnement de manières très différentes,

que les logements peuvent avoir des formes et des tailles très variées,

et que les animaux non-humains eux aussi habitent la terre, certains sont même de véritables bâtisseurs !



**Les livres jeunesse ne sont pas réservés  
aux enfants, loin de là !**



Ils posent souvent des questions très pertinentes et très complexes dans des termes simples,



et nous font découvrir de nouvelles manières de nous représenter des sujets "sérieux".



**En plus, ce livre est plein d'exemples et même les plus chevronnés des architectes apprendront des choses.**

# ET QU'EST-CE QUE ÇA NOUS APPREND SUR L'ARCHITECTURE ?

Les architectes travaillent toujours pour des humains qui "habiteront" leurs projets (logements, bureaux, écoles, parcs...). Il est donc très important de comprendre que tous les humains n'ont pas les mêmes manières de vivre, de se déplacer, d'occuper l'espace...



En termes techniques, on appelle ça la **"diversité des modes d'habiter"**



Par exemple, lorsqu'on conçoit des logements, il est important de comprendre ce que vivent les futurs habitants du projet.

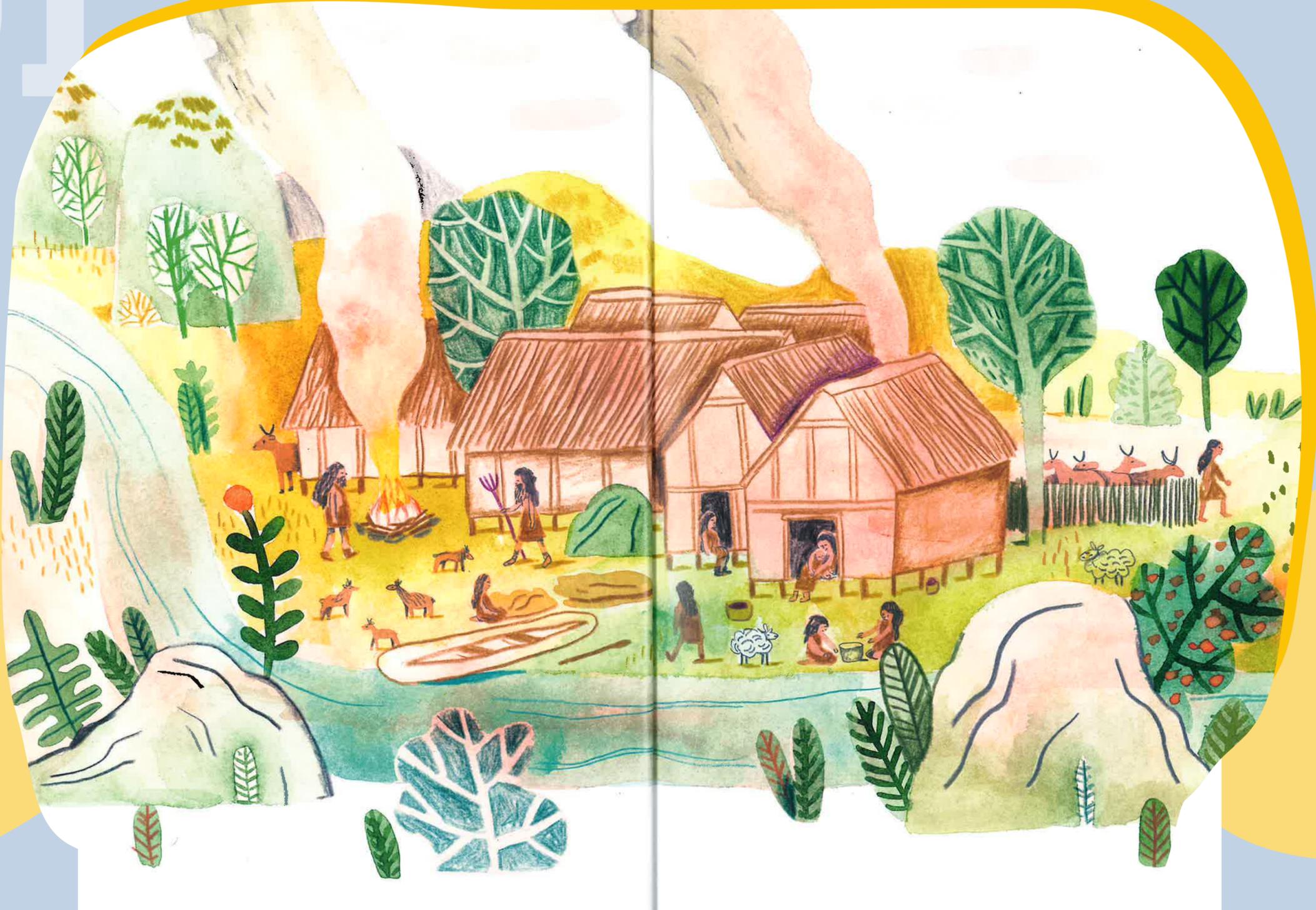
Par exemple, on ne construit pas de la même manière dans le nord ou dans le sud de la France, en bord de mer ou en montagne, etc.



