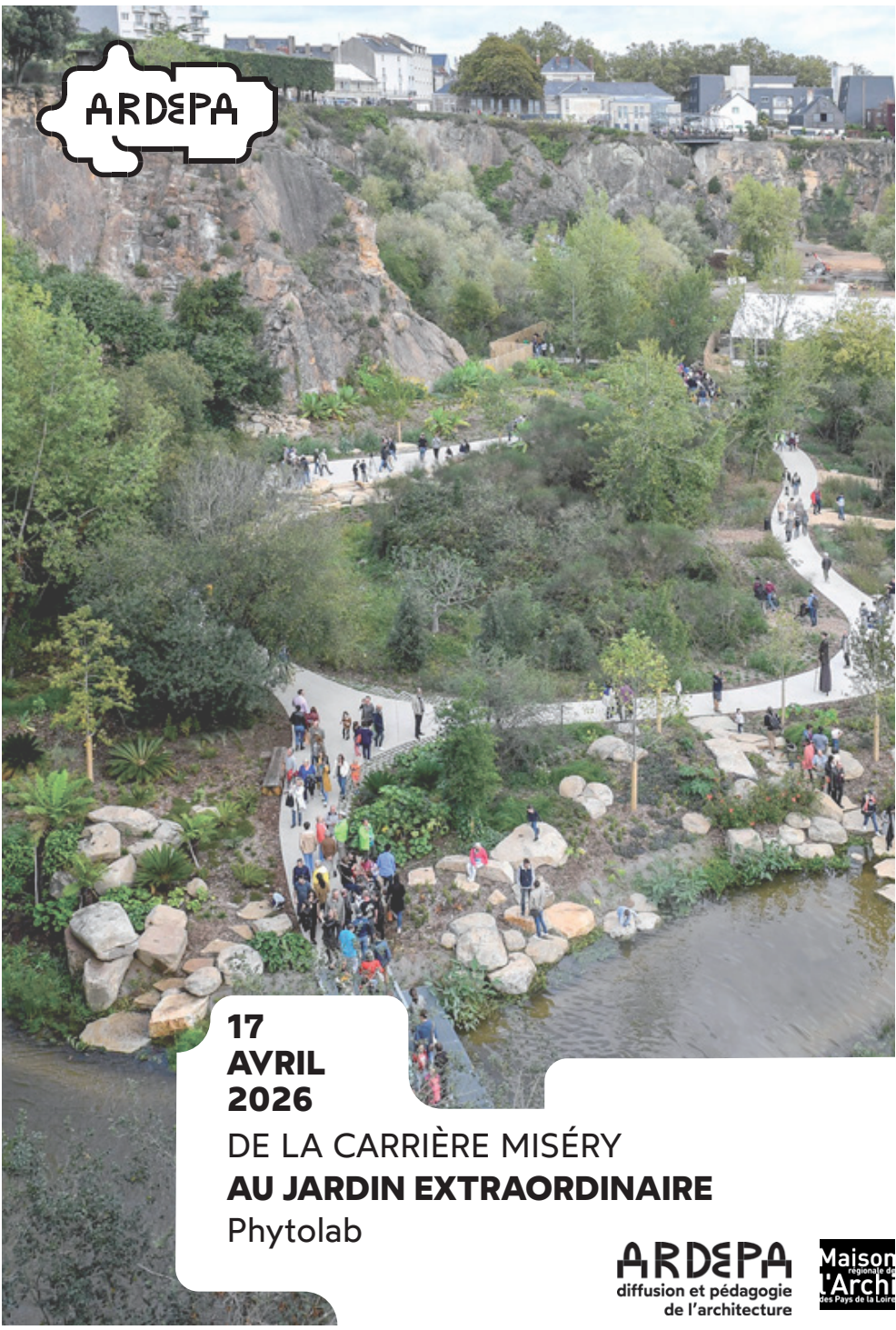




ARDEPA

**17
AVRIL
2026**

DE LA CARRIÈRE MISÉRY
AU JARDIN EXTRAORDINAIRE

Phytolab

ARDEPA
diffusion et pédagogie
de l'architecture

Maison
régionale de
l'Arch
des Pays de la Loire

Le jardin extraordinaire

Maîtrise d'ouvrage : Nantes Métropole Aménagement

Équipe de maîtrise d'œuvre : Phytolab - Paysagiste
Reichen et Robert & Associés – Urbaniste mandataire
F. Boutte – Ingénierie environnementale
SCE - Ingénierie / Roland RIBI – Mobilité
MA-GEO – Bet vrd / MAIOS – Concertation

