

ARDEPA

diffusion et pédagogie
de l'architecture



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



L'ARDEPA EN QUELQUES MOTS

Structure associative régionale implantée à Nantes, l'Ardepa (Association Régionale pour la Diffusion et la Pédagogie de l'Architecture) agit depuis 45 ans pour co-construire et diffuser en Pays de la Loire une culture architecturale, urbaine et paysagère vivante, partagée et accessible au plus grand nombre. Considérant les espaces de vie, qu'ils soient construits ou non, comme un bien commun qui doit être l'affaire de tous et toutes, l'Ardepa se mobilise pour :

- Arpenter collectivement les territoires naturels, ruraux, urbains, et créer les conditions d'un débat éclairé et apaisé sur leur habitabilité et leur capacité à muter dans le temps
- Provoquer la rencontre et tisser des liens entre les acteur·rices du cadre bâti et les citoyen·nes
- Éduquer le regard, susciter, dès le plus jeune âge, un intérêt et une curiosité pour la fabrication et l'évolution des territoires

Tout au long de l'année, l'Ardepa part à la rencontre de différents publics pour découvrir et parcourir de nouveaux territoires. À travers des visites architecturales et urbaines, des actions pédagogiques, des conférences et des expositions, des ateliers ou des publications, elle anime un réseau culturel qui offre l'occasion de riches échanges, de rencontres et de multiples espaces de réflexion.

Agrémentée Jeunesse Education Populaire, ses publics sont volontairement diversifiés : enfants et adolescent·es, citoyen·nes curieux·euses de la fabrique de la ville, professionnel·les de l'enseignement, praticien·nes de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, décideurs publics ou collectivités territoriales...

→ RAPPORT MORAL

Après une année 2024 marquée par des difficultés financières et des perspectives précaires, l'ardepa a su faire face et a réussi à maintenir son cap pour 2025. Des mécénats ont été engagés auprès d'acteurs régionaux parapublics ou privés qui ont été choisis pour leur sensibilité aux enjeux architecturaux, urbains, culturels contemporains. Cette démarche partenariale va être renouvelée cette année à l'aune des actuels et nouveaux projets de l'Ardepa.

Une dynamique positive et collective

Malgré des réductions de subventions et la diminution de certaines prestations comme les expéditions urbaines, pour lesquelles une seule édition a été possible, le nombre des actions de 2025 est en forte augmentation.

- **Ateliers pédagogiques** : Le nombre d'ateliers pédagogiques a doublé par rapport à l'année précédente, permettant à près de 2 500 enfants de participer à des activités en milieu scolaire ou extrascolaire.
- **Visites architecturales** : En collaboration avec la Maison de l'Architecture, les visites architecturales ont été revalorisées et ont rencontré un vif succès auprès de nos adhérent·es, avec plus de 400 participant·es.
- **Exposition** : « Agriculture/Architecture » avait attiré en 2024 un grand nombre de visiteurs, avec une fréquentation de 2 580 personnes. En 2025, l'exposition JAPL - bien que plus modeste - a tout de même réuni 660 visiteurs lors des visites d'exposition et de projets.
- **Formations** : Les formations proposées par nos salariés sur la pédagogie de l'architecture ont répondu à une demande en hausse, passant de 55 à 128 participants.

L'augmentation de notre volume d'activités témoigne de la reconnaissance de notre expertise. Pour y faire face, nous mobilisons l'ensemble de nos ressources : salariés, stagiaires et bénévoles s'investissent pleinement dans cette dynamique collective. De plus, un projet phare a marqué et rythmé l'année 2025 :

La 5ème édition JAPL : un temps fort, fédérateur et inspirant

Cette nouvelle édition, porteuse d'un enthousiasme partagé, marque un tournant particulièrement satisfaisant après une édition de 2020 qui avait pu générer de nombreuses frustrations liées à la crise sanitaire (COVID-19). Pour l'Ardepa, cet événement constitue bien plus qu'un rendez-vous récurrent. C'est avant tout un dispositif de valorisation de jeunes concepteurs et conceptrices architectes, paysagistes et urbanistes de la région des Pays de la Loire.

Il affirme également le rôle de l'Ardepa comme acteur dynamique du territoire, mettant en lumière la diversité de ses compétences à travers une programmation riche, exigeante et innovante. L'édition 2025 des JAPL a su allier innovation, engagement et ouverture, tout en posant les bases d'une dynamique pérenne pour les années à venir.

Expéditions urbaines : Fragments métropolitains

En 2025, un nouveau format d'expéditions urbaines renouvelait ce genre initié il y a 20 ans par l'ardepa : une exploration des centralités métropolitaines hors de la ville-centre. Une expédition pilote est allée explorer le territoire de Saint-Jean-de-Boiseau, au sud de la métropole nantaise. En proposant au public de rencontrer des architectes, urbanistes, élu·es, agent·es des collectivités et chercheur·euses ; en produisant un document de restitution de l'expédition sous la forme d'une série de cartes postales, l'ardepa crée un espace de rencontre et de débat explorant les réflexions sur le ce que signifie «Faire Métropole».

Expéditions régionales à travers les Pays de la Loire

En prolongement des expéditions urbaines, l'ardepa initiait en 2025 un cycle d'expédition traversant des territoires situés hors des Métropoles, avec pour objectifs de valoriser les territoires ruraux et l'écosystème des acteurs de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme qui y opèrent. Les premières journées de visites de ce cycle ont traversé la Mayenne et la Vendée, afin de mettre en lumière la richesse de la production moderne, contemporaine et patrimoniale de la région.

Une diversification des recettes face à la conjoncture économique instable

L'année 2024 s'est achevée dans un contexte marqué par la nécessité pour l'ardepa de se renouveler, tant dans son fonctionnement que dans sa stratégie, afin de faire face aux difficultés financières. L'objectif était de préserver ce qui constitue son ADN : la diversité de ses actions, son expertise et son engagement pour la diffusion de l'architecture et la fabrique des territoires. Les coupes budgétaires se sont confirmées en 2025, avec la perte de nos subventions versées par le Conseil Régional ainsi que par le service « Public et territoires » de la DRAC. Pour compenser ces réductions, l'ardepa a mis en place plusieurs actions :

- **Recherche de nouveaux partenaires financiers**, ce qui s'est traduit par le développement du mécénat autour des JAPL, une occasion de tisser des liens avec des partenaires de l'acte de construire (promoteurs, bailleurs, aménageurs). dont l'association s'était éloignée ces dernières années .
- **Augmentation des adhésions et des dons** : Nous avons sollicité activement les agences, architectes, bureaux d'étude et particuliers pour qu'ils et elles soutiennent nos actions en adhérant à l'association et/ou en nous versant des dons défiscalisables.
- **Optimisation des dépenses** : une masse salariale revue à la baisse qui a permis de contenir nos charges mais qui a entraîné un engagement important de notre équipe, malgré la croissance ou l'évolution de la participation des membres du bureau et de bénévoles afin de maintenir le volume en progression de nos actions.

Bilan positif pour 2025

Grâce à ces efforts, l'exercice 2025 s'est clôturé avec un résultat positif de 7179 €. L'ardepa a su adapter son projet associatif aux nouvelles contraintes budgétaires, sans renoncer à ses valeurs, et a prouvé sa capacité à se renouveler tout en maintenant la qualité de ses actions et en touchant un public toujours plus large.

Dans l'adversité, nous sentons aussi que les liens se resserrent avec certains partenaires. Ainsi, au-delà d'un travail en collaboration engagé avec la Maison de l'Architecture (MAPDL) depuis quelques années et qui pourrait se prolonger en 2026 autour d'une exposition commune, nos échanges réguliers sur nos situations économiques respectives ont renforcé nos liens et témoigné d'une véritable solidarité. A défaut de nous permettre de nous projeter sereinement, cette crise aura au moins eu une conséquence positive.

**En ces temps troublés, l'ardepa a toujours besoin de vous.
Restons mobilisé·es !**

L'équipe élue au bureau de l'ardepa



SOMMAIRE

→ RAPPORT MORAL	2
-----------------------	---

1. VIE ASSOCIATIVE	7
---------------------------	----------

→ GOURVERNANCE	8
→ L'ÉQUIPE 2025	10
→ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2025	12
→ BILAN FINANCIER 2025	14
→ UN RÉSEAU DE PARTENAIRES	16
→ QUELQUES CHIFFRES	20

2. FOCUS DE L'ANNÉE	23
----------------------------	-----------

→ SÉLECTION JAPL 2025	26
-----------------------------	----

3. EXPLORER	37
--------------------	-----------

→ EXPÉDITIONS URBAINES	40
→ EXPÉDITIONS RÉGIONALES	42
→ CYCLE DE VISITES ADHÉRENT.ES	44
→ VISITES PARTENAIRES	46

4. TRANSMETTRE	51
-----------------------	-----------

→ LES ARCHITELIERS	54
→ ATELIER NANTADO	56
→ LE DISPOSITIF DIVERS[C]ITÉS	58
→ LES ATELIERS À L'ÉCOLE	62
→ FORMATIONS PÉDAGOGIQUES	70

5. RÉVÉLER	73
-------------------	-----------

→ [35 DEMAIN]	76
→ EXMA	78
→ L'ERDRE VOYAGEUSE	80
→ IMAGINE TON HÔTEL DIEU	82
→ PÔLE ENFANCE JEAN ZAY	84
→ RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	86

6. COMMUNIQUER	89
-----------------------	-----------

→ COMMUNICATION	90
→ PUBLICATIONS	92
→ REVUE DE PRESSE	94
→ ADHÉRER	98



VIE ASSOCIATIVE

Cette année 2025 aura été marquée par :

→ La consolidation de la nouvelle gouvernance de l'association, composée d'un bureau mensuel et d'un conseil d'Administration bi-annuel aux fonctions clarifiées. Les réunions de ces deux instances de gouvernance ont permis de se confronter à la fois aux problématiques financière de court terme, et à de la prospective de plus long terme.

→ L'ouverture d'une nouvelle commission autour de la pédagogie de l'architecture auprès des jeunes, une commission particulièrement active et motivée. Dans ce cadre, des membres bénévoles de l'ardepa interviennent au cours d'ateliers scolaires et

extra-scolaires ; présentent aux jeunes leurs pratiques professionnelles ; accompagnent ces derniers dans la découverte du projet architectural et des outils des architectes, urbanistes, paysagistes...

→ L'entrée dans une situation économique précaire et la réduction de l'équipe salariée. À la suite du résultat négatif de 2024 et face à la diminution de subventions, plusieurs projets ont été annulés ou réduits, et l'ardepa n'a pas pu renouveler les contrats d'Elisa Thébaud et Camille Lermite. En toute fin d'année 2025, la commande par la SAMOA d'un projet spécifique a néanmoins permis l'embauche d'une nouvelle salariée : Enola Garion.

GOURVERNANCE

La gouvernance de l'Ardepa s'organise autour de quatre principales instances que sont le Conseil d'Administration, le Bureau, l'Assemblée Générale et des groupes de travail.

CONSEIL D'ADMINISTRATION RELATIONS PARTENARIALES

Le Conseil d'Administration traite des questions relatives aux grandes orientations de l'association à moyen et long terme et aux relations partenariales. Il se compose des membres élu-es au Bureau, d'un membre de droit et de représentants de structures partenaires et institutionnelles des actions de l'Ardepa.

Il se réunit deux fois par an.

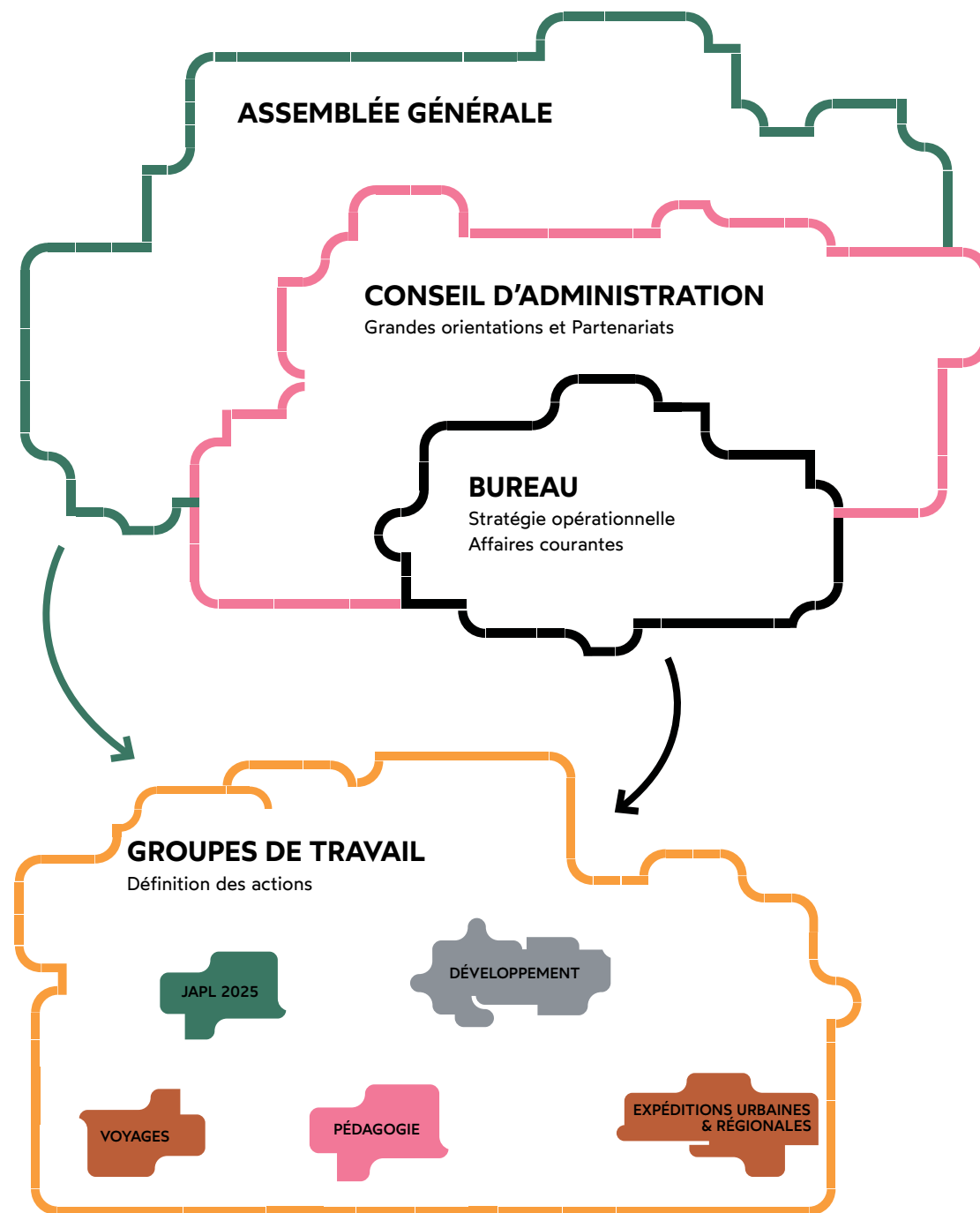
BUREAU STRATÉGIE ET DÉCISIONNEL

Le bureau pilote le projet associatif de l'Ardepa. Ses membres débattent et délibèrent sur les orientations opérationnelles et le programme d'actions de l'association, ils gèrent les questions relatives aux affaires courantes et s'assure de leur bon déroulement. Composé d'une dizaine à quinzaine de membres élu-es à l'Assemblée Générale parmi des architectes, des urbanistes, des paysagistes, des agents de certaines institutions et d'autres professions, le bureau est une équipe pluridisciplinaire.

Il se réunit autant de fois que cela est nécessaire, au minimum une fois tous les mois et demi.

GROUPES DE TRAVAIL DÉVELOPPEMENT DES ACTIONS

En lien avec certaines actions, thématiques, actualités ou des publics spécifiques, des groupes (ou commissions) de travail sont mis en place tout au long de l'année. Chaque groupe se compose variablement d'au moins un membre du Bureau, d'adhérent-es actif-ves et d'une personne de l'équipe salarié-e qui met en oeuvre l'action. Les groupes offrent un cadre propice et ouvert à tout-e bénévole pour mettre en partage ses expériences et compétences, pour conseiller, impulser des idées, s'investir en amont mais aussi sur le terrain et ainsi enrichir le projet associatif au service d'actions toujours plus qualitatives.