Il faut aussi prendre en compte les évolutions de la société : il y a de plus en plus de familles mono-parentales, d'étudiants en colocation, de personnes âgées qui souhaitent partager leur logement avec une jeune personne...

**L'architecture, c'est toujours du cas par cas !  
On ne propose jamais le même projet dans un contexte différent, ou pour une commande différente.**

## UN EXTRAIT DE L'ALBUM :



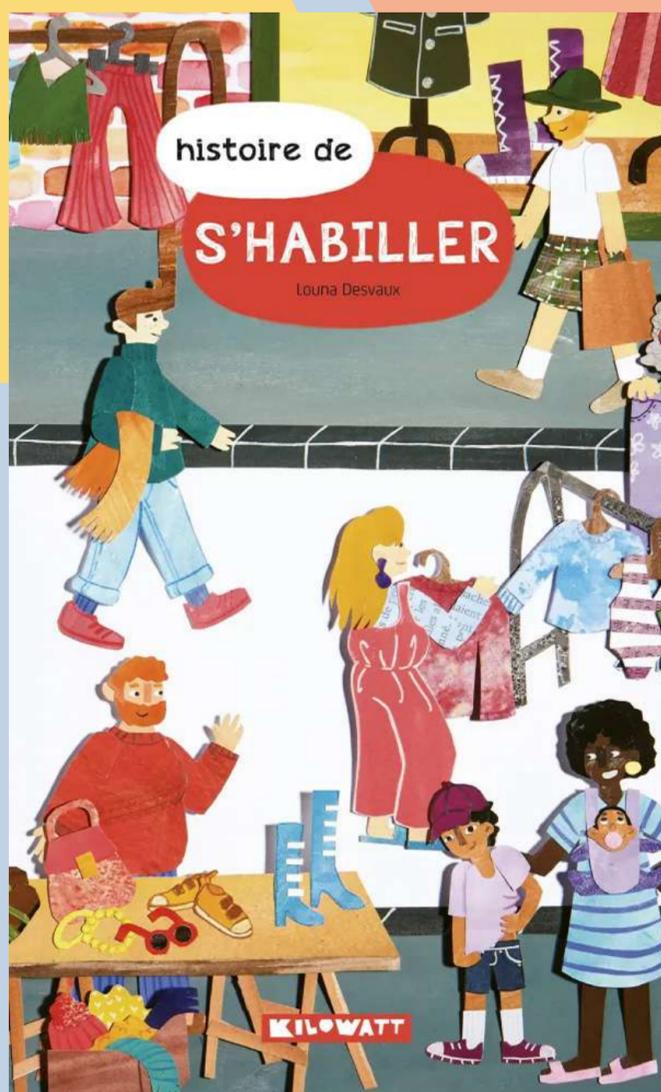
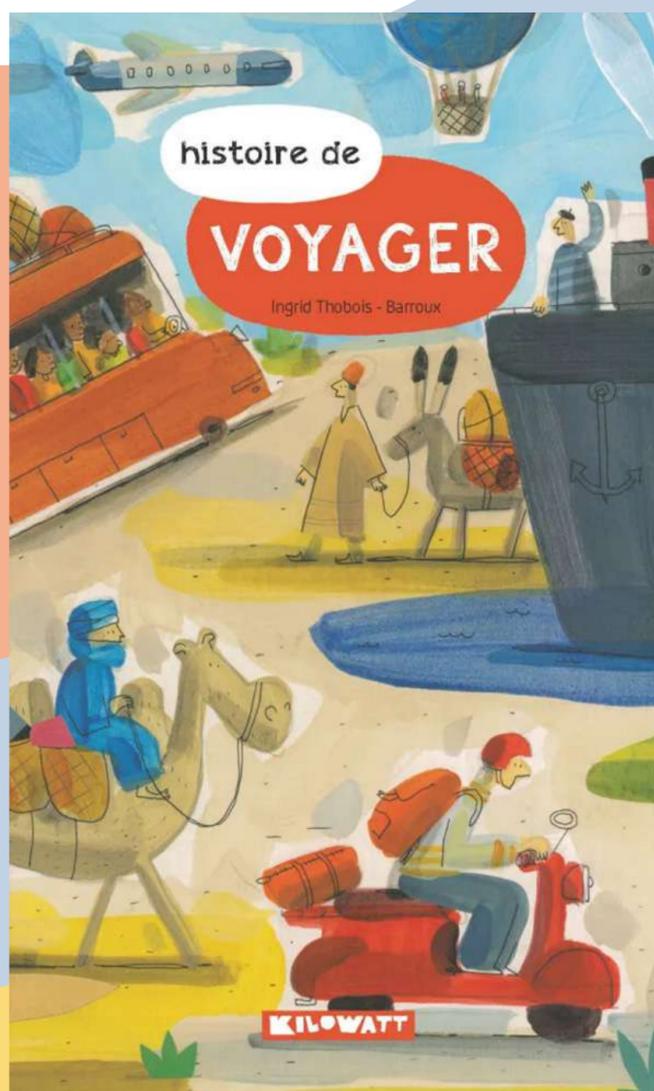
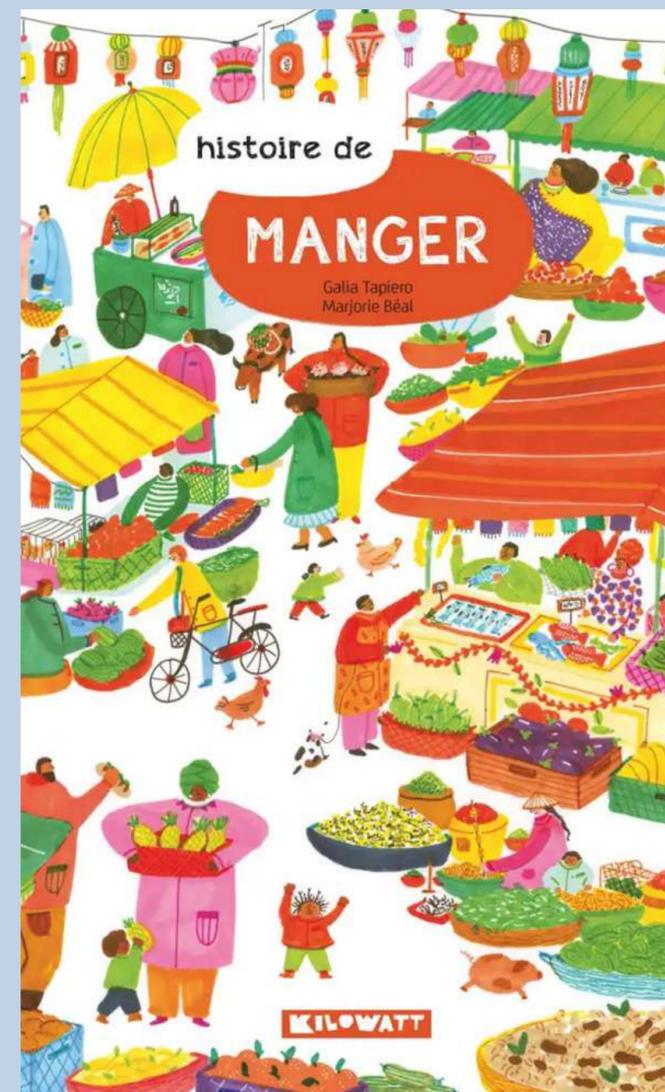
### ***Se regrouper pour partager***