Programme : Réaménagement d'une ancienne carrière en jardin mission complète de maîtrise d'œuvre

Surface : 7 hectares de jardin

Calendrier et montant des travaux :

Tranche 1 - Le jardin Est et la promenade belvédère
livré en septembre 2019 (3 650 000 € HT)

Tranche 2 - Le jardin ouest
livré en Octobre 2025 (17 800 000 € HT)

Tranche 3 - Les quais (en cours d'études)

Le projet du jardin extraordinaire révèle, poursuit et amplifie les caractéristiques géographiques et naturelles de l'ancienne carrière Miséry au service d'un nouveau lieu pour les nantais, la nature et le rayonnement de la métropole. Le jardin est d'abord conçu comme un lieu unique, ouvert, de lien et d'interface, à l'image d'un écotone urbain, à toutes les échelles de territoire.

Pour constituer à la fois un lieu et un lien, le jardin s'organise autour d'un dessin souple et ondulatoire, formant une matrice spécifique, figure lisible révélant la géographie initiale où le coteau formait la rive et intégrant dans une cohérence d'ensemble toutes les composantes au profit d'un jardin "extraordinaire". Le jardin est pensé comme un assemblage entre végétation spontanée et collection botanique. Loin de faire table rase de l'existant, le projet tire parti de la végétation en place et introduit, au cœur de l'ancienne friche urbaine de la Carrière Misery, une palette exotique originale et exubérante, au pied du front de taille historique.

L'EAU AU COEUR DU JARDIN

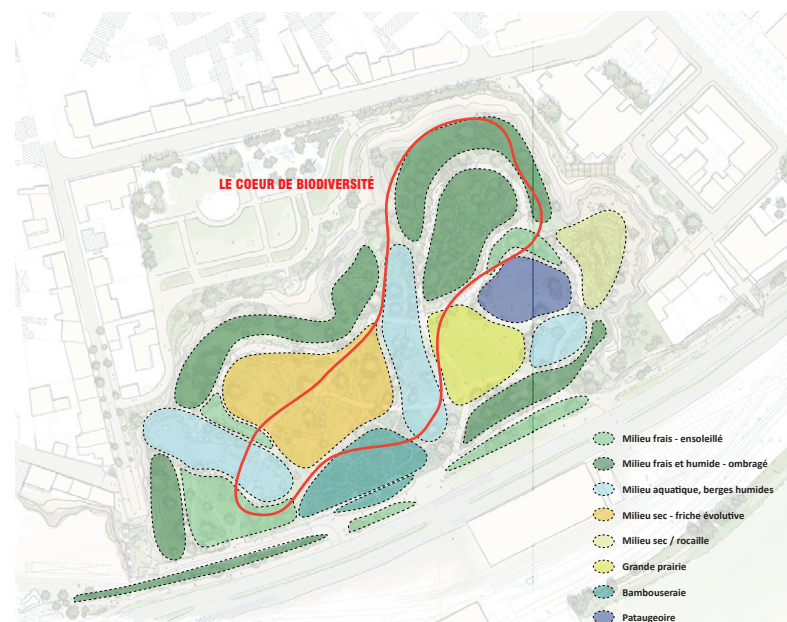
Le parcours de l'eau forme un élément structurant du jardin liant coteau et Loire : **la cascade** à 25m de haut amplifie le dénivelé de la carrière et met en lumière la majesté du lierre centenaire qui pare le front de taill ; **le bassin de baignade** de 700m² permet aux familles de trouver la fraîcheur et les plaisirs de l'eau en plein cœur de la ville ; **le marais** qui fait la transition entre la friche existante du site et la partie Est où prend place le bassin de baignade.