- Action Focus de l'année
- Actions grand public et professionnel-les
- Actions transmission de l'architecture auprès du jeune public
- Projet associatif

L'ÉQUIPE 2025

LE BUREAU



Sylvie Hoyeau
Présidente, architecte



J-Christoph Rousseau
Vice-Président,
architecte-urbaniste



Annabel Vessaz
Trésorière, architecte



Ester Pineau
Secrétaire, architecte



Sébastien Magrez
Architecte enseignant



Arnaud Renou
Coordinateur de pôle de
Proximité



Morgane Brégnat
Responsable de Pôle au
Dialogue Citoyen



Jérôme Gastineau
DGA en charge des
Services d'université



Edouard Guyard
Architecte



Ronan Prineau
Architecte



Gaëlle Pinier
Paysagiste-conceptrice



Loïc Daubas
Architecte et maître de
conférence

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRE DE DROIT : **Éric Lengereau**, Directeur de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

MEMBRES INVITÉS : Maison de l'Architecture des Pays de la Loire, Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, Ville de Nantes,
DRAC Pays de la Loire, Union Régionale des CAUE des Pays de la Loire

Et l'ensemble des membres élu-es au bureau

LES COMMISSIONS DE TRAVAIL

GROUPE DÉVELOPPEMENT : Sylvie Hoyeau, Jérôme Gastineau, Jean-Christoph Rousseau, Annabel Vessaz, Arnaud Renou, Édouard Guyard

GROUPE EXPÉDITIONS URBAINES : Jean-Christoph Rousseau, Arnaud Renou, Sylvie Hoyeau, Morgane Brégnat

GROUPE EXPÉDITIONS RÉGIONALES : Ester Pineau, Ronan Prineau

GROUPE VOYAGE : Ester Pineau, Sylvie Hoyeau, Loïc Daubas

GROUPE JAPL : Sylvie Hoyeau, Annabel Vessaz, Gaëlle Pinier, Sébastien Magrez, Julie Antoine

GROUPE PÉDAGOGIE : Séverine Véron, Gaëlle Pinier, Morgane Brégnat, Julie Guézo, Amélie Gauthier, Sylvie Hoyeau,

L'ÉQUIPE SALARIÉE



Léo Badiali
Co-directeur



Lucille Vinchon
Co-directrice



Sabryn Daiki
Co-directrice



Élisabeth Thébaud
Médiatrice culturelle
jusqu'en février 2025



Camille Lermite
Médiatrice culturelle
jusqu'en août 2025



Énola Garion
Médiatrice culturelle
depuis nov 2025

EN STAGE PENDANT L'ANNÉE



Clément Brochard
Master Igarun
mars - juillet 2025



Valentine Loncle
Master ensa Nantes
mars - juin 2025



Mathile Valery
Licence ensa Nantes
avril - juin 2025



Line Poupeau
Master ensa Rennes
sept 2025 - janv 2026



Naseeb Toreau
Master ensa Nantes
sept 2025 - janv 2026

NOUS AVONS AUSSI TRAVILLÉ AVEC



Aline Caretti
Directrice Stage



Réza Madiot
Moniteur Stage



Maxime Blanc
Moniteur Stage



Emma Leduc
Monitrice Stage



Lise Vinat
Monitrice Stage



Margot Servièrès
Monitrice Stage



Ethan Bonneil
Monitrice Stage



Maïa Bodineau
Architecte

SUR LE STAGE
DIVERS(C)ITÉS

SUR DES
MISSIONS
PÉDAGOGIQUES

→ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2025

L'Assemblée générale de l'Ardepa s'est réunie le 27 février 2025 à l'école d'architecture de Nantes. L'association conviait alors l'ensemble de ses adhérent-es à partager un moment convivial pour retraverser les actions phares passées et présenter celles à venir.

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

- Mot de bienvenue de la présidente Sylvie Hoyer
- Présentation du rapport financier, moral et d'activité 2024 par l'équipe élue et salariée

RENOUVELLEMENT DES MEMBRES ÉLUS

- Après une présentation auprès de l'Assemblée Générale, deux nouveaux membres ont été élus pour rejoindre le bureau de l'Ardepa : Ronan Prineau et Édouard Guyard, tous deux architectes installés à Nantes, sélectionnés aux JAPL 2020.
- L'association remerciait ce soir-là Alexandre Morais pour son investissement dans l'association

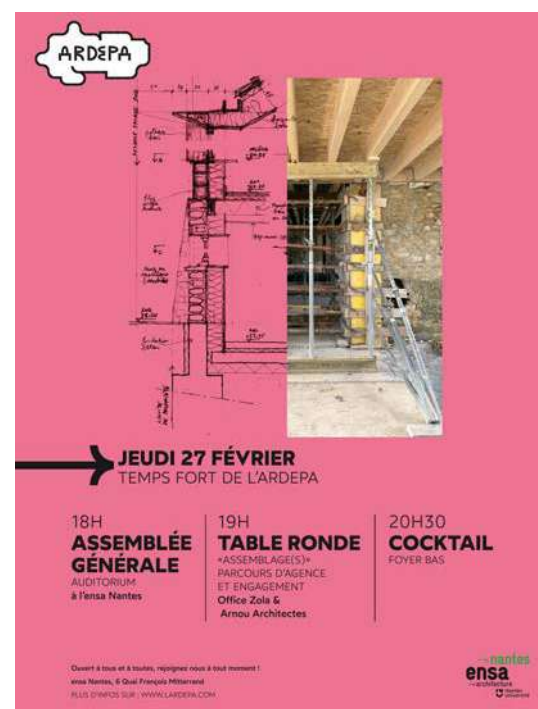
TABLE RONDE «ASSEMBLAGES : PARCOURS D'AGENCE ET ENGAGEMENTS »

Afin d'annoncer la cinquième édition des **Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens (JAPL)** au cœur de la programmation 2025 de l'Ardepa, l'association invitait deux jeunes agences de la région nantaise, lauréates de précédentes sélections AJAP et JAPL, à échanger autour de leurs parcours et de leurs pratiques : **Laure Gahéry et Édouard Guyard (Office Zola)** ainsi que **Pierre et Simon Arnou (Arnou Architectes)**.

Les discussions, animées par Annabel Vesaz et Léo Badiali, ont porté sur les trajectoires de création de ces agences en préfiguration des questionnements qui animeront le cycle d'action 2025 autour des JAPL? Nous explorions ce soir-là la genèse des agences Office Zola et Arnou architectes, notamment en questionnant la place des sélections AJAP et JAPL dans leur parcours, ainsi que leur engagement commun pour le déjà-là : comment faire avec l'existant en affinant sans cesse leur démarche et leur réflexion autour des enjeux de la fabrique des territoires contemporains ?

TEMPD CONVIVIAL AU FOYER BAS

Autour d'un buffet végétarien préparé par l'atelier culinaire de réinsertion Oser Forêt Vivante, la dernière partie de la soirée permettait aux adhérent-es de se rencontrer et de prolonger les discussions au Foyer Bas. Un moment privilégié pour (re)découvrir l'ensemble des productions éditées par l'association au cours de l'année (fanzines et gazettes des architectes cartographies sensibles, carte de vœux...) ainsi que de s'inscrire aux différentes commissions de travail et de renouveler son adhésion à l'Ardepa !



crédit : ardepa

PARCOURS D'AGENCES ET ENGAGEMENTS

Quels impacts les sélections (nationales ou régionales) de jeunes architectes peuvent-elles avoir dans le parcours d'agences d'architecture ? La table ronde «Assemblages : parcours d'agence et engagements» posait la question à deux agences :

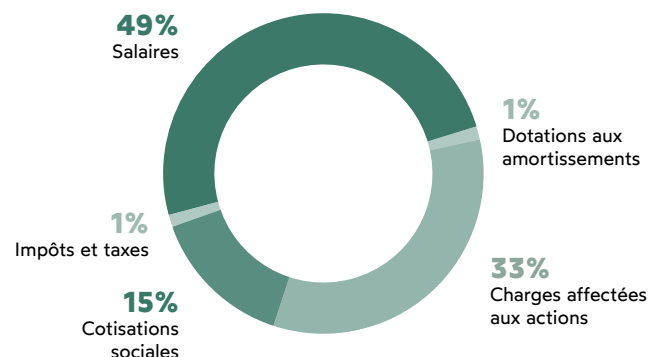
- Laure Gahéry et Édouard Guyard, fondateurs de l'agence **Office Zola**, lauréat-es des JAPL 2020, ont souligné l'impact de la reconnaissance apportée par les JAPL, facilitant l'identification de l'agence par certains acteurs et favorisant de nouvelles rencontres avec des praticien.nes et professionnels du monde de la construction.
- Pierre et Simon Arnou, fondateurs de Arnou Architectes, lauréats des AJAP, ont quant à eux identifié cette sélection comme un moment de prise de recul sur leur pratique, offrant une opportunité de retour critique sur leur positionnement d'architectes. L'existant constitue la matière première de leurs projets, nourrissant une réflexion attentive aux usages, aux contextes et aux transformations possibles du bâti
- La captation de leurs échanges et interventions est disponible sur la chaîne YouTube de l'Ardepa.

BILAN FINANCIER 2025

CHARGES

Pour un total de **271 509 €**

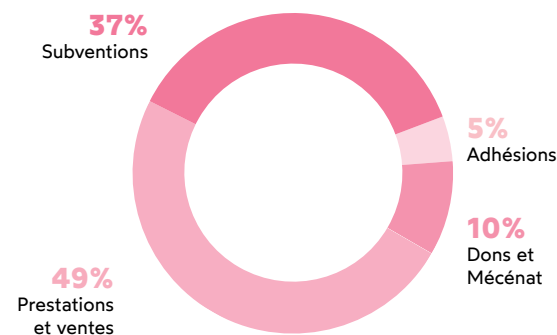
(-17 % par rapport à 2024)



PRODUITS

Pour un total de **278 688 €**

(-6 % par rapport à 2024)



COMPTE DE RÉSULTAT 2025

Le résultat de l'année 2025 est de 278 688 € de ressources pour 271 509 € de charges, soit un compte de résultat positif de 7179 €. Ce résultat est en forte hausse par rapport à l'année 2024 : l'ardepa affichait alors un résultat négatif de plus de 30 000 €. Au cours de 2025, une réflexion approfondie sur le modèle économique de l'ardepa et sur la diversification de ses modes de financement a été mise en place.

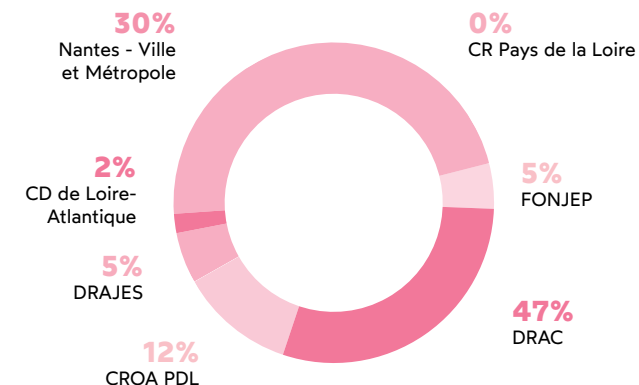
Face aux aléas des budgets de l'État et des collectivités mettant l'association dans une situation de grande précarité, l'ardepa a dû réduire sa masse salariale et faire des économies sur les dépenses liées aux projets. À l'occasion de la sélection des Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens, de nouvelles ressources ont aussi été développées, telles que les dons des particuliers et le mécénat d'entreprise.

En 2026, l'horizon financier ne semble pas moins embrumé. Nous prolongerons donc nos réflexions pour stabiliser notre modèle économiques et diversifier nos ressources, tout en poursuivant nos actions - par nature non-rentables mais animées par le bien commun.

DÉTAIL DES SUBVENTIONS

102 559 €

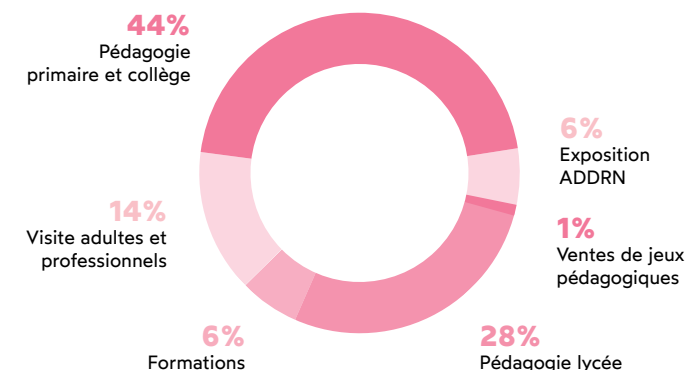
(-43 % par rapport à 2024)



DÉTAIL DES VENTES ET PRESTATIONS

136 224 €

(+33 % par rapport à 2024)



NOS FINANCEURS EN 2025

Les actions de l'Ardepa sont rendues possibles grâce au soutien de nos partenaires financiers. Nous remercions particulièrement la ville et métropole de Nantes dont le soutien prend en partie la forme d'une subvention de fonctionnement, ainsi que l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes pour la mise à disposition de nos locaux et de nombreux autres espaces pour la mise en oeuvre de nos événements.



UN RÉSEAU DE PARTENAIRES

RÉSEAU DES MAISONS DE L'ARCHITECTURE

Le Réseau des Maisons de l'Architecture (RMA) fédère, depuis 2004, les 35 Maisons de l'Architecture (MA) réparties sur l'ensemble du territoire. Même si chacune porte une méthode de travail et des actions différentes, le réseau représente une occasion de mutualisation et d'échanges de savoir-faire. Suite au renouvellement de son équipe élue fin 2024, l'année 2025 du RMA aura été marquée par un important, mais nécessaire, travail de restructuration des objectifs du réseau aboutissant à une nouvelle feuille de route proposée pour les années 2026-2027 à venir. En s'appuyant sur les singularités de chaque MA (connaissance du local, lien avec les habitants, dialogue avec les autres structures culturelles) celle-ci propose de pérenniser poursuivre la dynamique enclenchée pour améliorer la visibilité et le financement des actions portées par les maisons et d'élargir leurs publics.

L'Ardepa était à nouveau membre du Conseil d'Administration en 2025.



COLLECTIF PLAN 5

Plan 5, comme 5 départements des Pays de la Loire, est le collectif qui réunit les structures de diffusion de l'architecture dans la région : L'Ardepa, la Maison de l'Architecture des Pays de la Loire [MAPDL], l'École d'Architecture de Nantes [ensa Nantes], le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes [CROA PDL] l'Union Régionale des CAUE [URCAUE], la Direction Régionale des Affaires Culturelles [DRAC] et l'association angevine A3A.

Depuis 2012, ces structures échangent pour coordonner leurs actions et valoriser la transmission de l'architecture dans sa dimension créative et culturelle. Cela prend la forme de trois missions principales :

- l'organisation d'actions collectives pour diffuser la culture architecturale, urbaine et paysagère.
- la communication des actions et contenus portés par ses membres vers le grand public.
- l'échange, la réflexion, la mutualisation de pratiques et d'outils.



FORUM DES ACTEURS DE LA FABRIQUE DE LA VILLE

Mis en place novembre 2024 par la métropole nantaise, le Forum des acteurs de la fabrique de la ville rejoint les 26 Instances de Gouvernance Ouverte de la métropole et de la ville de Nantes. Depuis la séance d'installation, l'Ardepa a rejoint cette instance aux côtés de la cinquantaine d'acteurs de la fabrique de la ville identifiés pour leur implication dans le Grand Débat 2023 « Fabrique des villes ». Ensemble, les membres du Forum se voient confier plusieurs missions : réaliser un suivi avancé de la feuille de route issue du Grand Débat (en étudiant son efficacité, son caractère démocratique, etc) mais surtout accompagner la métropole dans la réflexion sur certaines des 97 «actions» énoncées dans ce document.

Tout au long de l'année 2025, l'Ardepa s'est ainsi mise au travail en 2025 auprès des autres acteurs autour des premières actions retenues pour leur complexité certaine dans leur mise en œuvre :

- **Action 87** : Créer un Centre de Formation et d'Apprentissage (CFA) de la Ville et du Citoyen pour monter collectivement en compétence et augmenter le pouvoir d'agir de chacun
- **Action 97** : Accompagner et maîtriser la mutation des tissus pavillonnaires périurbains avec les propriétaires

ACTION CULTURELLE DE L'ENSA NANTES PUBLICATIONS EXPOSITIONS CONFÉRENCES

Depuis la rentrée 2023, l'Ardepa accompagne, au même titre que d'autres partenaires culturels de l'architecture comme la Maison de l'architecture, l'UR CAUE ou des représentants des communautés enseignantes, étudiants et de recherche, l'ensa Nantes à éclairer sa politique d'action culturelle au sein de la commission Publications-Expositions-Conférences (PEC). Se réunissant 3 à 5 fois par an, l'Ardepa contribue au sein de cette instance consultative à nourrir la réflexion de l'établissement en partageant son expertise en terme de montage de projets culturels (expositions et programmation associée) et en proposant des actions s'inscrivant en complémentarité des publics de l'ensa Nantes notamment pour répondre à cet objectif partagé de sensibiliser tous les publics à l'architecture, la ville et les territoires.

GROUPES DE TRAVAIL DRAC PDL COMMISSIONS CRPA ET LABELLISATION ACR

L'Ardepa est présente également aux côtés de la DRAC des Pays-de-le-Loire et l'accompagne dans ses orientations lors des :

- **Commissions régionales du patrimoine et l'architecture, 2° section s'intéressant aux «Projets architecturaux et travaux sur immeubles»**
- Groupe de travail sur les Labels Architecture Contemporaine Remarquable (ACR) qui fait le suivi des campagnes thématiques en cours ou à l'étude des labellisations de réalisations régionales dont la conception présente un intérêt architectural ou technique suffisant.

PARTENAIRES AUTOUR DES ACTIONS

L'Ardepa remercie tous ses partenaires d'action avec qui nous avons plaisir à inventer des projets au quotidien, à imaginer et développer des outils, à faire se rencontrer nos publics pour une mise en partage et en débat des enjeux d'architecture, de paysage et de territoire toujours plus riche et diversifiée.

Cette année encore nous avons travaillé auprès de :

- **L'École nationale supérieure d'architecture de Nantes**, partenaire historique incontournable avec lequel nous avons cette année encore organisé le stage Divers[c]ités et le déploiement de la 5^e édition de la **Sélection des Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens**.
- **La Maison de l'Architecture des Pays de la Loire** avec laquelle nous travaillons en complémentarité pour proposer tout au long de l'année des actions à destination de nos adhérent-es respectif-ves.
- **Les CAUE des Pays de la Loire et l'URCAUE** que nous sollicitons pour leur expertise sur leurs départements respectifs et nourrissent nos actions qui ont lieu sur leurs territoires. Cette année, ce sont les JAPL et une excursion régionale vers la Mayenne qui nous auront à nouveau donné l'occasion de créer des croisements entre nos actions et nos publics.
- **Les partenaires et mécènes réunis autour des JAPL 2025** avec cette envie commune de soutenir une jeune génération de concepteur-rices qui projettent de nouveaux possibles dans l'aménagement du territoire.
- **Nantes Université et son Université permanente**, avec qui nous avons poursuivi cette année l'animation de nombreuses visites du patrimoine bâti de ses campus et proposé trois cycles de conférences à destination de ses étudiant-es
- **La Samoa** avec qui, depuis plus de 10 ans, nous organisons les «Archi'teliers», ateliers extra-scolaires de sensibilisation à l'architecture et la fabrique urbaine à destination du jeune public.
- **Trempo et Pick-up Production** avec qui nous co-construisons de nouveaux ateliers pédagogiques et outils de médiation, en quête d'innovation et toujours au plus près des problématiques locales et quotidiennes.