*Lorsque les hommes ont commencé à cultiver le sol, ils se sont regroupés afin de partager les outils, le bétail. Pour vivre ensemble, ils ont organisé l'espace autour des maisons : ils ont construit des chemins, des moulins, des fours...*

*Le choix du lieu dépendait des ressources sur place : l'accès à l'eau, les matériaux pour construire, la qualité de la terre pour cultiver, celle des pâturages pour les troupeaux.*

# LA COLLECTION « HISTOIRE DE »

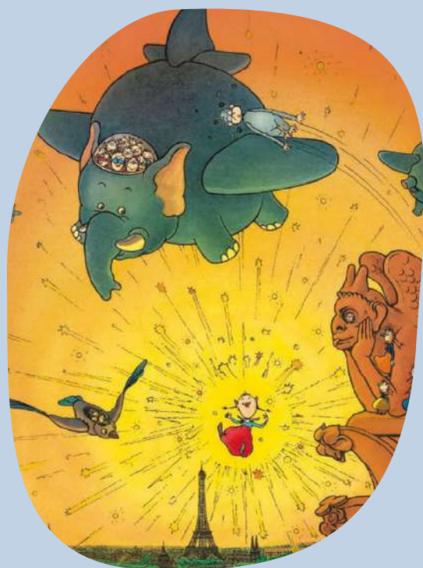
Cette collection de la maison d'édition jeunesse **Kilowatt** propose des micro-documentaires sur des sujets variés



Chaque album interroge une **action du quotidien** en explorant son contexte historique, géographique...

C'est l'occasion de se souvenir que le quotidien, qui semble souvent banal et universel, prend en réalité des formes très différentes à travers le monde !

## Des contenus similaires

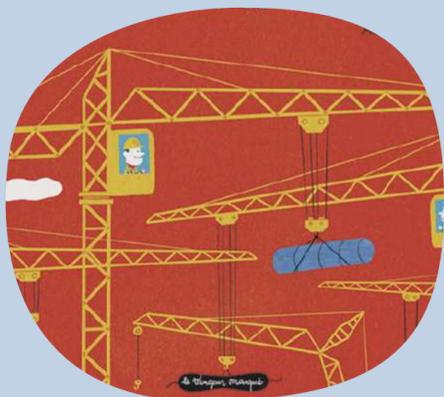


### LA NUIT DES ZÉFIROTTES

Claude Ponti, 2006

Oubliez ce que vous connaissez de Paris ! Sous les pieds des parisiens se cache **le monde souterrain des Zéfirottes...** Ce petit peuple parcourt la ville en tous sens et passe son temps à réparer les bêtises des humains et nous protéger des catastrophes.

Une fable poétique et un album rempli **de grandes planches magnifiques** qui nous donne envie de regarder notre environnement avec plus de curiosité, et surtout d'en **prendre soin.**



### LE CHANTIER

Sophie Amen et Aurélien Débat, 2011

Cet album qui se déplie et qui se manipule dans tous les sens suit **un chantier d'immeuble.**

L'architecte organise toutes les étapes et tous les métiers qui interviennent : **géomètres, maçon·nes, charpentier·es, grutier·es, menuisier·es, plombier·es, electricien·nes,** et tant d'autres !