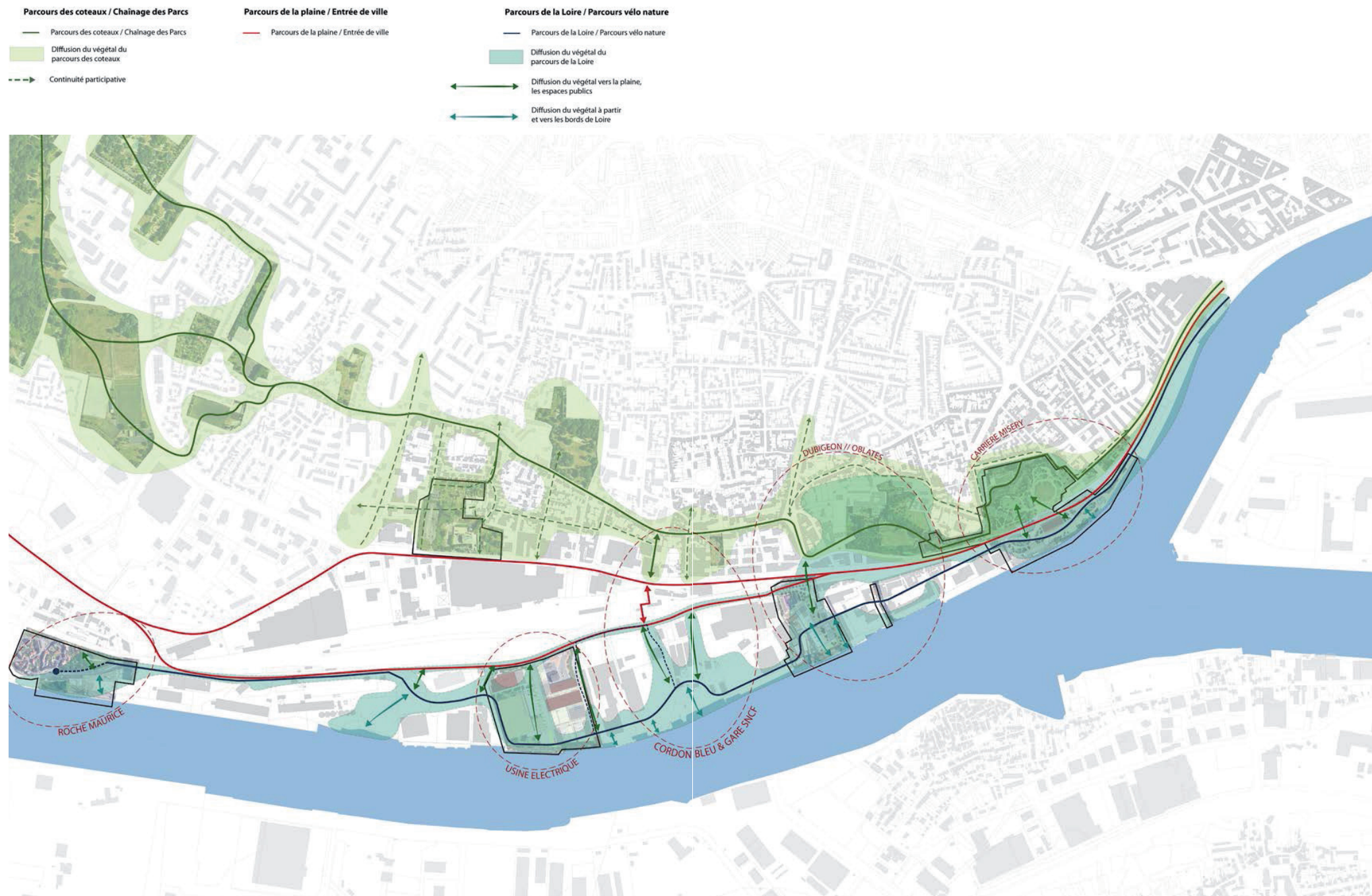
UN LIEU D'AVENTURES ET D'ÉVASION

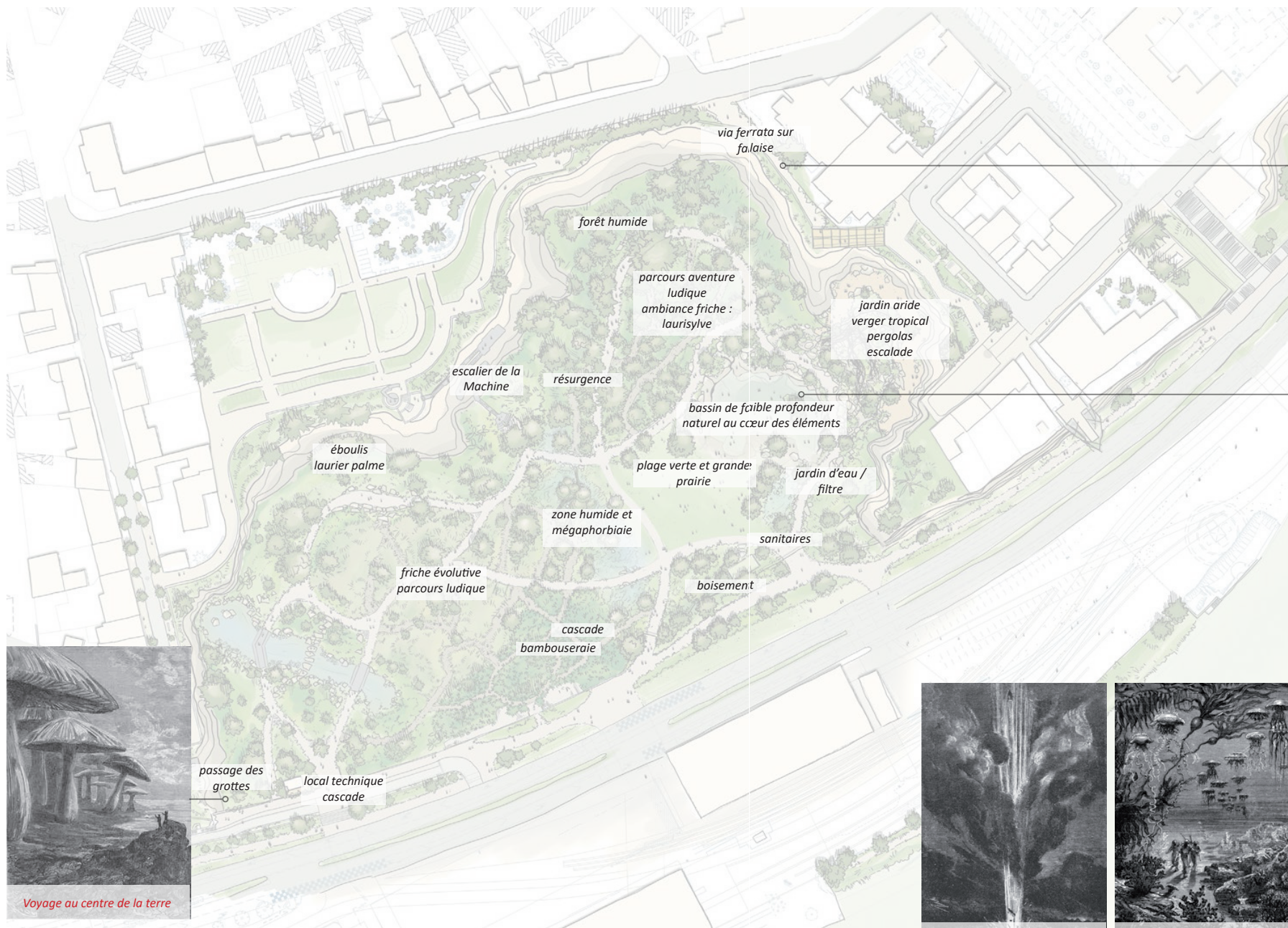
Roches plates permettant le franchissement des bassins, sentes étroites traversant les massifs de végétation luxuriante, parcours d'aventures ludiques au cœur du marais humide, expérience d'éveil sensoriel à vivre dans le boisement : le visiteur est au contact direct de la nature, très simplement, et expérimente, joue, se reconnecte... Le projet comprend l'intégration de voies d'escalades, de sangles de slackline, de highlines, et d'une via ferrata qui permettront de découvrir sous un angle inédit le panorama sur le jardin et la Loire.