- **Le studio 11/15, et le centre de loisir Aimé Césaire**, partenaires indispensables de nos ateliers extra-scolaires qui participent à faire de ces derniers des espaces accessibles au plus grand nombre.
- **L'ORPAN, l'ATSCAF de Loire-Atlantique, l'association AVF**, fidèles partenaires avec qui nous prenons toujours autant de plaisir de rencontre à animer des visites architecturales et urbaines pour leurs publics.
- Les **établissements d'enseignement primaire et secondaire** qui, malgré des financements en baisse, nous sollicitent pour intégrer la discipline architecturale au coeur du programme scolaire, réinventer les méthodes d'apprentissage au plus près de l'environnement des élèves.

→ QUELQUES CHIFFRES

DE NOMBREUSES ACTIONS

8 207

Personnes qui ont
bénéficié de nos actions dont :

127
VISITES

149
ATELIERS

6

CONFÉRENCES
TABLE RONDES

10

FORUM D'ORIENTATION

462

ADHÉRENT·ES
DONT...

43 agences
d'architecture,
d'urbanisme, paysage...

UN PUBLIC FIDÈLE ET TOUJOURS PLUS DIVERSIFIÉ

2 627

Abonné·es
sur instagram

UNE COMMUNAUTÉ ENGAGÉE

20

bénévoles aux profils
variés investi·es
au sein :

du Bureau, du Conseil
d'Administration et
des commissions
de travail

3 à 5 SALARIÉ·ES

UNE EXPERTISE

1 AGRÉMENT JEUNESSE
ÉDUCATION POPULAIRE

46

ANNÉES D'ACTIONS





FOCUS DE L'ANNÉE

SÉLECTION 2025 DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES LIGÉRIENS

Dix-huit ans après la première déclinaison régionale des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) orchestrés par le Ministère de la Culture, la sélection des Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens perpétue son ambition de révéler, en Pays de la Loire, des jeunes talents de la scène locale à travers une nouvelle et cinquième édition.

En 2025, l'Ardepa, l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (ensa Nantes) et l'Union Régionale des CAUE Pays de la Loire (URCAUE) se sont réunies à nouveau autour de l'envie de faire de ce palmarès une formidable occasion d'interroger les praticien·nes de la région de moins de 38 ans quant aux réponses, approches, outils, qu'il est possible et nécessaire d'inventer au regard des enjeux de durabilité et de sobriété que nous impose l'urgence socio-écologique du XXI^e siècle

→ SÉLECTION JAPL 2025

JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES LIGÉRIENS UNE CINQUIÈME ÉDITION

En 2025, l'Ardepa et ses partenaires l'ensa Nantes et l'URCAUE des Pays de la Loire, ont porté ensemble la 5^e édition de la sélection JAPL, cinq ans après une édition quelque peu chahutée et revue à la baisse en raison de la pandémie de la Covid-19. En rebond, cette nouvelle édition a été le marqueur d'un enthousiasme général et d'une très belle dynamique qui s'est déployée tout au long d'un cycle d'événements à Nantes et dans la région fédérant de nombreux acteurs et actrices.

LES LAURÉATS

Ouvrant chacune à leur manière de nouvelles pistes de réflexion pour l'aménagement des territoires habités et naturels de demain, **sept équipes d'architectes ont été distinguées par cette nouvelle sélection JAPL, ainsi que l'équipe régionale AJAP 2023 associée par coutume à cette édition :**

- **Atelier du Ralliement**, Nantes (44)
- **Atelier iso**, La Bretonnière-La-Claye (85)
- **Bientôt architectes et urbanistes**, Nantes (44), Rennes (35) et Vierzon (18)
- **Figura**, Nantes (44)
- **Fleuve**, Ancenis (44)
- **Loom architecture**, Sucé-sur-Erdre (44)
- **socle, atelier d'architecture, d'urbanisme et de réflexion**, Rezé (44)
- **Arnou architectes**, Nantes (44) et Montreuil (93)

Pierre et Simon Arnou

Le jury de cette nouvelle édition, présidé par Claire Schorter, a salué la grande maturité des jeunes architectes régionaux, dont les postures engagées sont en grande cohérence avec leurs réalisations. Cette 5^{ème} édition met tout particulièrement à l'honneur des pratiques en milieu rural, résolument ancrées dans les territoires investis et qui se révèlent autant dans l'usage des ressources locales que dans les liens tissés avec les acteur·rices qui les habitent. Également sensible aux attentions portées par les équipes au déjà-là et aux milieux, à l'intervention dans l'existant avec une certaine finesse et poésie, le jury a félicité la capacité des candidat·es à oeuvrer dans des contextes de plus en plus complexes tout en répondant aux défis de la transformation des pratiques contemporaines de l'acte de construire. Un regret demeure toutefois dans la composition de cette nouvelle sélection : l'absence de paysagistes parmi les dossiers de candidatures cette année.



LA SÉLECTION 2025

FONCTIONNEMENT ET ÉVOLUTIONS

Cette nouvelle édition a été l'occasion d'évolutions, d'améliorations et d'expérimentation

ÉVOLUTIONS DES CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Les équipes candidates devaient avoir à leur actif au moins un projet lauréat d'un concours ou un projet réalisé ou en cours de chantier en Pays de la Loire
- Au regard de l'installation plus tardive des professionnel·les exerçant en leur nom propre, le critère de l'âge pour candidater à la 5^e édition JAPL a été élargi jusqu'aux praticien·nes âgés de moins de 38 ans (autrefois 35 ans).
- L'ensemble des candidatures recevables étaient par la suite expertisées par l'équipe de commissariat puis départagées par un jury réunissant de professionnel·les.

UN DISPOSITIF DE COMMISSARIAT INÉDIT

Visant à rendre visible l'activité de recherche présente au sein de la fabrique architecturale, urbaine et paysagère, l'Ardepa et ses partenaires ont confié les missions curatoriales des JAPL 2025 à une équipe composée de trois jeunes docteur·es et doctorant·es. Coordinée par l'enseignante et chercheuse Pauline Ouvrard, elle-même commissaire de la précédente édition des JAPL, cette démarche cherche à provoquer la rencontre et ouvrir un espace de dialogue entre jeunes chercheur·euses et jeunes praticien·nes.

L'équipe de commissariat 2025 réunissait :

- **Jean Favreau**, architecte DE, docteur en aménagement de l'espace et urbanisme au sein du laboratoire AAU-CRENAU (UMR 1563)
- **Lucile Garnier**, architecte DE, docteur·e en aménagement de l'espace et urbanisme au sein du laboratoire AAU-CRENAU (UMR 1563)
- **Marie Tesson**, architecte DE, doctorante en architecture au sein du laboratoire FoAP (CNAM)

Il et elles ont participé à toutes les étapes du processus : analyse rigoureuse des candidatures, accompagnement du jury, entretiens avec les équipes sélectionnées et rédaction des textes du catalogue et de l'exposition, organisation d'un séminaire de réflexion croisée et contribution aux temps forts de la diffusion du palmarès.

LES JAPL COMME TERRAIN D'ENQUÊTE SUR LES MUTATIONS DES PROFESSIONS

Photographiant tous les 4 ans les démarches, outils et engagements portés par une génération de jeunes concepteur·rices, les JAPL a constitué cette année un terrain d'étude privilégié pour le programme de recherche national de l'ANR ProMetUrba, porté par le Réseau des Activités et Métiers de l'Architecture de l'Urbanisme (RAMAU), qui analyse en profondeur les mutations en cours dans les professions de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage au défi du XXI^{ème} siècle. L'enquête sur les JAPL 2025 a notamment fait l'objet d'une communication lors du congrès 2025 de l'Association Française de Sociologie (AFS), ainsi que d'un article lisible sur ce site intitulé «Jeunes Professionnel·les, nouveaux défis» rédigée par Natalia Escar Otín et Solal Lambert-Aouizerat, tous deux chargé·es de recherche pour l'ANR ProMetUrba21.



L'EXPOSITION JAPL 2025

- Présentée à l'ensa Nantes du 24 septembre au 21 novembre 2025
- En itinérance dans les Pays de la Loire en 2026/2027
- Scénographie : Julie Battistolo, Eva Maignen et Margot Servières
(rénovation et actualisation du dispositif scénographique conçu pour les JAPL 2020)

Depuis 2011, la valorisation du palmarès s'accompagne d'une exposition présentant les démarches des lauréat-es et certains de leurs projets architecturaux, urbains ou paysagers à découvrir en textes, images et maquettes.

Soigneusement conservée depuis 2020, nous avons fait le choix en 2025 de réemployer la scénographie de la précédente édition, tout en actualisant ses couleurs et le graphisme des panneaux en accord avec la nouvelle identité du catalogue. L'exposition se compose de dix modules de bois fins et légers qui, à la manière de paravents japonais, se déplient et trouvent leur stabilité par l'ajout d'une tablette transversale permettant aux lauréat-es d'y présenter maquettes et autres productions valorisant leur travail.

Des visites guidées sur inscription étaient proposées par l'Ardepa tout au long de l'exposition pour assurer sa médiation auprès du public le plus diversifié possible, notamment à l'occasion des Journées Nationales de l'Architecture.

LE CATALOGUE

- Édité en 1000 exemplaires par un imprimeur local
- Diffusion professionnelle auprès des acteurs régionaux de l'aménagement du territoire

Trace pérenne de chaque édition, le catalogue 2025 est un ouvrage qui dessine la nouvelle cartographie des acteur-ices et des lieux qui participent à l'amélioration de notre cadre de vie. Soumis au regard critique et d'analyse de l'équipe curatoriale qui en a rédigé les textes, il donne à voir la profondeur et la singularité des démarches entreprises par les jeunes architectes et paysagistes lauréat-es.

Une diffusion ciblée auprès de divers réseaux est assurée par les partenaires du dispositif : CAUE des Pays de la Loire, établissements publics de coopération intercommunale (EPCI) des Pays de la Loire, associations départementales des maires, agences d'architecture et de paysage, bureaux d'études, maîtrises d'ouvrages publiques et privées, aménageurs de la région, journalistes et critiques d'architecture, CROA Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire, etc.

LE SITE INTERNET

- www.japl.fr

Mis en place par l'URCAUE en 2020 à l'occasion de la précédente sélection, le site internet www.japl.fr est une ressource vivante qui s'enrichit d'édition en édition. Il donne accès à l'ensemble du contenu de l'exposition et du catalogue : les portraits de chaque équipe JAPL 2016, 2020 et 2025, ainsi que la présentation de leurs projets en images et en plans y sont disponibles. On y retrouve également en téléchargement gratuit l'ensemble des cinq catalogues du dispositif.



VISITES ARCHITECTURALES DE LA LOIRE-ATLANTIQUE À LA VENDÉE



- **Toue cabanée, Le Cellier (44)**
- Atelier du Ralliement
- Vendredi 17 octobre, pendant les JNA

Une réhabilitation qui s'élève dans le paysage entre le parking de la gare du Cellier et le coteau propre à la topographie ligérienne. La nouvelle silhouette verticale qui prend appui sur une maison existante de plain-pied tourne les espaces de vie vers l'environnement naturel proche, tout en renforçant sa relation à ce paysage spécifique par la mise en oeuvre d'un bardage en osier.



- **Du Quai des possibles à l'Épicerie,**
- deux tiers lieux réhabilités à Sucé-sur-Erdre (44)
- socle, Loom architecture et LAUS architectes
- Vendredi 31 octobre

Porter attention au patrimoine du quotidien est une démarche commune portée par les architectes de la sélection JAPL 2025. De l'ancienne gare de Sucé-sur-Erdre à l'épicerie, deux projets de réhabilitation de bâtiments en centre-bourg témoignent des démarches de prise en soin du déjà-là et de valorisation des potentialités architecturales et paysagères de l'existant, qui sont portées ici par les agences d'architecture socle, LAUS architectes et Loom architecture. Entre mise en oeuvre de matériaux bio-sourcés ou de réemploi, ces projets de réhabilitation donnent lieu à des expérimentations constructives nouvelles dont l'existence tient en grande partie aux relations tissées avec les artisans. Point commun entre ces deux lieux, les nouveaux espaces s'articulent chacun autour d'un escalier expressif conçu sur-mesure en étroite collaboration avec des artisans serruriers.



- **La Vendée à travers les éditions JAPL**
- Le crématorium de Challans, Ronan Prineau
- La Halle de Challans, VOUS et Atelier Georges
- La Halle de Saint-Révérend, Atelier iso
- Vendredi 28 novembre

Porteuse d'identités architecturales et paysagères à la fois authentiques et multiples, la Vendée se voit révélée depuis les dernières éditions des JAPL à travers les réalisations des équipes lauréates. Le parcours illustre l'attention portée par ces derniers à ce territoire, à l'écosystème des acteurs de l'aménagement avec qui ils opèrent, dans une ingénierie bien différente de celles des métropoles mais dont la relation de proximité avec les parties prenantes devient une condition de pratique recherchée par les jeunes concepteur-rices.



TABLES RONDES JAPL

Deux soirées animées par les commissaires d'exposition exploraient les dynamiques qui traversent les pratiques de la génération de praticiens et de praticiennes JAPL 2025.

METTRE L'ENQUÊTE AU SERVICE DU PROJET

- Jeudi 16 octobre, ensa Nantes
- Avec Loom architecture, socle et Figura
- Modération par Lucile Garnier

Qu'il s'agisse de réaliser l'inventaire des ressources matérielles ou des savoir-faire locaux, d'une immersion dans le quotidien de petites villes rurales ou encore de recherches formelles, nombreuses sont les démarches d'enquêtes mobilisées par les jeunes lauréat-es des JAPL 2025. Souvent rassemblées sous des expressions parfois génériques d'"attention au déjà-là", elles méritent d'être discutées dans leur singularité et leur diversité.

Cette table ronde proposait d'explorer la variété de ces démarches et leur intrication avec la pratique du projet. À la croisée entre pratiques professionnelles et démarches scientifiques, les jeunes agences peuvent y avoir recours en développant des pratiques relevant du diagnostic, de l'observation ou de l'investigation sur le temps long ou de démarches expérimentales. En entrant dans le concret des projets, il s'agissait aussi d'évoquer les positionnements qu'impliquent ces pratiques : se faire médiateur-riche entre des points de vue parfois contradictoires, accepter l'incertitude, faire preuve de réflexivité ou encore retourner ponctuellement "sur les bancs de l'école".

OÙ RETROUVER LES TABLES RONDES ?

La captation des interventions et des échanges avec le public est disponible sur la chaîne YouTube de l'Ardepa et de l'ensa Nantes

DU TERRITOIRE D'EXERCICE AU LIEU DE TRAVAIL

- Jeudi 20 novembre, ensa Nantes
- Avec Atelier iso, Atelier du Ralliement, Bientôt architectes et urbanistes et Fleuve
- Modération par Marie Tesson et Jean Favreau

Ruraux, urbains, périurbains, installés sur leurs terres d'origine, au sein de l'agglomération de leur ville étudiante, ou dans de nouvelles contrées, les lauréat-es du palmarès JAPL 2025 accordent tous une importance à leur territoire : celui où ils et elles travaillent, celui dans lequel ils et elles s'installent, celui au sein duquel ils et elles espèrent rayonner. Indépendamment de leur profil et du lien au territoire qu'il induit, les agences sélectionnées démontrent une sensibilité à l'ensemble des facettes – plus ou moins attrayantes – qui composent un lieu de vie et d'exercice.

Cette table-ronde explorait tout d'abord les raisons qui mènent aux choix d'implantation dans certains bassins de vie, certaines typologies de territoires. Elle était aussi l'occasion d'évoquer le lieu de l'agence, et la manière dont les jeunes praticien-nes osent le réinventer, tant dans ses espaces, son ouverture au public, son partage, que dans son organisation temporelle. Si l'agence change, est-ce que l'architecte change aussi avec elle ? Des conséquences de la cinquième journée "productive autrement" à celles du partage de l'espace de travail avec d'autres activités publiques et privées, des particularités professionnelles des déserts architecturaux aux enjeux écologiques propres aux territoires ruraux, la table-ronde abordait les pas de côtés géographiques, spatiaux et temporels effectués par ces jeunes praticien-es.



RENCONTRES PROFESSIONNELLES JAPL

ACCÈS À LA COMMANDE, ENGAGEMENT ET PRATIQUE ARCHITECTURALE

Le dispositif JAPL ouvre les portes aux lauréat-es à un temps de rencontre privilégié entre groupes professionnels. Lors de deux rdv, des maîtrises d'ouvrages publiques et privées, des aménageurs, des représentants d'EPCI régionaux et autres professionnel-les (DRAC, CAUE, CROAPL, EPF 44, ADDRN...), sont invités à rencontrer les JAPL afin de mettre en débat les contraintes d'accès à la commande rencontrées par les jeunes concepteurs, d'interroger les territoires de projets qu'ils et elles investissent, d'évoquer déplacements des pratiques architecturales qu'ils et elles opèrent entre recherche, expérimentation, réhabilitation, médiation...

RENCONTRE 01

→ Présentation des équipes lauréates

Jeudi 09 octobre, ensa Nantes

A travers un temps de présentation formelle, les professionnels invités découvrent les parcours, démarches, projets réalisés et perspectives d'évolution des équipes JAPL, suivi d'un temps d'échanges au sein de l'exposition.

LES RENCONTRES EN RÉSUMÉ

- 30 à 40 professionnel-les réuni-es sur chaque rencontre
- Les rencontres ont été synthétisées sous la forme d'« Actes » accessibles depuis le site www.lardepa.com et www.japl.fr



crédit photos Vincent Jacques



RENCONTRE 02

→ Discussions et ateliers thématiques

Vendredi 14 novembre, ensa Nantes

Les professionnels sont invités à nouveau pour prolonger les échanges et se mettre au travail collectivement autour de deux discussions thématiques interrogeant les défis et perspectives que posent certaines problématiques contemporaines de l'acte de construire en terme de reconfiguration des activités et des pratiques :

→ Discussion 01, animation par Olivier Caro

Recomposition urbaine et architecturale : entre stratégie d'accès à la commande et engagement environnemental

Une discussion questionnant les directions territoriales prises les lauréats JAPL en faveur de la ruralité, entre fruit d'une stratégie d'accès à la commande ou plutôt celui d'un engagement, d'un positionnement délibéré de ces agences ?

→ Discussion 02, animation par Pauline Ouvrard

L'architecture comme espace de médiation : de la programmation à la construction
Sous la forme d'un atelier, les professionnels ont décortiqué la question "des médiations" à travers la fabrique des projets d'architecture, d'urbanisme et de paysage.



crédit photos Céline Jacq





EXPLORER

Parcourir la ville et les territoires lointains ou locaux, en comprendre l'évolution et les mutations, les jeux d'acteurs, les savoir-faire et traditions constructives, leurs ressources et qualités latentes... Tout cela est une partie essentielle de notre démarche de sensibilisation.

Nos modes d'exploration se déclinent en de multiples propositions d'actions reliés par l'envie de mettre en lumière des pratiques faisant preuve d'inventivité, de sobriété à l'épreuve de contextes "ordinaires" ou "pré-existants": transformer l'existant, révéler les qualités des territoires ruraux, péri-urbains, inscrire un projet d'architecture dans un circuit de ressources humaines (savoir-faire) et matérielles (matériaux géo sourcés, filières de constructions) ancrées dans un territoire.

Tout au long de l'année de nombreux rendez-vous sont donnés à nos adhérent-es et au public de nos partenaires associatifs et institutionnels : des cycles thématiques de visites d'opérations contemporaines à travers les Pays de la Loire, en présence des architectes, urbanistes, paysagistes, maîtrises d'ouvrages, artisans...; des expéditions urbaines du cœur vers les marges de la métropole nantaise où chaque parcours d'une durée de 3 heures environ est l'occasion de la découverte et de l'analyse in-situ de nouvelles inventions de la fabrique urbaine qui nous sont énoncées depuis des points de vue multiples ; des excursions en région valorisant l'architecture contemporaine en milieu rural...

→ QUELQUES CHIFFRES EXPLORER

127 VISITES, BALADES ET EXPÉDITIONS
organisées en 2025

1990 bénéficiaires

24 visites à destination des adhérent·es

- 420 bénéficiaires
- 11 réalisées avec la Maison de l'Architecture
- 13 dans le cadre des JAPL 2025
- visites animées par les concepteur·rices

44 visites à destination du jeune public

- 570 jeunes bénéficiaires
- 61% dans le cadre de Divers[c]ités
- visites animées par les salarié·es de l'Ardepa

59 visites à destination du grand public

- 950 bénéficiaires
- auprès des publics de Nantes Université, de l'ORPAN de l'Université Permanente
- visites animées par les salarié·es de l'Ardepa



EXPÉDITIONS URBAINES

FRAGMENTS MÉTROPOLITAINS

DE LA VILLE-SATELLITE À LA VILLE DU QUART D'HEURE

→ En partenariat avec Nantes Métropole et la ville de Saint-Jean-de-Boiseau

Depuis la naissance de la ville-mère historique, la grande métropole a muté de manière géo-concentrique en composant une mosaïque rayonnante de quartiers divers. Ces dernières années, des notions comme la "ville du quart d'heure" ont émergé pour rendre visible la nécessité pour chaque habitant-e de profiter de diverses formes d'aménités autour de chez soi, ce qui peut aussi bien inclure des services de santé et des commerces que des espaces publics de qualité ou des lieux de rencontre et de loisir. Où en sommes-nous du passage à l'action ? Comment permettre à ces approches conceptuelles de prendre corps et de transformer nos villes et nos territoires ?

Le soutien financier de la métropole a seulement permis cette année de mettre en oeuvre une expédition «pilote», où nous nous sommes questionnés sur ce qui fait centralité sur le territoire de Saint-Jean-de-Boiseau. Le samedi 28 juin, nous traversons ainsi les échelles depuis le regard des habitant-es jusqu'à celui de la Métropole, en passant par l'échelle du bourg et de la commune : le centre-bourg à travers la présentation de l'étude « coeur de bourg », une balade jusqu'au village de Boiseau avec quelques mots d'histoire locale et associative en s'arrêtant à la Fabuleuse Ferme de Fernand.

À l'issue de l'expédition, l'ardepa édite un coffret rassemblant le livret d'expé, un cartographie du parcours, et une série de cartes postales présentant au recto les photos et croquis produits sur place, et au verso un résumé des échanges de la matinée !

En 2025, l'ardepa lançait un nouveau cycle de 3 ans d'expéditions urbaines intitulées « Fragments métropolitains », afin d'explorer ces thématiques. En parcourant des centre-bourgs de la métropole nantaise sur des samedis matins ; en proposant au public de rencontrer des architectes, urbanistes, élu-es, agent-es des collectivités et chercheur-euses pour parler ensemble des enjeux d'aménagement de ces bourgs ; en produisant une série de cartes postales rassemblant des croquis, photos et textes produit pendant la matinée ; l'ardepa crée un espace de rencontre et de débat explorant les questions suivantes :

- Qu'est-ce qui fait centralité ?
- Que nous apporte la ville du quart d'heure ?
- Quelles relations les communes et leurs habitant-es entretiennent-ils avec la métropole ?
- Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'une métropole pour ses habitants et habitantes ?



crédit : ardepa - Expédition urbaine à Saint-Jean-de-Boiseau

EXPÉDITIONS RÉGIONALES

VERS LES CHEMINS DE LA RURALITÉ

LA MAYENNE

- Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et en partenariat avec le CAUE de la Mayenne
- Expédition régionale en Mayenne le vendredi 05 septembre 2025

“Vers les chemins de la ruralité” s’organise autour d’un cycle de visites architecturales et paysagères (2025 – 2026) dans les territoires ruraux des Pays de la Loire qui vise à s’intéresser à l’architecture contemporaine en zone rurale, en donnant à voir à un public diversifié adhérent de l’Ardepa des démarches qui s’installent au plus proche des milieux qu’elles investissent.

Cette proposition s’inscrit dans les objectifs de deux dispositifs interministériels qui accordent une attention particulière aux campagnes françaises et valorisent l’écosystème des acteurs de l’architecture, du paysage et de l’urbanisme dans ces territoires ruraux : la territorialisation de la nouvelle Stratégie nationale pour l’architecture (SNA2) engagée par le ministère de la Culture en février 2024, et le Printemps des Ruralités, lancé en janvier 2024.

Pour le lancement de ce cycle, la Mayenne a été retenue. Ce département rural, est marqué par des paysages variés entre prairies naturelles, forêts, landes et terres agricoles, qui représentent 80% du territoire et dont le maillage bocager, contrairement à d’autres régions scarifiées/sacrifiées lors du remembrement d’après-guerre, est particulièrement bien préservé.

Le parcours mayennais proposé entendait illustrer les enjeux de la SNA2 à l’échelle du département autour de trois sujets, dont :

- **La recomposition d’un centre-bourg** au travers de la réalisation d’une école publique répondant aux enjeux de la transition écologique, réalisée par les architectes Huitorel et Morais à la Selle-Craonnaise et reconnue nationalement par le prix de la première oeuvre de l’Équerre d’argent 2023,
- **L’architecture contemporaine remarquable et le label ACR**, avec la visite de l’église de Renazé, réalisée en 1982 par les architectes lavallois Pierre-Marcel Brisard et Françoise Gobbé-Brisard, et qui permettra à la DRAC d’ouvrir la thématique des églises rurales issues des 100 dernières années,
- **Les ouvrages d’art devenus lieux de contemplation paysagère** à travers le franchissement de la vallée de la Mayenne conçu par l’architecte Thomas Lavigne pour le conseil départemental,
- **Le développement territorial et le dialogue architecture contemporaine/ architecture patrimoniale**, avec la visite du Centre d’interprétation de l’architecture et du patrimoine (CIAP), réalisé en 2009 par Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des Monuments historiques, à Sainte-Suzanne et Chammes, porte d’entrée du Pays d’art et d’histoire (VPAH) de Coëvrons-Mayenne.



crédit : ardepa

→ VISITES ADHÉRENT·ES

DES CHANTIERS & DES RESSOURCES EN 44

- En partenariat avec la Maison de l'Architecture des Pays de la Loire
- 11 visites autour de 8 projets réunissant 250 adhérent·es des deux structures

La Maison de l'Architecture et l'ardepa s'associent afin de proposer à leurs adhérent·es une immersion au cœur de projets architecturaux contemporains, récemment livrés ou encore en phase de réalisation, en Loire-Atlantique.

Conçues comme des moments de rencontre et de dialogue, ces visites rassemblent concepteur·rices (architectes, urbanistes, paysagistes), artisan·es et maîtres d'ouvrage, qu'ils soient publics ou privés. Elles offrent aux adhérent·es professionnel·les comme grand public l'opportunité de décrypter les transformations actuelles de l'acte de bâtir, de saisir les intentions et contraintes qui façonnent chaque projet, et d'approfondir leurs connaissances sur les enjeux techniques et constructifs.

→ **Réhabilitation d'une longère en restaurant au Mont Juillet, Les Touches (44)**

Un projet de territoire au cœur d'un site naturel avec VOUS architecture
Vendredi 25 avril 2025

→ **Réhabilitation des anciennes écuries de la Caserne Mellinet en Pôle d'art et d'artisanat, Nantes (44)**

avec LAUS architectes, VOUS Architecture et La Terre Ferme Paysage
Mercredi 7 mai 2025

→ **Belle de Champs et la Coopérative Bocagère**

Réhabilitation d'une bâtisse à Vigneux de Bretagne
Studio Bali architectes
Vendredi 20 Juin 2025

→ **Le Cinématographe, Nantes (44)**

Un programme mixte alliant culture et santé avec Barré Lambot
Jeudi 27 juin 2025

→ **Piscine des Dervallières, Nantes (44)**

Réhabilitation et extension d'une piscine municipale avec RAUM architectes
Jeudi 17 Juillet 2025

→ **NAOW, Nantes (44)**

Réhabilitation et extension de la Tour de la direction régionale de la SNCF avec Silvio d'Ascia et TETRARC
Vendredi 19 septembre 2025

→ **Groupe scolaire Joséphine Baker**

Une nouvelle école au cœur du quartier République avec TRACKS
Vendredi 26 septembre 2025

→ **Logements collectifs à Erdre-Porterie**

avec Bourbouze et Graindorge
Vendredi 21 novembre 2025



- Retrouver les livrets de chaque visites sur le site de l'Ardepa : rubrique « Ressources & Outils » et Publications



crédits : ardepa - Maison de l'Architecture - Hervé Cariou

→ VISITES PARTENAIRES

SENSIBILISER LE PLUS GRAND NOMBRE

Tout au long de l'année, nous développons des partenariats avec des structures associatives afin de proposer à leurs adhérent-es une programmation de visites architecturales et urbaines ouvertes au grand public. Des parcours invitant à découvrir ou redécouvrir les bâtiments, espaces publics et quartiers de la métropole nantaise ont ainsi été proposés aux publics de l'ORPAN, des associations AVF et ATSCAF, ainsi que les membres de l'Université Permanente.

Nous abordons ensemble les enjeux architecturaux et urbains qui entourent la conception de ces projets. Certains sites, emblématiques par leur singularité ou essentiels à la compréhension des problématiques contemporaines de la fabrique de la ville, sont régulièrement au cœur de ces visites : l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, conçue par les architectes Lacaton & Vassal, le Palais de Justice de Jean Nouvel et sa célèbre salle des Pas Perdus, ou encore le projet urbain de l'Île de Nantes à travers le quartier de la Création et le Parc des Chantiers.

VISITES GRAND PUBLIC 2025

- En 2025, **889 personnes sensibilisées à travers 56 visites Grand Public** animées par les salarié-es de l'Ardepa tout au long de l'année
- **11 visites et 2 conférences** organisées pour les adhérent-es de l'ORPAN touchant 328 personnes en 2025



crédit : ardepa - balade dessinée de l'Île de Nantes

LES CAMPUS DE NANTES UNIVERSITÉ

- En partenariat avec Nantes Université et la Direction de la Communication
- printemps et automne 2025

Depuis le printemps 2025, nous travaillons avec la direction de la communication de l'Université sur des cycles de balades urbaines qui proposent de découvrir les singularités du patrimoine bâti et paysager des quatre campus nantais. Adressées aux personnels de Nantes Université et bientôt aux étudiant-es, ces visites traversent une grande diversité d'équipements représentatifs d'époques constructives variées, allant de bâtiments hérités des années 1970 dont certains labélisés Architecture Contemporaine Remarquable, à des constructions contemporaines en passant par des opérations de rénovation plus récentes. Ces temps d'échange ont également permis de réfléchir collectivement aux évolutions pédagogiques à venir et à leurs impacts sur la transformation des espaces universitaires.

- **Les Campus Lombarderie et Tertre** des campus à l'américaine dans un cadre naturel privilégié
- **Le Campus Centre Loire** quartier hospitalo-universitaire en centre-ville
- **Le Campus Ile-de-Nantes** au cœur du quartier de la Création

QUELQUES CHIFFRES

- **4 campus**
- **17 visites animées** par les salarié-es de l'Ardepa
- **189 participant-es**



crédit : ardepa - visites des Campus Lombarderie et Centre Loire



BALADES URBAINES AVEC L'ORPAN

- Visites organisées avec l'ORPAN, l'association des seniors nantais
- Tout au long de l'année
- 11 balades et 3 conférences animées auprès de 328 personnes par les salarié-es de l'Ardepa

Depuis plusieurs années, l'Ardepa fait également partie du programme d'activités culturelles de l'ORPAN, l'association des seniors nantais-es. En alternance entre balades urbaines et conférences, chaque mois nous retrouvons leurs adhérent-es pour explorer de nouvelles thématiques :

- La Caserne Mellinet et la réhabilitation du patrimoine bâti militaire
- Le Campus universitaire Tertre une ville dans la ville au bord de l'Erdre
- De l'ancien pont transbordeur au nouveau pont Anne de Bretagne
- L'École de Design et le Quartier de la Création

Les conférences thématiques permettaient d'explorer des sujets tels que l'histoire de l'espace domestique, la question du genre dans l'espace public ou encore la ville et le chantier.



JOURNÉES EUROPÉENNES P/MATRIMOINE 2025

- Les 19,20 et 21 septembre 2025
- 13 balades et visites animées auprès de 250 personnes par les salarié-es de l'Ardepa

À l'occasion du thème de l'édition 2025 «Patrimoine Architectural», l'Ardepa a été sollicitée par de nombreux partenaires pour accompagner pendant deux jours tous les curieux-euses dans la découverte de leur patrimoine bâti et paysager, ancien et contemporain. Nous étions présent-es :

- Le Chronographe à Rezé
- Le nouveau Musée des Marais Salants à Batz-sur-Mer
- L'île de Nantes entre patrimoine contemporain et industriel grâce à une balade dessinée organisée avec la Samoa
- Une balade à vélo à travers la ville de Rezé



crédit : ardepa - visites avec l'ORPAN - balade dessinée de l'île de Nantes - visite du Chronographe

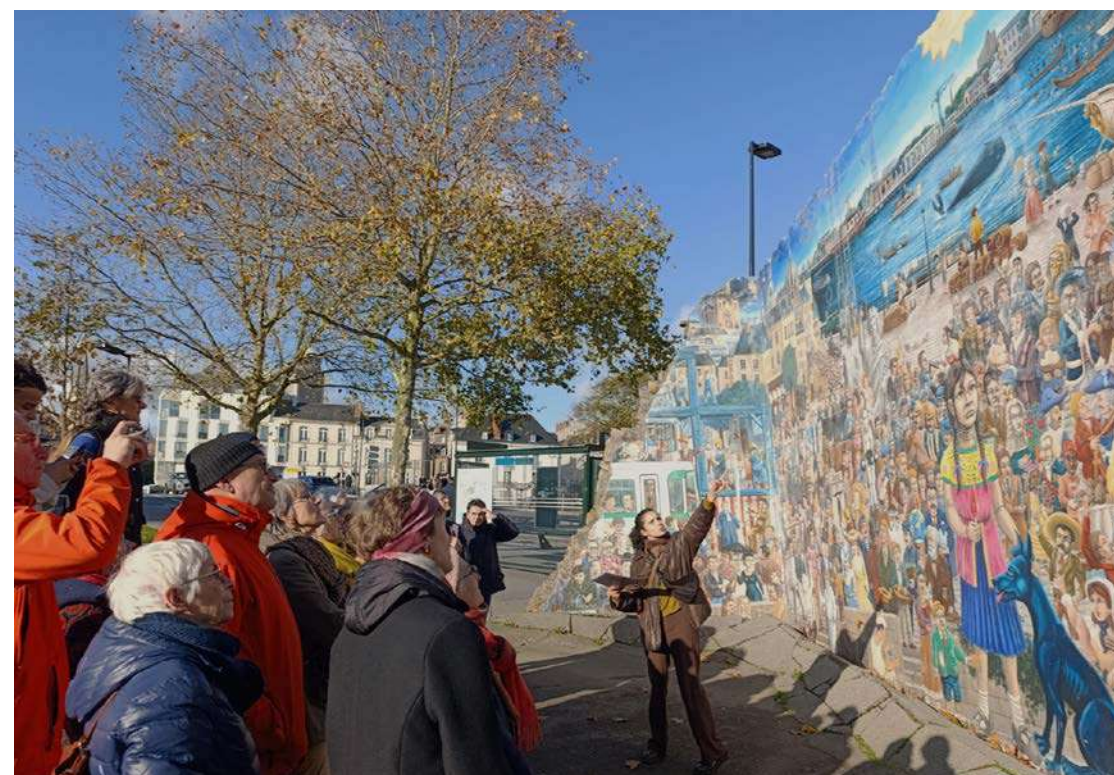
SÉQUENCES AVEC L'UNIVERSITÉ PERMANENTE

- Un cycle de visites et conférences financées par l'Université de Nantes
- De Novembre 2025 à Janvier 2026
- Trois séquences de 6 interventions, auprès d'environ 60 étudiant-es de l'UP

L'Université Permanente (UP) offre aux adultes et aux seniors la possibilité de continuer à se former en découvrant de nouvelles thématiques, lieux et sujets variés : arts, sciences, politique, géopolitique et sciences humaines. Depuis 2025, l'Ardepa rejoint le programme de l'UP à la croisée de toutes ces disciplines, pour proposer une observation et compréhension de l'architecture et du paysage qui nous entoure par le biais de conférences, de visites et d'ateliers concentrés autour de trois thématiques principales.