Plan masse du projet







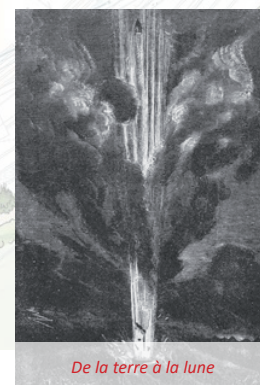
Voyage au centre de la terre



Voyage au centre de la terre



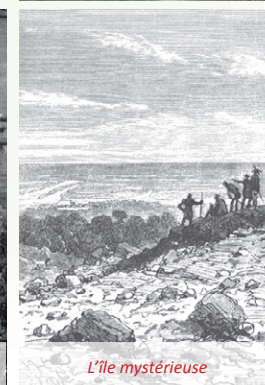
Voyage au centre de la terre



De la terre à la lune



Vingt milles lieues sous les mers



L'île mystérieuse



CONTEXTE

À la rencontre entre les deux monuments géographiques que constituent le Sillon de Bretagne et la Loire, aux portes du centre-ville de Nantes, le site de l'ancienne carrière Miséry était, avant même la réalisation du jardin, un lieu extraordinaire - tant par ses matières, ses points de vue, son microclimat, son histoire, que par sa situation urbaine.

SILLON DE BRETAGNE

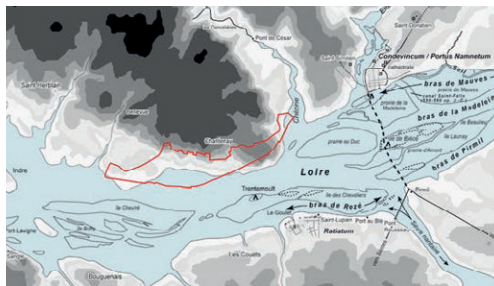
Le granite de la carrière Miséry s'est mis en place il y a 310 millions d'années, le long d'une faille qui s'étend de la pointe du Raz à la Vendée. Celle-ci forme un talus appelé le sillon de Bretagne, auquel on doit les hauteurs de la butte Saint-Anne. Ce granite bleu, pierre dure extraite de la carrière de Miséry, est réservé à la confection des pavés et ouvrages d'art (piliers de ponts ou quais de Loire). Le jaune, plus tendre, mais de bonne cohésion, est utilisée dans les soubassements de nombreux bâtiments publics (murailles du château par exemple).



La carrière Miséry



Le Bas Chantenay à l'extrémité du sillon de Bretagne



Le coteau en rive de Loire

LA CARRIÈRE MISÉRY

Du 16e au 20e siècle, la carrière Miséry a alimenté nombre de chantiers de construction dans le quartier du Bas-Chantenay et dans toute la ville.

- Propriété des seigneurs de la Hautière, la carrière est exploitée dès le 16e siècle pour y extraire la baryte sulfatée ainsi que deux variétés de granite (une roche très dure gris-bleu et une roche friable jaune). Le front de taille est alors beaucoup plus proche de la Loire et moins abrupt qu'aujourd'hui.

- A la fin du 16e siècle, les seigneurs accordent à la ville le droit d'exploiter la carrière en échange du versement d'une rente annuelle. Les pierres de Miséry permirent la construction du pont de Pirmil en 1568 et les consolidations des fortifications. Mais la ville n'est pas la seule exploitante de la carrière. Les perreyeurs revendent les pierres pour leur propre compte aux architectes, maçons et particuliers.

- Dès la fin du 18e siècle, la carrière semble épuisée, mais paradoxalement elle connaît son apogée d'exploitation dans la seconde moitié du 19e siècle. En 1853, à la mort de Pierre Carré de Lusançay, navigateur, militaire et seigneur de la Hautière, les terres sont partagées et les biens dispersés. La Ville achète la carrière et les terrains situés au-dessus. Le granit qu'elle continue d'extraire de part et d'autre de la carrière est alors réservé au pavage des rues nantaises.