- **Traces urbaines et mémoire** : le commerce triangulaire dans l'espace public et les rues nantaises
- **L'île de Nantes** : l'invention d'un territoire et de ses grands marqueurs urbains
- **De l'Hôtel-Dieu au nouveau Quartier Hospitalo-Universitaire (QHU)**

Introduites sous la forme d'un premier cours magistral, ces thématiques ont ensuite été complétées par le biais de visites, explorant différents quartiers, espaces publics, bâtiments et monuments : L'île Feydeau, le Parc des Chantier, le mémorial de l'abolition de l'esclavage, l'école d'architecture, le palais de justice, le quartier République, le nouveau site du CHU etc...



crédit : ardepa - visite de l'île Feydeau



TRANSMETTRE

L'Ardepa a, depuis plus de 30 ans, le souci de transmettre une culture architecturale et urbaine aussi large qu'éclectique. Si l'intérêt pour la fabrique de la ville a considérablement évolué ces dernières années, l'architecture reste trop souvent méconnue ou incomprise. A l'heure où les citoyen·nes sont de plus en plus régulièrement sollicité pour prendre part à la transformation de leur environnement, il est plus que jamais essentiel de les sensibiliser sur la fabrique aux enjeux urbains et politiques de la fabrique de la ville.

Aussi, éveiller le jeune public à l'urbanisme et au paysage permet de faire de la ville un sujet d'étonnement et de curiosité. L'étude de la ville et de l'architecture mobilise plusieurs disciplines enseignées à l'école et apprend aux élèves à synthétiser leurs connaissances, tout en reliant des notions qu'ils pensaient jusque-là indépendantes. Parler d'architecture dès l'école, c'est faire comprendre à chaque enfant que l'espace qui l'entoure est aussi social que physique, car bien vivre sa ville : c'est l'approprier, l'écouter, la regarder, la respecter, l'imaginer et la construire pour l'avenir.

Cette année, avec les visites, parcours, jeux, débats et ateliers de fabrication, l'Ardepa a travaillé aux côtés de 2 747 jeunes, enfants et adolescent·es. Par les différentes thématiques abordées (le son et la ville, la place de la nature, l'agriculture) les jeunes ont développé un regard et une curiosité nouvelle sur leur environnement quotidien.

→ QUELQUES CHIFFRES TRANSMETTRE

154 INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES
portées en 2025

3 045 bénéficiaires

108 ateliers dans les classes

- 2 000 élèves de la primaire au lycée dans le 44 et le 49
- 10% dans le cadre de Divers[c]ités

36 ateliers en extra-scolaire

- 545 jeunes bénéficiaires
- en partenariat avec les centres socio-culturels de l'Accoord et maisons de quartier

10 forum d'orientation et interventions autour des études et métiers de l'architecture

- 500 bénéficiaires



→ LES ARCHI'TELIERS

ATELIERS D'INITIATION À L'ARCHITECTURE

« LES JARDINS »

→ Pour la Samoa, en partenariat avec le centre de loisirs Aimé Césaire et le Studio 11/15

Les Archi'teliers sont des ateliers pédagogiques portés par la Samoa et l'Ardepa, dont l'objectif est de sensibiliser les jeunes aux questions architecturales, urbaines et paysagères. Par le biais de visites et d'ateliers de manipulation, les enfants s'approprient des notions inhérentes à la fabrique des territoires. L'île de Nantes représente un véritable terrain de jeux où les enfants peuvent laisser place à leur imagination

afin de mieux comprendre leurs espaces quotidiens et participer à l'avenir de leur ville.

Dans le cadre d'un partenariat avec le centre de loisirs Aimé Césaire et le Studio 11/15, l'Ardepa et la Samoa proposent chaque année, trois cycles d'Archi'teliers. L'édition 2025 portait sur les « Les Jardins ».

CYCLE 01 (7/11 ANS) JARDINS EN CHANTIER ?

→ Du 14 avril au 18 mai (vacances de Pâques)

Ce premier cycle a permis aux enfants de découvrir et d'explorer le projet des Jardins de l'Estuaire, à l'ouest de l'île de Nantes, à travers une approche sensible, ludique et progressive.

Tout au long de la semaine, les participant-es ont collectivement construit une grande maquette évolutive du site, enrichis chaque jour par leurs rencontres, observations, dessins et productions. Les enfants ont successivement abordé les enjeux de la planification urbaine et paysagère, le passé industriel et ferroviaire du site, la place de la nature en ville, la gestion de l'eau et le risque d'inondation, ainsi que les usages futurs à travers les projets d'aires de jeux. Ils ont notamment interviewé Lena Cloarec, cheffe de projet à la Samoa et Guillaume Bichon, architecte à ateliers Gru pour mieux comprendre les projets à venir sur ce site.

Ces explorations ont donné lieu à de nombreuses productions (maquettes, dessins, collages, récits, bandes dessinées).



CYCLE 02 (11/15 ANS) LES AVENTURIERS DU (JARDIN DU) RAIL

→ Du 25 au 27 juin (brevet des loisirs)

Ce second cycle était consacré au Jardin du Rail. Pendant trois jours, les adolescent-es ont été invité-es à interroger les liens entre mémoire, écologie et inclusion.

Le premier jour, les adolescent-es ont mené des enquêtes de terrain et pris part à un jeu de piste urbain autour de l'histoire industrielle et ferroviaire de l'île.

Le second jour était consacré aux enjeux environnementaux et sociétaux, à travers une réflexion sur le réemploi le matin et l'analyse des pratiques sportives sous l'angle de l'égalité de genre l'après-midi.

Le dernier jour a permis aux groupes de concevoir un projet dans le Hangar Fercam, destiné à accueillir des pratiques sportives inclusives. À partir d'une maquette-support, ils et elles ont élaboré des propositions spatiales traduisant leurs réflexions de la semaine.



CYCLE 03 (7/12 ANS) UNE ÎLE GRANDEUR NATURE

→ Du 27 au 31 octobre (La Toussaint)

Ce troisième cycle s'est inscrit dans le cadre de la réflexion autour du futur grand parc en bord de Loire. Pendant 5 jours, les enfants ont exploré les relations entre ville et nature, dans une perspective à la fois écologique, sociale et sensible.

En s'appuyant sur le « Jardin des possibles », prototype destiné à préfigurer les usages du parc, les participant-es ont mené des explorations et des expérimentations autour des manières d'habiter et de partager un espace naturel en milieu urbain.

Les ateliers ont abordé la perception des espaces naturels, les usages et pratiques du parc, l'adaptation aux aléas climatiques, les questions d'accessibilité et de cheminement, ainsi que la cohabitation entre humains et non-humains. À travers des jeux de rôle, des débats et des temps de création, les enfants ont formulé leurs besoins, leurs imaginaires et leurs propositions.



ATELIER NANTADO

DANS LA PEAU D'UN·E ARCHITECTE

ANALYSER, IMAGINER, CONCEVOIR

→ Avec la Mission Jeunesse de la Ville de Nantes

Pour la troisième année consécutive, l'Ardepa proposait 3 ateliers dans le cadre du programme d'activités Nantado. Durant les vacances scolaires, les collégien·nes découvrent sur une journée les différentes dimensions des métiers de l'architecture sur trois temps.



crédit : ardepa

- la découverte d'un espace public et l'analyse de plusieurs de ses composantes. Les jeunes observent les usages qui y prennent place, les modes de déplacements, les ambiances et matérialités... et retranscrivent par le dessin.

- la création d'une cartographie sensible synthétisant les analyses réalisées. La fabrication de ce document commun permet par la suite la mise en lumière et l'identification de problématiques ou de besoins au sein de l'espace étudié.

- le travail de maquette, pour proposer des projets pouvant s'installer autour ou au sein de la place. Par groupe, les maquettes sont réalisées en assemblant les pièces issues des Kit&Clip, outil développé par l'Ardepa.

Cet atelier rassemble différents outils utilisés par les architectes pour comprendre les dimensions que peuvent prendre la profession, le tout en s'amusant et en rencontrant d'autres jeunes du même âge.

PLUS D'INFOS SUR NANTADO

- Le Pass Nantado est un dispositif de la Ville de Nantes à destination des 6^{ème} et 5^{ème} de la commune leur permettant de découvrir gratuitement des activités sportives, culturelles ou de loisirs tout au long de l'année.
- Avec l'Ardepa, 3 ateliers d'une journée sont proposés pendant les vacances scolaires de l'automne, de février et d'avril
- 33 collégien·nes ont participé aux ateliers en 2025



→ LE DISPOSITIF DIVERS[C]ITÉS

ÉGALITÉ DES CHANCES VERS LES ÉTUDES ET LES MÉTIERS DE L'ARCHITECTURE

→ Avec l'École d'Architecture de Nantes

Les trois années précédant le baccalauréat, ainsi que les trois années qui le suivent, devraient diminuer les inégalités scolaires mais ne font en réalité que les renforcer. Ces dernières années, on constate ainsi que les études et les métiers de l'architecture sont très majoritairement choisis par des étudiant-es aux profils similaires, brillant-es, venu-es de filières générales, et ayant des architectes dans leur entourage.

Divers[c]ités tente de répondre à ces enjeux et crée des espaces de rencontres entre élèves, étudiant-es et professionnel-les. Le dispositif agit sur trois volets, en allant à la rencontre des jeunes des quartiers prioritaires des politiques de la ville :

1. Ouverture culturelle à l'architecture, à la citoyenneté, aux sciences et techniques et au développement durable ;

2. Orientation dans les filières de la construction et de la création ;

3. Égalité des chances en école d'architecture, afin de permettre à des profils peu représentés dans les études d'architecture d'y accéder et d'y réussir.

Constituant une « école dans l'école », Divers[c]ités met en relation les lycéen-nés avec des étudiant-es en architecture. Ces derniers, en position de passeur-euses, animent des visites et des ateliers pédagogiques. Ils questionnent ainsi les apports de leurs études afin de les transmettre à des jeunes citoyen-nés dont ils occupaient la position il y a peu.



crédit : ardepa

UN ENGOUEMENT RÉGIONAL

Douze lycées publics (généralistes, technologiques, et professionnels) répartis dans toute la région des Pays de la Loire, sont intégrés au dispositif :

- Gaspard Monge - La Chauvinière (Nantes, 44)
- Carcouët (Nantes, 44)
- La Colinière (Nantes, 44)
- Jean Perrin (Rezé, 44)
- Aristide Briand (Saint-Nazaire, 44)
- Aimé Césaire (Clisson, 44)
- Jean Moulin (Angers, 49)
- Réaumur et Buron (Laval, 53)
- Raphaël Élizé (Sablé sur Sarthe, 72)
- Funay - Hélène Boucher (Le Mans, 72)
- Georges Clémenceau (Chantonnay, 85)
- Rosa Parks (La Roche sur Yon, 85)

Tout au long de l'année, Divers[c]ités propose aux lycéen-nés des 12 lycées partenaires un ensemble des visites architecturales et urbaines et des temps d'orientation dans leurs villes ou à Nantes.

Cette année, nous avons pu visiter avec elles et eux l'école d'architecture, la caserne de Mellinet, l'île de Nantes, le stade de la Beaujoire... Par ces découvertes architecturales, nous invitons les étudiant-es à être curieux et curieuses des espaces qui les entourent, à s'intéresser à leur cadre bâti et aux différents enjeux sociaux et environnementaux, au-delà de la simple esthétique.

Les temps d'orientation proposés permettent de décortiquer avec elles-eux les procédures d'admissions pour entrer en école d'architecture, le contenu des enseignements ainsi que la diversité des métiers de la fabrique du territoire à l'issue d'un parcours en ensa.

Les années 2024 et 2025 ont été rudes pour ce dispositif : suppression de la subvention de 25 000 € du Conseil Régional ; baisse ou décalage d'autres subventions ; baisse des dotations du pass culture pour les lycées ; augmentation des coûts de transports ; équipes pédagogiques et administratives en sous-effectifs dans les établissements scolaires...

L'École d'Architecture de Nantes et l'ardepa ont donc décidé de réorganiser le fonctionnement du dispositif pour passer cette crise tout en réfléchissant aux projections et développements futurs. À partir de l'année scolaire 2025-2026, l'École d'Architecture reprendra le pilotage de la cordée et l'organisation de certains temps forts, tandis que l'ardepa poursuivra les actions de terrains : interventions d'orientation, visite de quartiers, ateliers dans les lycées...



crédit : ardepa

STAGE RÉGIONAL D'IMMERSION EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Pendant les vacances de février 2025, 24 élèves de terminales venu-es de toute la Région des Pays de la Loire ont passé une semaine en immersion au sein de l'école d'architecture, à Nantes. Aux côtés de 6 moniteur-ices étudiant-es et trois professionnel-les, les jeunes ont découvert la multitude des dimensions qui composent la ville et le territoire. Le groupe était logé à Nantes au tout nouveau Centre International de Séjour, et cette expérience immersive a permis aux participant-es curieux-euses et motivé-es de se rencontrer à travers les différents temps.

Cette semaine était propice pour les lycéen-nés à l'expérimentation de la posture du projet d'architecture : travailler en groupe, organiser les tâches et se les répartir. Pour objet d'étude, chaque groupe mixte étudiant-es/lycéen-nés, a reçu un transect - une traversée de la ville de Nantes longue d'environ 1km.

C'est autour de ce fragment urbain que se sont organisées les étapes du projet :

→ Visites architecturales et urbaines

De manière sensible en autonomie, de manière plus historique accompagné-es de professionnels puis en se mettant soi-même dans la peau de transmetteur-ices, les lycéen-nés découvrent et s'approprient progressivement les espaces qui leurs sont attribués. Leur regard évolue progressivement et ces étapes permettent de développer une analyse et une problématique sur le site.

→ Travail d'atelier, en groupe de projet

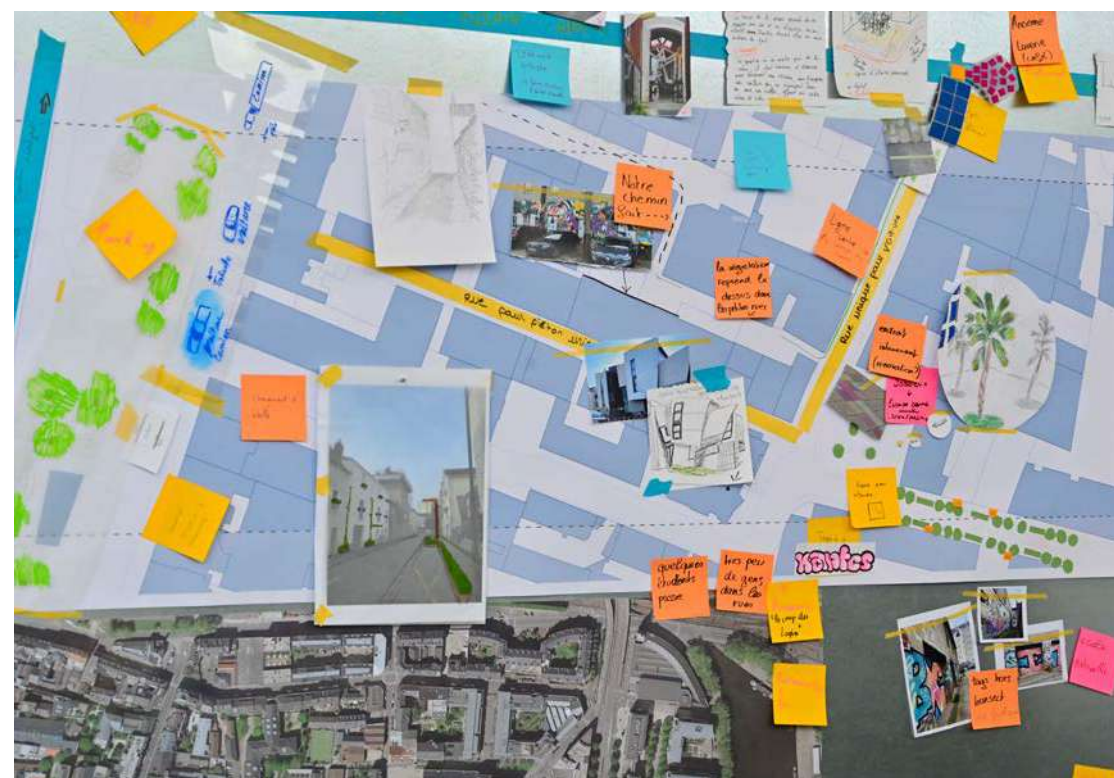
Depuis la matière récoltée lors des visites : reporter les informations, inventorier les formes et usages afin d'identifier les problématiques auxquelles répondre par des formes architecturales utopiques ou concrètes. Sont mobilisés les outils des architectes : plans, coupes, maquettes, schémas, croquis

→ Restitution à l'oral devant un jury

Toute la semaine les lycéen-nés sont invités à s'exprimer à l'oral afin de gagner en aisance dans cet exercice difficile pour beaucoup d'entre elle-eux. Ils prennent progressivement confiance en elles et eux jusqu'à la présentation de leur projet à la fin de la semaine devant un jury composé de professionnel-les.

→ Table ronde d'orientation

À la fin de la semaine, les lycéen-nés ont un moment d'échange privilégié avec des représentant-es de l'ensa Nantes et de l'ensa Bretagne ainsi que des étudiant-es pour explorer l'univers de la vie étudiante et des métiers de la fabrique de la ville.



crédit : Vincent Jacques / ardepa

→ LES ATELIERS À L'ÉCOLE

L'architecture est une discipline qui implique à la fois les dimensions artistiques, géographiques, historiques, sociales, techniques, environnementales, politiques... C'est cette transversalité qui la rend si complexe à appréhender, mais c'est également ce qui constitue sa richesse. Aussi, expérimenter l'inscription de cette discipline dans le programme scolaire constitue une véritable opportunité pédagogique. Parler d'architecture à l'école, ce n'est pas additionner une discipline supplémentaire à la liste des matières mais bien d'en faire un moyen de dépassement de la sectorisation des savoirs. **Cette année, l'Ardepa a mené une dizaine de cycles d'ateliers dans des établissements de la région, explorant les questions sonores, les liens entre agriculture et architecture, les postures corporelles, l'architecture moderne et toujours, l'environnement proche des enfants et adolescents et adolescentes.**

SONOPOLIS VILLES DE DEMAIN ENTRE CRÉATION VIRTUELLE ET FICTION SONORE

- en partenariat avec Trempo et l'artiste Erell Latimier
- avec les élèves de 4^e du collège Pont-Rousseau, Rezé

Renouvelant un partenariat avec Trempo, le projet Sonopolis porté ensemble en 2025 proposait à une classe du collège de Pont-Rousseau d'imaginer des fictions urbaines et rurales pour la ville de Rezé, entre production sonore et maquettes virtuelles.

Prenant appui sur l'exposition Agriculture et Architecture : Prendre la clé des champs présentée par l'Ardepa et l'ensa Nantes durant l'automne 2024, ce projet pédagogique invitait les collégiens à interroger la place des paysages naturels et nourriciers dans l'aménagement du territoire rezéen de demain en se positionnant depuis quatre scénarios prospectifs portant des visions opposées. Allant graduellement d'une approche la plus décroissante à la plus capitaliste, les élèves ont été amenés à travailler leur esprit critique sur la manière dont on construit les villes au regard des enjeux sociétaux et environnementaux de notre époque.

En 5 ateliers, coordonnés par nos deux associations, l'artiste intervenante Erell Latimier et l'enseignant en technologie François Roignant, les collégien·nes nous embarquent dans leurs projections futures, à travers des capsules sonores et le jeu vidéo Luantu pour imaginer et concevoir des territoires futuristes.

Associer création virtuelle et fiction sonore depuis un territoire réel

Le projet s'ancre dans un territoire réel et connu des collégiens rezéens, choisi pour la diversité de ses ambiances sonores et paysagères. Lors d'un arpentage, enregistreurs en main et casques sur les oreilles, les élèves évoluent entre quatre secteurs où progressivement les espaces naturels et nourriciers s'effacent au profit de la ville, ses activités humaines et son agitation. La matière sonore ainsi collectée, couplée à travail de lecture de textes fictifs, est par la suite modulée, déformée et montée en studio de MAO à Trempo lors de la seconde phase du projet pour retranscrire, par le son, l'ambiance de leurs scénarios prospectifs. La suite consiste à représenter virtuellement les transformations plus ou moins radicales à venir de chacun de leurs secteurs, à partir d'une carte 3D Luantu. De nouveaux paysages prennent formes, dans lesquels nous nous plongeons virtuellement accompagnés des pistes sonores des élèves.



crédit : photographies argentiques Jeoffray Matseraka - Trempo

CULTIVE TA VILLE AMÉNAGER LA VILLE AU REGARD DES ENJEUX NOURRICIERS

- Avec le soutien du département de Loire Atlantique via le dispositif « Grandir avec la culture »
- Avec les élèves de 6ème des collèges Gutenberg (Saint-Herblain) et Rosa Parks (Clisson)

Le projet « cultive ta ville » est un atelier pédagogique de sensibilisation à la fabrique urbaine au regard des enjeux environnementaux, nourriciers et productifs. Il vise à permettre aux enfants et adolescent-es de comprendre comment la ville peut intégrer les enjeux nourriciers dans son aména-

gement. A travers des explorations de terrain, des rencontres, des enquêtes et des ateliers de manipulation, les collégien-n-es ont découvert les liens étroits, et souvent ignorés, entre l'agriculture et l'architecture et les modes d'habiter tout en développant un regard critique sur leur environnement proche.

1. LIENS HISTORIQUES ENTRE AGRICULTURE ET ARCHITECTURE

A partir du contenu de l'exposition « Agriculture et Architecture », les adolescent-es ont remonté le temps jusqu'à la sédentarisation des êtres humains et le développement simultané de l'architecture et l'agriculture. Ils ont également exploré comment la révolution industrielle a progressivement séparé ville et campagne et pourquoi les enjeux environnementaux contemporains imposent de repenser conjointement habitat, alimentation et grand territoire.

2. CULTURE URBAINE ET RENCONTRE AVEC DES PROFESSIONNEL·LES

Le projet s'est poursuivi par l'exploration du centre-ville de Nantes à la recherche des différentes formes de culture en milieu urbain. Au square Daviais, ils ont rencontré Vincent, chargé de projet Paysages Nourriciers, et Charlotte, jardinière de la ville de Nantes qui leur ont présenté le potager solidaire créée en 2020. Direction ensuite l'île de Nantes à la recherche des pratiques nourricières individuelles et de ses traces dans la ville. Sur leur carnet d'exploration, ils documentent par le dessin leurs observations : poulaillers, plantations hors sol, balcons et jardins plantés, potagers individuels ou collectifs...



3. EXPLORER LES ESPACES NOURRICIERS À PROXIMITÉ

Pour chaque établissement, nous avons réalisé des explorations différentes, chacune s'appuyant sur le territoire à proximité des établissements :

- Pour le collège Gutenberg à Saint-Herblain, nous sommes allés explorer les liens entre le Sillon de Bretagne et le Jardin de la Savèze destiné aux habitants de l'immeuble, avant d'explorer le Jardin des Noëllés, où une habitante nous a présenté leur engagement pour une production biologique et collective.
- Pour le collège Rosa Parks à Clisson, une grande balade à vélo à travers le territoire nous a permis d'explorer la diversité des architectures agricoles : anciens et récents corps de fermes, serres, moulins, Gaec...

Ces deux parcours, chacun à leur façon nous ont permis d'aborder l'évolution des exploitations agricoles, des typologies architecturales, l'industrialisation de la production comme les formes de coopération agricole, le rôle des serres, des moulins, de l'eau, du bocage...

4. IMAGINER UNE VILLE NOURRICIÈRE EN MAQUETTE

Le cycle d'atelier s'est ensuite clôturé par la réalisation d'une maquette collective d'une ville intégrant leurs apprentissages de l'année. En incarnant chacun un rôle (élu, urbaniste, maraicher, commerçant, vache, poule, haie...) ils ont imaginé une ville intégrant enjeux nourriciers, habitat, loisirs, travail sans oublier les besoins des être vivant non-humain et de la végétation.

LA COUR, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES

EXPÉRIMENTER LES POSTURES CORPORELLES

- Avec les élèves de 4^e du collège des Sables d'Or (Thouaré)
- Du 10 mars au 4 avril 2025

Le projet « La cour, lieu de tous les possibles » s'inscrit dans une démarche engagée depuis plusieurs années autour de la transformation des espaces extérieurs du collège des Sables d'Or. Après un premier travail de diagnostic mené avec les élèves de 6^e et 4^e en 2023 et 2024, en 2025, nous avons choisi de développer un axe plus utopique et en lien avec le programme scolaire de 4^{ème} « La ville : lieu de tous les possibles ».

Ce nouveau format de projet s'appuie sur l'analyse du corps, des postures et des positions dans l'espace. Le projet s'est déroulé en quatre temps, permettant aux élèves de passer de l'observation à la conception, puis à l'intégration des projets dans leur environnement.

La première séance était consacrée à l'observation des postures corporelles des élèves. Ils ont ensuite sélectionné deux postures « ressources », qui sont devenues le point de départ de leur projet. À travers le dessin, le collage et l'assemblage, ils ont imaginé des micro-architectures permettant d'accueillir ces postures.

La deuxième séance a permis de poursuivre le travail sous forme de maquettes. Au fur et à mesure de l'avancé du projet, les élèves se sont vus attribuer de nouvelles contraintes : protection contre la pluie, le vent ou le soleil, intégration de végétation, lien avec les équipements existants, ouverture vers le paysage, etc. Ces contraintes ont obligé les groupes à adapter leurs projets sans en dénaturer l'esprit initial.

Lors de la troisième séance, les élèves ont dû mutualiser et hybrider deux projets. Par groupes, ils ont réfléchi aux manières d'associer deux projets distincts afin de leur donner davantage d'ampleur. Ils ont conçu des modules complémentaires, ajusté leurs maquettes et expérimenté différentes formes d'assemblage.

La dernière séance était consacrée à l'intégration des microarchitectures dans l'espace réel de la cour en y traçant à l'échelle 01, l'emprise de leur projet.



LA MAISON RADIEUSE

PENSER LA MODULARITÉ

- Avec les élèves de 3^e à Petite Lande (Rezé)
- Du 11 mars au 22 avril 2025



« La Maison Radieuse en projet » est un cycle d'ateliers pédagogiques à destination d'élèves de 3^{ème}. La visite, l'analyse et la réinterprétation du bâtiment emblématique de Le Corbusier a permis aux collégien-es de découvrir les grands principes de l'architecture moderne, s'initier aux différentes étapes du projet et acquérir un nouveau vocabulaire spécifique.

Le projet a débuté par une visite de la Maison Radieuse, l'occasion de mieux comprendre les enjeux sociaux et urbains de l'habitat collectif au lendemain de la seconde guerre mondiale, l'histoire du bâtiment, ses grands principes constructifs, jusqu'au détail de l'intérieur du logement. Aidés de leurs carnets d'exploration, ils ont analysé l'orientation du bâtiment, la façade, les matériaux, la colorimétrie, la relation au paysage... pour mieux appliquer ces principes à leur futur projet.

Le deuxième atelier est consacré au lancement du projet de conception. Répartis en groupe de trois, ils ont chacun reçu « une fiche d'identité » présentant un profil d'usager-es et un ensemble de contraintes imposant la modularité. À l'aide de cubes en bois colorés représentant les différentes fonctions du logement, les groupes ont commencé par élaborer leur première hypothèse d'agencement et exploré les possibilités de modularité.

Lors de la dernière séance, les collégien-es ont réalisé, en maquette, leur projet en réinvestissant les principes observés lors de la visite tout en répondant aux besoins des habitant-es. Chaque groupe a ensuite présenté son projet au reste de la classe. Certains élèves ont même choisi de présenter ce projet à leur oral d'art plastique du brevet.

TA VILLE ENTRE TES MAINS

UN ATELIER PÉDAGOGIQUE ADAPTABLE AUX TERRITOIRES

- Avec le soutien de la Ville de Nantes, de la Cité Éducative de Saint-Nazaire, de la Communauté de Communes de Loire-Authion, du Sequoia et FDVA 02 (Drajes)
- Avec les élèves de la ville de Nantes, de l'agglomération de Saint-Nazaire, de Loire-Authion et des centres de loisirs partenaires du Séquoia

Conçu comme un dispositif adaptable selon les âges, les contextes et les publics, « Ta ville entre tes mains » propose une méthodologie modulable, permettant son déploiement dans des cadres variés. À partir de l'exploration et l'analyse de leur environnement proche, les élèves des écoles et centres de loisirs partenaires ont bénéficié d'une première approche sensible et progressive de l'architecture et des paysages urbains qui les entourent.

Par l'arpentage, le croquis, la cartographie les enfants ont identifié les différentes typologies de bâti qui composent le quartier étudié, la diversité des matériaux, ainsi que les formes de vivant observées au quotidien. Ces outils, pensés pour être facilement appropriables par les enseignants, animateurs ou médiateurs, peuvent être ajustés en fonction des objectifs pédagogiques et des besoins des groupes.

Par exemple, grâce à « l'Urbanorama », un outil développé par l'Ardepa, permettant de faire défiler un paysage urbain à la manière d'un plan cinématographique, les plus jeunes ont produit une véritable ville dessinée, composée de ses usagers, végétaux et bâtiments observés dans le quartier. Les CE2, CM1, CM2 se sont, quant à eux, essayés à l'exercice de la cartographie sensible collective, en mobilisant leurs observations, leurs ressentis et leurs usages du quartier.

Les deux derniers ateliers sont dédiés à la fabrication de petites architectures en maquette, en réponse aux problématiques identifiées sur le site étudié. Cette phase de projet permet aux enfants de développer leur créativité, leur compréhension fine de leur environnement, leur capacité de projection dans l'espace et le travail en groupe.



REVUE DE NOS ATELIERS

Cette année, de nombreuses écoles et centres de loisirs ont bénéficié de l'atelier « Ta ville entre tes mains » :

- Du 7 janvier au 11, cycle Loire-Authion avec :
 - 2 classes de CP/CE1 de l'école d'Andard
 - 1 classe de CE1 de l'école de la Daguenière*Un cycle d'ateliers animés par Maia Bodi-neau pour le compte de l'Ardepa.*
- Les 8 et 9 avril, format « express » de l'atelier à destination de 4 centres de loisirs Nantais.
- Du 27 mars au 16 mai, cycle dans le cadre de l'Appel à projet de la cité éducative de Saint-Nazaire avec :
 - 1 classe de CE1 de l'école Reberieux
 - 1 classe de CE1/CE2 de l'école Camus
 - 1 classe de CE1 de l'école Chédid
- Du 29 avril au 28 mai, un cycle dans le cadre du dispositifs d'éducation artistique et culturelle de la ville de Nantes avec :
 - 1 classe du Dispositif Ulis des Marsaude-ries
 - 1 classe de CE2/CM1 des Marsaude-ries
 - 1 classe de CM1/CM2 des Marsaude-ries
- Du 6 novembre au 27 novembre, une moitié de cycle dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle de la ville de Nantes avec :
 - 2 classes de CP/CE1 des Garennes
 - 1 classe de CE1/CE2 des Garennes
 - 1 classe de CE2/CM1 des Garennes
 - 1 classes de CM1/CM2 des Garennes
 - 1 classe de CM2 des Garennes
- Les 15 et 16 mai, 3 atelier « Jeu de l'urbani-
niste » avec l'école Leloup Bouhier à Nantes

→ FORMATIONS PÉDAGOGIQUES

FORMER LES PROFESSIONNEL·LES DE L'ÉDUCATION

→ En partenariat avec l'INSPE, le RMA, Nantes Université...

Diffuser la culture architecturale, urbaine et paysagère auprès du plus grand nombre implique également de former celles et ceux qui sont en contact direct avec les publics. En accompagnant les professionnel·les et les bénévoles dans la compréhension de leur environnement bâti, l'ARDEPA renforce leur capacité à transmettre, à leur tour, une lecture sensible, critique et engagée des territoires.

Reconnue pour son expertise en pédagogie de l'architecture, l'association intervient régulièrement auprès d'enseignant·es, d'animateur·rices, de médiateur·rices et d'acteur·rices culturels. Ces formations visent à montrer en quoi l'architecture constitue un support privilégié pour développer des approches transdisciplinaires et faire de l'environnement quotidien un véritable outil d'apprentissage.

En 2025, l'Ardepa a animé une dizaine de formations, sous des formats variés mêlant visites, ateliers et mises en situation pédagogiques.

Une part importante de ce travail est menée en lien avec les institutions éducatives. À la demande de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation, l'Ardepa organise chaque année des modules « Ville et Architecture » à destination des enseignant·es stagiaires du premier et du second degré. Le Département de Loire-Atlantique ou le Rectorat de l'Académie de Nantes sollicitent régulièrement l'association pour accompagner des enseignant·es pour favoriser l'intégration de l'architecture et de l'urbanisme dans les pratiques pédagogiques.



FORMER LES BÉNÉVOLES DE L'ARDEPA

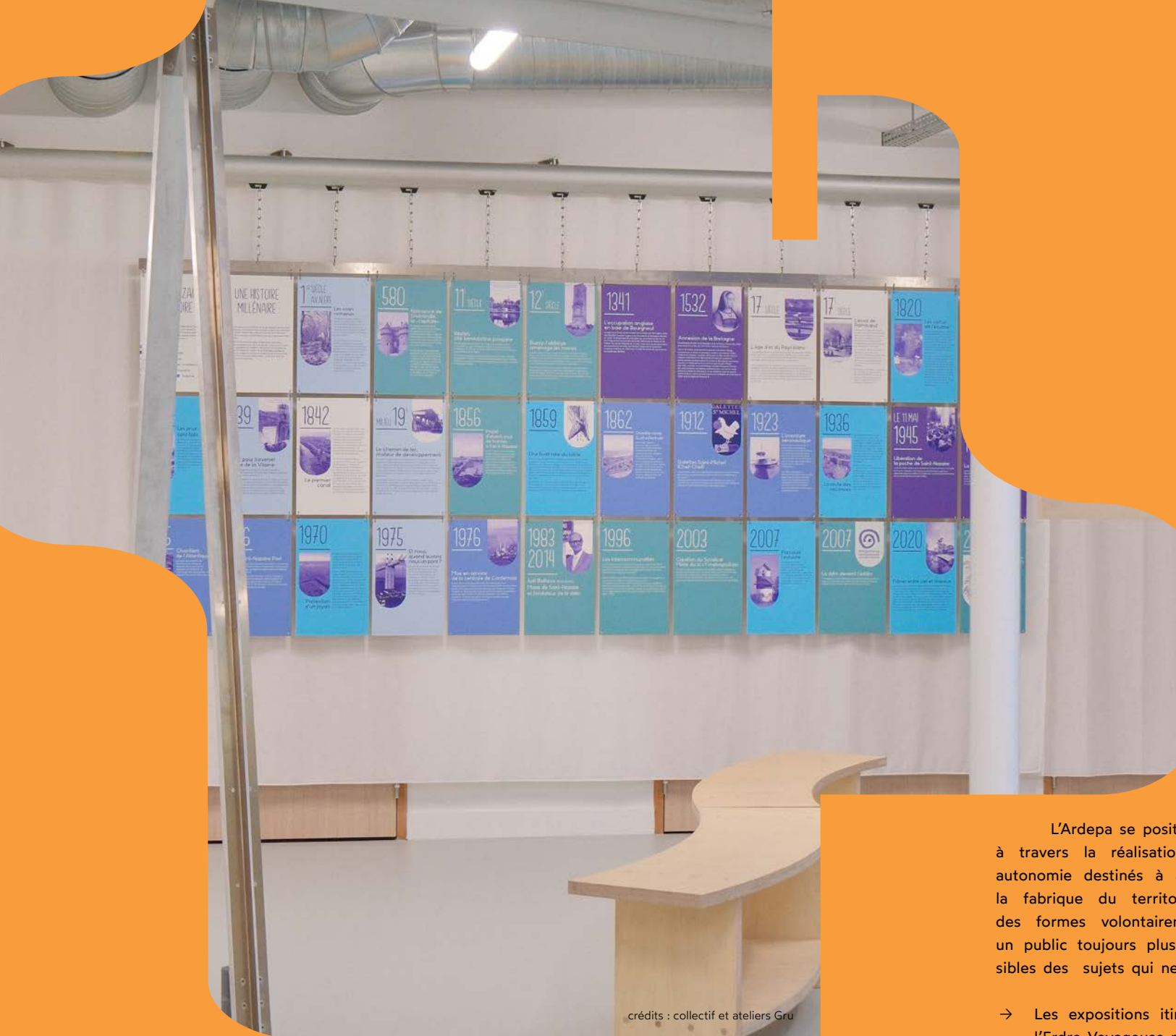
→ Avec le soutien du Fond de Développement de la Vie Associative 01 (FDVA)

Parallèlement aux formations à destination des professionnel·les, l'Ardepa accorde une attention particulière à la formation de ses propres bénévoles. Avec le soutien de la DRAJES via le FDVA 1, elle a mis en place en 2025 une série de formations gratuites visant à renforcer leurs compétences sur les enjeux de transmission des enjeux de la fabrique de la ville. Une attention particulière a été accordée à l'accompagnement d'un groupe engagé dans les actions pédagogiques auprès du jeune public.