- Au début du 20e siècle, l'extraction de la pierre dans la carrière Miséry cohabite avec l'activité de la brasserie. Cessant progressivement l'exploitation de la carrière (1930) au profit d'importation de granits extérieurs (bretons avant la seconde guerre mondiale puis de Scandinavie ou de Chine après), la Ville vend année après année des parcelles de Miséry aux Brasseries de la Meuse, en activité jusqu'en 1984 sur ce site.



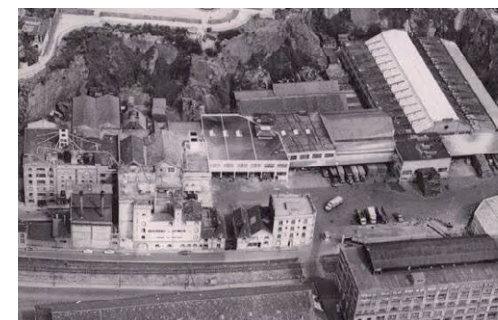
Carrière de granite de Miséry, années 1900

© coll. Arnaud Biette, Région Pays de la Loire, Inventaire Général



Falaise de Miséry et voie ferrée, 1878

© Archives de Nantes



Brasserie de la Meuse dans la carrière Miséry, début 20e siècle

© coll. Syndicat CFDT de la Société européenne de brasserie, Centre d'histoire du travail

PHASE 01 (2019)

JARDIN EXTRAORDINAIRE ET PROMENADE BELVÉDÈRE



PHASE 02 (2025)

LE JARDIN AUTOUR DU BASSIN



PHASE 03 (EN COURS)

LES QUAIS



REMERCIEMENTS

L'Ardepa et la Maison de l'Architecture Pays de la Loire qui s'associent à l'occasion de cette visite, remercient Nantes Métropole Aménagement et l'agence de paysage et d'environnement Phytolab pour le partage de leur pratique, et plus particulièrement :

- **Loïc MARESCHAL**, paysagiste concepteur et botaniste Phytolab
- **Samuel ANDRÉ**, paysagiste concepteur et botaniste Phytolab
- **François ANGOT**, responsable d'opérations pour Nantes Métropole Aménagement



Agence de paysage et d'environnement basée à Nantes depuis 1993, Phytolab est composée de paysagistes, urbanistes, diplômés en architecture, naturalistes, écologues et designers. L'horizon créatif et technique de l'agence porte sur des échelles, des enjeux et

des mises en scènes de paysages multiples, dans des géographies et des contextes très divers : du plus urbain (capitales, métropoles régionales ou frontalières) au plus naturel (espaces atlantiques, méditerranéens et au-delà).

ARDEPA

Structure associative régionale, l'Ardepa se propose d'agir depuis 45 ans pour construire et diffuser une culture architecturale, urbaine et paysagère qui soit vivante et partagée par le plus grand nombre, et ce dès le plus jeune âge.

Défendant les espaces bâtis et paysagers, urbains et ruraux, comme un bien commun, elle cherche à tisser des passerelles entre les acteurs.rice.s du cadre bâti et les citoyen.ne.s, à mettre collectivement en débat la fabrique du territoire et à en faciliter la compréhension.

Association Régionale pour la Diffusion et la Pédagogie de l'Architecture
6 quai François Mitterrand - 44200 Nantes
02 40 59 04 59
lardepa@gmail.com
www.lardepa.com



Centre culturel d'architecture, la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire est une plateforme collaborative, adossée aux acteurs et aux dynamiques transversales de son territoire, autour de deux échelles, celle du paysage urbain/naturel et de l'architecture

Implantée à Nantes mais opérante sur l'ensemble du territoire régional, elle s'affirme dans sa dimension de ressources, de réflexions, de création, de diffusion et d'actions, afin d'apporter une contribution utile à la définition de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme comme des activités d'intérêt public.

Maison de l'architecture des Pays de la Loire
28 rue Fouré - 44000 Nantes
02 40 47 60 74
contact@maisonarchi.org
www.ma-paysdelaloire.com