Les formations proposées articulent apports théoriques, visites de terrain et ateliers pratiques. Elles s'appuient sur l'apprentissage d'outils de médiation et de manipulation. En complément, des temps de visites ouvertes et d'échanges informels sont régulièrement proposés aux bénévoles. Ces rencontres favorisent la circulation des savoirs, renforcent la cohésion du réseau associatif et participent à une dynamique d'apprentissage continu.

L'Ardepa veille à maintenir et développer son propre niveau d'expertise. En 2025, deux salariées ont ainsi suivi une formation nationale en pédagogie au sein du Réseau des Maisons de l'Architecture, contribuant à nourrir les pratiques de l'équipe et à renforcer la qualité des actions menées.





crédits : collectif et ateliers Gru

RÉVÉLER

L'Ardepa se positionne comme une ressource à travers la réalisation d'outils mobilisables en autonomie destinés à appréhender les enjeux de la fabrique du territoire. Ces projets prennent des formes volontairement variées afin toucher un public toujours plus large et de rendre accessibles des sujets qui ne le seraient pas autrement :

- Les expositions itinérantes telles qu'ExMA ou l'Erdre Voyageuse permettent de sensibiliser les élèves des écoles, collèges et lycées de la région ;
- L'accompagnement dans la réalisation de lieux d'exposition et de médiation comme « 35 demain » valorise notre expertise en matière d'outils de médiation et notre connaissance du territoire ;
- L'analyse des usages des enfants du groupe scolaire Jean-Zay, a permis de croiser nos méthodes de création d'outils pédagogiques

adaptés à leurs âges avec l'analyse des espaces architecturaux, cela pour mieux accompagner les maîtrises d'ouvrage dans la définition des besoins des plus jeunes ;

- Enfin, l'alimentation d'interfaces immatérielles telles que le site de l'index permet une diffusion large des connaissances accumulés au fil des années d'arpentage du territoire et de visites architecturales et urbaines.

Souvent, il s'agit avant tout de rendre visible ce qui est là, révéler des potentiels, des opportunités. Car donner à lire le territoire, c'est donner les conditions d'un débat productif et ouvrir de nouvelles perspectives qui réconcilient avec l'entité ville dans ce qu'elle a de plus fédérateur. C'est réduire la distance qui parfois oppose les usagers et la maîtrise d'œuvre.

→ QUELQUES CHIFFRES RÉVÉLER

1 muséographie d'exposition

- pour l'ADDRN, Saint-Nazaire
- en collaboration avec l'Atelier Gru design

5 établissements accueillants ExMa

- 2 622 élèves bénéficiaires
- auprès des collèges et lycées de la région équipés d'une galerie in-situ

1 étude-diagnostic sensible et participative dans l'école Jean-Zay

- pour la Direction Éducation de la ville de Nantes
- 24 ateliers auprès de 193 élèves

crédits : collectif et ateliers Gru



CONCEPTION MUSÉOGRAPHIQUE POUR LES NOUVEAUX LOCAUX DE L'ADDRN - SAINT-NAZAIRE

→ En collaboration avec l'Atelier GRU Design (mandataire) et Studio Pastec

Depuis 2023, l'Ardepa et l'Atelier de Design nantais GRU accompagnent l'ADDRN (agence d'urbanisme de Saint-Nazaire) dans sa relocalisation définitive en centre-ville de Saint-Nazaire, à travers la réalisation d'un lieu d'exposition. En complémentarité de nos missions de muséographie et de scénographie, il s'agissait d'imaginer un outil de valorisation et de diffusion de l'urbanisme et du territoire depuis leurs nouveaux locaux situés au 35 avenue Albert de Mun. Cette avenue en pleine mutation accueillera des activités culturelles, universitaires et associatives. La nouvelle implantation de l'ADDRN représente une opportunité majeure d'être une pièce à part entière du processus de redynamisation inscrit au programme « Action Cœur de ville »

Au sein du plateau de 200 m² en rez-de-chaussée avec vitrine sur l'avenue, le «35 Demain» officie comme un espace hybride : à la fois lieu d'accueil professionnel de l'agence et lieu de valorisation du territoire ELLO et de Saint-Nazaire à travers des dispositifs diversifiés.

Ce projet regroupe plusieurs compétences et la participation d'autres acteurs notamment Studio Pastec dans la conception et mise en place du dispositif de cartographie numérique. L'Ardepa et GRU proposent d'articuler le contenu d'exposition autour de l'aménagement du territoire ELLO, en mettant en évidence la nécessaire cohabitation des enjeux de mobilité, d'habitat, de production et de préservation des espaces naturels et ce, à toutes les échelles.



crédits : collectif et ateliers Gru - Ardepa

L'eau, élément constitutif du territoire et sujet majeur aux enjeux multiples, omniprésent dans le travail de l'addrn, constitue le cœur de la réflexion scénographique et muséographique. Par une approche sensible à plusieurs échelles, le projet s'intéresse aux mouvements de l'eau et à la manière dont ils construisent la géographie, mettent en relation les espaces par des connexions douces et fluides et plus largement à leur capacité à nourrir des imaginaires. Plus largement, c'est une série de motifs liés aux ressources et aux richesses du territoire qui nourrissent le récit du projet et qui en façonnent la spatialité en plusieurs séquences :

→ **L'exposition ELLO**, portée sur le grand territoire de l'Estuaire et Littoral Loire Océan regroupant les 8 intercommunalités. En quatre séquences de panneaux thématiques, elle met en évidence la nécessaire cohabitation des enjeux de mobilité, d'habitat, de production et de préservation des espaces naturels dans l'aménagement du territoire et ce, à toutes les échelles.

→ **La table cartographique ELLO, élément central du 35 Demain**, cet objet interactif permet de mettre en récit le territoire ELLO grâce à la projection numérique de cartes thématiques sur un grand plateau de bois. Des balises pédagogiques mobiles reprennent quelques lieux clés du territoire et donne de l'épaisseur à la carte

→ **L'exposition Saint-Nazaire ville-renouvelée**, et ses grands projets urbains retraçant plus de 40 ans d'action urbaine qui ont façonné la ville depuis la reconstruction après la seconde guerre mondiale

→ **La frise**, qui donne à voir en 36 dalles suspendues les grands marqueurs historiques de la construction du territoire ELLO

→ **Un mobilier modulaire et de réemploi**, qui permet d'organiser aussi bien des expositions temporaires, des conférences, des conseils d'administration avec les partenaires, rendus de concours d'architecture etc.



UNE EXPOSITION MOBILE D'ARCHITECTURE À TRAVERS LES COLLÈGES ET LYCÉES DES PAYS DE LA LOIRE

- En collaboration avec la DRAEAC du Rectorat de l'Académie de Nantes
- Circulation de l'exposition financé par le service DRAC Archi

ExMA est une exposition conçue et développée pour aborder l'architecture et ses constituants à travers l'exemple d'édifices incontournables. Il s'agit d'un outil de médiation pédagogique et facilement appropriable destiné aux enseignant-es et leurs classes, du collège au lycée.

Avec son approche généraliste, l'exposition met en avant combien les contextes influencent la conception architecturale. Elle donne une vision globale de l'histoire de l'architecture mise en relation avec des éléments artistiques et historiques afin d'insister sur la transversalité des disciplines. L'exposition s'appuie précisément sur cinq exemples d'architectures issus des départements des Pays de la Loire, représentatifs de notions spécifiques.

Le mobilier est réalisé par l'Atelier de design GRU. Il se déploie selon une logique de recto-verso.

Au recto, une frise retrace chronologique l'évolution de l'architecture depuis les mégalithes jusqu'à nos jours. Sur l'échelle chronologique des pancartes sont à positionner afin de mettre en relation ces architectures avec des courants artistiques et des événements historiques.

Au verso, la manipulation se poursuit avec les architectures de la Région traduites sous formes de maquettes : Le Palais de justice à Nantes (44), Le Repaire Urbain à Angers (49), le château de Mayenne (53), le plongeur, chapiteau permanent au Mans (72) et le pavillon d'accueil de la maison Georges Clemenceau à Saint-Vincent-Sur-Jard (85).



crédit : Atelier Gru Design

Depuis 2023, EXMA itinère à travers les galeries d'art des établissements de la région. Nous profitons de sa venue pour proposer des ateliers de médiation autour de l'exposition ou encore de visites urbaines et/ou architecturales adaptées à l'environnement urbain de l'établissement. Ces actions permettent de mettre en relation le contenu de l'exposition avec les architectures du quotidien afin de montrer que celles-ci s'inscrivent, elles aussi, dans une histoire longue de l'architecture, un contexte historique, artistique, politique...

Cette double approche, de l'exposition à l'exploration in situ permet aux élèves de découvrir leur environnement bâti sous un jour nouveau et de développer leur intérêt et curiosité pour le territoire.



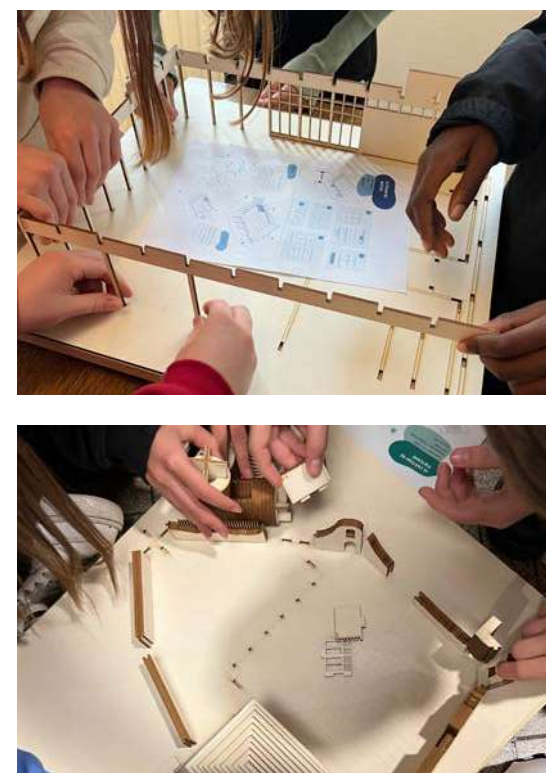
crédit : ardepa

L'ITINÉRAIRE D'EXMA EN 2025

ExMa itinère de vacances scolaires en vacances scolaires. Cette année, elle a été accueillie dans les galeries in situ des établissements suivants :

- Lycée Julien Gracq (Beaupréau, 49)
- Collège Wilbur Wright (Champagné, 72)
- Collège Vieux Colombier (Le Mans, 85)
- Collège Guttenberg (Saint Herblain, 44)
- Collège Lucie Aubrac (Vertou, 44)

Au total ce sont 2 622 jeunes qui ont pu bénéficier d'ExMa en 2025



L'ERDRE VOYAGEUSE

MALETTE PÉDAGOGIQUE

SUR LE PATRIMOINE NATUREL, BÂTI ET LOCAL DE L'ERDRE

→ Une commande de la Ville de Carquefou pour les écoles primaires limitrophe de l'Erdre

Cette malle pédagogique est née de la volonté de la Ville de Carquefou de mettre en avant son patrimoine naturel, architectural et local, en revalorisant les réserves et l'ancienne exposition permanente du Musée de l'Erdre, et en l'adaptant sous forme de jeux pédagogiques à destination des élèves de cycle 01 à 03.

Les objectifs de « l'Erdre Voyageuse » sont simples : faire découvrir les différentes facettes de la rivière aux écoliers de la ville de Carquefou et des communes situées sur les rives de l'Erdre. Se saisir de l'environnement quotidien pour l'apprentissage permet aux élèves de réaliser que les enseignements sont situés et dépassent largement le cadre du manuel scolaire. Cela permet également de leur faire découvrir leur territoire sous un angle différent ; **leur donner à voir la richesse et la diversité (patrimoniale, biodiversité...) des lieux qu'ils**

fréquentent quotidiennement. La malle pédagogique est pensée pour solliciter des compétences supplémentaires telles que la création et la manipulation.

Pour développer son contenu, nous avons travaillé en étroite collaboration avec des conseillères pédagogiques afin de produire une malle qui s'inscrive dans la continuité du programme scolaire tout en ayant des niveaux de difficulté adaptés aux différents cycles. La malle pédagogique revisite ainsi des grands classiques de l'amusement (jeu de l'oie, jeu de 7 familles, qui-est-ce? ...), en l'adaptant à la découverte du territoire et de l'Erdre.

Livrée en septembre 2024, la malle est empruntée de vacances scolaires à vacances scolaires par les établissements via le programme du Projet Educatif Local que propose la Ville de Carquefou.



crédits : ardepa



La malle se décline en 3 blocs, chacun faisant référence à une thématique : **l'Erdre aménagée** (en orange), **l'Erdre appréciée** (en bleu) et **l'Erdre protégée** (en vert). Chaque module se décline lui-même en deux parties.

À la surface de chaque module, nous retrouvons une carte représentant une portion de l'Erdre et ses abords. Alignés les uns à côté des autres, les blocs recomposent l'ensemble du cours navigable de l'Erdre. Sur la carte, les élèves disposent de pancartes faisant référence aux différents axes thématiques. Pour la partie inférieure du module, différents rangements donnent accès aux différents jeux pédagogiques, eux aussi thématiques selon ces 3 axes. Pour chaque jeu, il est possible de décliner un niveau de difficulté adapté à la classe.



→ IMAGINE TON HÔTEL DIEU

QUEL DEVENIR POUR LE CHU HÔTEL-DIEU ?

UN JEU DE RÔLE ET DE COOPÉRATION

- Un outil pédagogique ludique développé en partenariat avec l'association Pick-Up Production
- 4 ateliers animés auprès de 24 participant-es

Avec la construction du nouveau CHU et le démantement progressif de l'hôpital sur l'Île de Nantes, une question majeure émerge : quel avenir pour le site historique de l'Hôtel-Dieu ? Cet ensemble hospitalier emblématique, situé en plein cœur de Nantes, représente un formidable terrain d'expérimentation pour repenser la ville. Nouveaux usages, transformations possibles, conservation du bâti existant, articulation avec le quartier et le centre-ville : autant d'enjeux qui invitent à imaginer de nouvelles manières de faire la ville.

Dans ce contexte, l'ardepa, en partenariat avec l'association Pick-Up Production, a conçu le jeu pédagogique « Imagine ton Hôtel-Dieu ». Ce jeu propose de s'intéresser à l'évolution du site à travers un scénario prospectif situé en 2029, à un moment où l'hôpital est presque entièrement libéré de ses fonctions initiales. Les joueur-euses incarnent alors des groupes de citoyen-nes élu-es de la Ville de Nantes, chargé-es d'élaborer un nouveau programme de réhabilitation pour l'Hôtel-Dieu.

Lors des différents ateliers, adultes, seniors et adolescent-es se sont prêté-es au jeu afin d'imaginer collectivement le devenir de ce lieu emblématique, en tenant compte des enjeux contemporains d'une ville plus écologique, inclusive, conviviale et culturelle. À travers le débat et la confrontation des points de vue, le jeu « Imagine ton Hôtel-Dieu » vise à faire émerger de nouveaux imaginaires représentés sur un grand plateau de jeu se transformant en carte sensible et partageable au plus grand nombre.

De mai à juillet 2025, quatre ateliers ont été proposés et animés par Pick-up et l'Ardepa auprès de :

- Un public sénior adhérent de l'**ORPAN**
- Des personnes bénéficiaires ou encadrantes de l'association **La Cloche**
- Un groupe d'**adolescent-es de 3^e et de seconde**
- Un public d'artistes en situation de handicap psychique, membres de l'association **Living Museum**



crédit : ardepa et Pick-Up Production



PÔLE ENFANCE JEAN ZAY

ATELIERS JEUNE PUBLIC ET ANALYSE DES USAGES DÉFINIR AVEC LA COLLECTIVITÉ LES BESOINS DES ENFANTS

- Une commande de la Direction de l'Éducation de la Ville de Nantes
- En partenariat avec le groupe scolaire Jean-Zay, la Meta et le centre socioculturel du Jamet

Dans le cadre de la transformation du groupe scolaire Jean-Zay, l'Ardepa a été missionnée par la Direction de l'éducation de la Ville de Nantes pour mener une démarche de diagnostic sensible et participatif de l'usage des espaces bâtis par les enfants. En effet, l'espace de l'école, d'autant plus lorsqu'il fait l'objet de transformations, se situe au croisement d'enjeux multiples et complexes (pédagogiques, architecturaux, politiques, économiques...) et il apparaît essentiel d'associer les enfants au processus de réflexion et de conception des lieux qu'ils fréquentent quotidiennement. La démarche mise en œuvre avait à un double objectif : observer et analyser les pratiques des enfants dans leurs différents espaces de vie ; les interroger sur leurs envies et besoins pour leur future école réhabilitée.

En intervenant bien en amont du projet de maîtrise d'œuvre, notre expertise, dans une telle démarche repose sur notre capacité à articuler création d'outils adaptés aux enfants et une compréhension fine des espaces architecturaux dans lesquels s'inscrivent les usages, cela afin d'accompagner la maîtrise d'ouvrage dans la définition des besoins des enfants.

Afin de favoriser l'expression d'une pluralité de points de vue et de s'adapter aux différents âges et temps de l'enfant (scolaire, périscolaire et extrascolaire), nous avons mobilisé une diversité d'outils et formats : dessins, collage, photographie, itinéraire, maquette, jeu d'observation, cartographies sensibles, visites commentées... Les ateliers, menés en petits groupes ou en groupe classe ont permis de recueillir une parole riche, nuancée et contextualisée.



crédits : ardepa

La synthèse produite à l'issue de cette démarche, annexée au programme architectural du futur pôle enfance Jean-Zay, en constitue un complément qualitatif. Cette démarche expérimentale, encore rare à l'échelle du bâti scolaire, est animée par la volonté d'enrichir d'un éclairage sensible et situés des documents habituellement « techniques ». En rendant visible l'expérience vécue des enfants, il devient possible de faire de leur « expertise » un véritable matériau de projet mobilisable ensuite tout au long des étapes de conception.

Les observations et ateliers menés avec les enfants révèlent la richesse de leur regard. Ils ne se contentent pas d'énoncer des constats ou des critiques, ils imaginent, questionnent, suggèrent et formulent des propositions qui contribuent, véritablement à la réflexion collective.



PLUS D'INFOS SUR NOS FORMATIONS

Afin de refléter la diversité des situations vécues par les enfants à l'établissement, les ateliers ont été organisés sur trois temps distincts : scolaire, périscolaire et extrascolaire. L'objectif était de saisir les usages dans leur pluralité, en tenant compte de la variation des rythmes et des modalités d'utilisation des espaces.

• Temps scolaire

9 ateliers avec des classes de maternelle et élémentaire pour analyser l'usage :

- des salles de classe et leurs prolongements
- des espaces pédagogiques spécifiques
- des parcours d'arrivée

• Temps périscolaire

8 ateliers avec des enfants en maternelle et élémentaire pour analyser l'usage de :

- des salles de restauration
- des sanitaires
- des salles d'autonomie
- de la salle de repos
- du gymnase
- des cheminements extérieurs

• Temps extrascolaires

5 ateliers avec des enfants du groupe scolaire les adolescent-es usager-es des abords et du gymnase pour comprendre les usages :

- des abords du groupe scolaire
- du gymnase
- du plateau sportif

Au total, ce sont 193 enfants et plus de 25 heures d'ateliers qui ont permis d'alimenter cette réflexion collective.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

MAQUETTES ET JEUX

UNE APPROCHE LUDIQUE DE L'ARCHITECTURE

L'architecture est une discipline complexe qui nous est proche au quotidien et malgré tout difficile à cerner dans ses mécanismes de conception et de fabrication. Jouer permet de contourner la difficulté sans l'ignorer et d'aborder notre environnement de manière ludique et sensible. Afin de nourrir ses expérimentations et les projets menés auprès du jeune public, l'Ardepa a développé de nombreux jeux qui lui permettent d'aborder de façon détournée des notions souvent complexes. Certaines s'utilisent en présence d'un.e médiateur.ice, d'autres en autonomie.

KIT&CLIP

Kit&Clip est un jeu de maquette composé de différentes formes géométriques en carton-bois. Les pièces s'assemblent entre elles par des connecteurs en H ou en Y qui permettent de générer, facilement et sans colle, une volumétrie en trois dimensions ! Seuls ou en groupes, les enfants peuvent ainsi donner vie à de petites architectures imaginaires en maquette qui pourraient prendre place dans des lieux réels ou fictifs.

Une fois le volume créé, rien n'empêche l'ajout de cartons, papiers de couleurs, fils, mousses et bonhommes qui donneront une dimension vivante et une échelle à leurs créations. Cet outil permet aux enfants d'associer réflexion, dialogue et manipulation !



FABRIKADO

Chaque Jeu Fabrikado met à l'honneur un bâtiment conçu par des architectes et construit en France ou au-delà. Ce bâtiment est à reproduire en maquette avec l'aide d'un livret qui détaille les étapes de montage et permet d'en apprendre plus sur le bâtiment en question : les partis pris des architectes, sa construction, ses usagers... Une fois montée, la maquette devient alors support de jeu, en prenant appui sur les principes architecturaux du bâtiment !



FABRIKADO #3 [FUJI]

Le troisième Fabrikado [FUJI] s'inspire librement de l'école maternelle Fuji, située à Tokyo et conçue en 2007 par les architectes japonais Takaharu et Yui Tezuka.

La maquette du bâtiment, ici transformée en labyrinthe à billes, retranscrit les principes pédagogiques de l'enseignement Montessori de l'école : forte porosité entre intérieur et extérieur, liberté des déplacements, renforcement de l'interaction des élèves avec leur environnement depuis la cour intérieure qui se prolonge sur le toit ovale et infini !



FABRIKADO #2 [WOW]

« The house With One Wall » (ou « la maison à un mur ») a été imaginée en 2007 par l'architecte suisse Christian Kerez. Située à Zurich, cette maison est en fait double. Deux logements se déploient sur quatre niveaux, de part et d'autre d'un unique mur structural situé au centre de l'ouvrage. Détournant en jeu cette particularité structurelle, la maquette invite à superposer de nouveaux étages appuyés sur un seul mur et transformer la maison WOW ainsi en tour... en essayant de ne pas la faire s'effondrer !

COMMENT S'EN PROCURER ?

- Selon les stocks disponibles, les jeux sont à la vente depuis la boutique HelloAsso de l'Ardepa
- Prix : 40€ (hors frais de port)
- Jeux à partir de 11 ans en autonomie, de 7 ans avec un.e accompagnateur.rice



COMMUNIQUER

L'Ardepa mobilise plusieurs canaux de communication qui permettent de faire rayonner ses actions. Les objectifs sont multiples : diffuser une actualité, donner une meilleure visibilité aux actions en cours ou achevées mais également mettre en partage les actions qui prennent place en dehors de la sphère publique. Les actions pédagogiques qui se déroulent dans le cadre scolaire est souvent invisible alors qu'elles mobilisent une grande partie de l'équipe !

→ COMMUNICATION

L'ACTUALITÉ DE L'ARDEPA

SUIVEZ NOUS PARTOUT

La communication numérique de l'association est diffusée via :

- **Les lettres d'information mensuelles** présentant les événements à venir de l'Ardepa et du collectif Plan5
- **Le site internet de l'Ardepa** (www.lardepa.com), du collectif Plan5 (www.plan5.fr) et du Réseau des maisons de l'architecture (www.ma-lereseau.org)
- **Les publications OpenAgenda** de l'Ardepa mais aussi du collectif Plan 5, du RMA et de Plan Libre
- **Les réseaux sociaux** Instagram, Facebook, LinkedIn de l'association

ÉDITIONS

- **Rapport d'activité**

Retrouvez l'ensemble des rapports d'activité de l'Ardepa disponibles en ligne depuis notre site internet.

- **Carte de vœux**

Depuis trois ans, une petite carte accompagne nos vœux pour la nouvelle année. Colorées et représentatives de la diversité des actions et thématiques abordées pendant l'année, celles-ci sont conçues et réalisées par l'équipe de l'Ardepa ainsi que les talentueux étudiant-es en master de l'école d'architecture que nous accueillons en stage au semestre d'automne.



INSTAGRAM

NOS ACTUS EN TEMPS RÉEL

En 2025, l'Ardepa a continué de communiquer sur Instagram les différentes actions organisées. Les **2 599 abonné-es** qui nous suivent ont ainsi pu découvrir différentes architectures et paysages observés lors des visites.



YOUTUBE

LES VIDÉOS DES CONFÉRENCES

Retrouvez sur notre chaîne les captations des conférences et tables rondes organisées par l'Ardepa.

- **Assemblage(s)**
Table ronde avec Laure Gahéry et Edouard Guyard (Office Zola) et Pierre et Simon Arnou (Arnou Architectes)
- **Mettre l'enquête au service du projet**
Table ronde JAPL avec Chloé Massot (Loom architecture), Adrien Ory (socle) et Judith Busson (Figura)
- **Du territoire d'exercice au lieu de travail**
Table ronde JAPL avec François Massin (Atelier du Ralliement), Delphine Charnacé (bientôt), Martin Priarollo (Fleuve) et Fostine Tlesmani (Atelier iso)
- **Et bien d'autres !**



TOUTES LES PUBLICATIONS DE L'ANNÉE 2025 DES CARTOGRAPHIES, DES FANZINES, DES CATALOGUES...

Des supports papier viennent parfois compléter, dans un second temps ou en parallèle, les actions menées par l'association. Qu'il s'agisse de documents de synthèse issus d'ateliers pédagogiques ou de catalogues produits à l'occasion d'une exposition, ces formats permettent une transmission des actions à un public plus large et sur le temps long. **Toutes ces ressources sont à retrouver en consultation et téléchargement libre sur le site de l'ardepa, rubrique «Publications»**



- Fanzine « Cultive ta ville »
- Réalisé par les élèves du collège Gutenberg



- Rapport de synthèse d'ateliers jeune public
- Dans le cadre des travaux du pôle enfance Jean-Zay



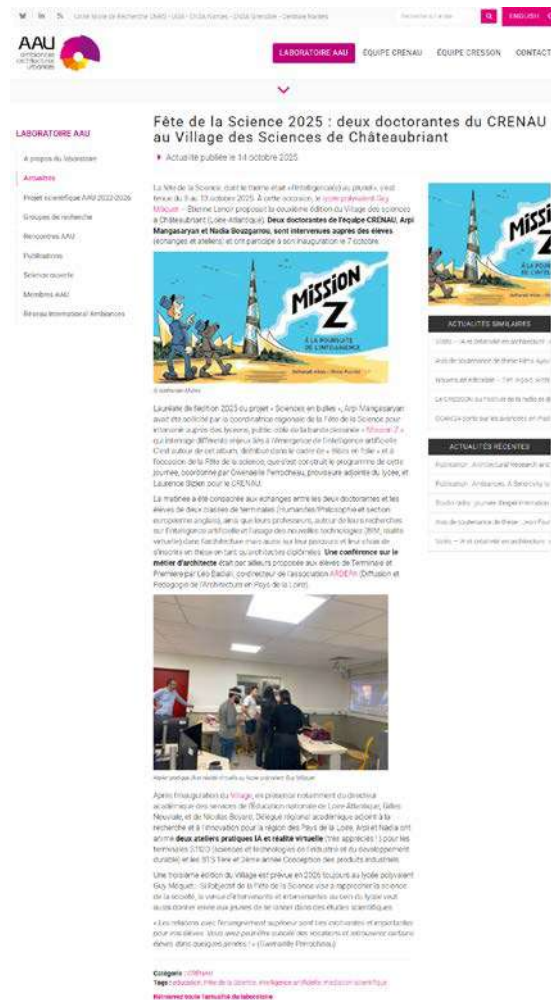
- Catalogue de la sélection JAPL 2025
- Co-production Ardepa - ensa Nantes - UR CAUE, édition Ardepa
- téléchargeable depuis le site www.japl.fr



- Boîtier de l'expédition urbaine à Saint-Jean de Boiseau
- Fragments métropolitains #01

REVUE DE PRESSE

ILS ONT PARLÉ DE NOUS CETTE ANNÉE... AUTOUR DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES



→ AAU
« Fête de la Science 2025 : deux doctorantes du CRENAU au Village des Sciences de Châteaubriant »
14 octobre 2025

Châteaubriant : le Village des sciences de retour dans ce lycée

La fête de la Science se tient du 3 au 13 octobre 2025. À cette occasion, le lycée polyvalent Lenoir-Môquet propose la deuxième édition du Village des sciences à Châteaubriant.

Éducation Rentrée scolaire



Tous les intervenants, directeurs académiques, rectorat, docteurs impliqués pour la fête de la Science lors de l'inauguration au lycée Lenoir-Môquet. Châteaubriant, 04/10/2025. Nadia Sougarnon

Par Melle-Tatiana N. GOMA
Publié le 8 oct. 2025 à 17h34

Écouter cet article

« Oser avoir de l'ambition et accomplir ses rêves ». C'est le souhait du corps enseignant et de la direction du lycée polyvalent Lenoir-Môquet à Châteaubriant (Loire-Atlantique). Dans le cadre de la fête de la Science, la deuxième édition du Village des sciences est organisée au sein de l'établissement du 3 au 13 octobre 2025.

À lire aussi
Châteaubriant : atteint d'une maladie, Nolann vient avec son chien au lycée

Châteaubriant : le Village des sciences de retour dans ce lycée

L'inauguration s'est tenue mardi 7 octobre 2025 en présence du directeur académique des services de l'Éducation nationale de Loire-Atlantique, Gilles Neuville, du représentant du rectorat, Nicolas Boyard ainsi que tous les intervenants, les enseignants et personnels impliqués pour la fête de la Science.

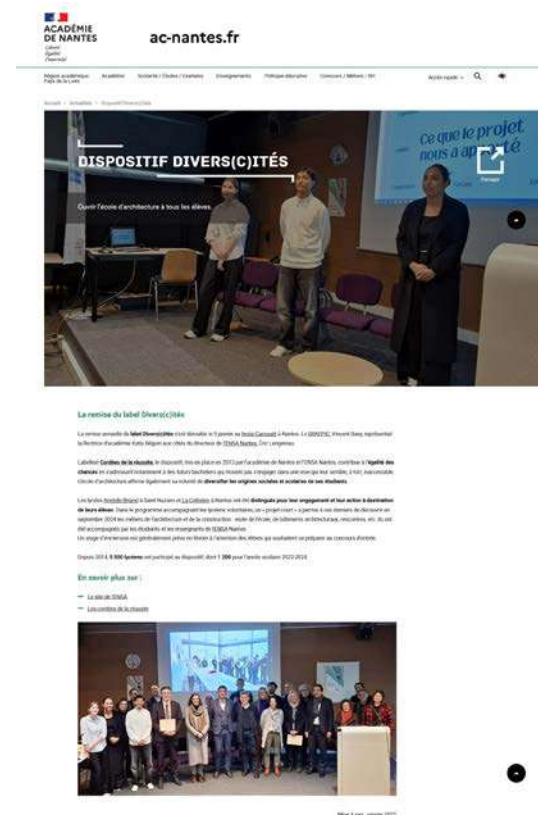
Le thème de cette année est « L'intelligence au pluriel », précise Gwenaëlle Perrocheau, proviseure adjointe du lycée. C'est à la demande du Rectorat qu'a été proposé le Village des sciences.

Il n'y avait rien au nord du département en ce qui concerne la fête de la science. Le but est de rendre accessible la science même en milieu rural.

Gwenaëlle Perrocheau, proviseure adjointe

→ L'Éclairer
« Châteaubriant : le Village des sciences de retour dans ce lycée »
8 octobre 2025

ILS ONT PARLÉ DE NOUS CETTE ANNÉE... AUTOUR DU DISPOSITIF DIVERS[C]ITÉS



→ Académie de Nantes
« La remise du label Divers(c)ités »
Janvier 2025

ILS ONT PARLÉ DE NOUS CETTE ANNÉE... AUTOUR DES JAPL

Ouest • Centre

CHER • CÔTES-D'ARMOR • EURE-ET-LOIR • FINISTÈRE • ILLE-ET-VILAINE • INDRE • INDRE-ET-LOIRE •
LOIRE-ET-CHER • LOIRE-ATLANTIQUE • LOIRET • MAINE-ET-LOIRE • MAYENNE • MORBIHAN • SARTHE • VENDÉE
Responsable régional : Jean-Philippe Defawe • 1, rue Gallée, 44340 Bouguenais • Tél. : 06 87 08 82 54
jean-philippe.defawe@lemoniteur.fr

Pays de la Loire

La relève architecturale s'ancre dans de nouveaux territoires

La 5^e sélection des Jeunes architectes et paysagistes ligériens (JAPL), dix-huit ans après la première déclinaison régionale des Albums des jeunes architectes et paysagistes (Ajap), s'expose jusqu'au 21 novembre 2025 à l'Ensa Nantes (Loire-Atlantique). Cette édition, organisée par l'Ardepa et l'Union régionale des CAUE Pays de la Loire (URCAUE), est l'occasion de prendre le pouls de la jeune garde architecturale qui, ces dernières années, n'a cessé de se distinguer de ses aînés.

Préside par l'architecte-urbaniste Claire Schorter, le jury a salué la maturité des équipes « dont les postures, parfois très militantes, sont en grande cohérence avec leurs réalisations ». Pour les commissaires de l'exposition, Jean Favreau, Lucile Garnier et Marie Tesson, « il ressort de cette sélection un engagement et une agilité des lauréats à œuvrer en contexte incertain en réinventant les pratiques ». Préférant l'image de passeur-médiateur à celle de « starchitecte », ces professionnels de moins de 38 ans investissent de nouveaux gisements : ruralité et territoires en déprise, zones productives, dents creuses de petites villes, études opérationnelles.

Ancrés en milieu rural, ces architectes trouvent du sens à développer



L'atelier Fleuve s'est installé dans une ancienne boutique du centre-bourg d'Ancenis (Loire-Atlantique).

une pratique de proximité en accompagnant les territoires à se transformer sans s'étaler. Cela se traduit par des extensions réhabilitations magistrales dont l'Atelier du Ralliement s'est fait une spécialité, des interventions dans des zones

d'activités (Figura) ou des réhabilitations soignées de patrimoine ordinaire comme celle de l'ancienne gare de Sucé-sur-Erdre (Loire-Atlantique) par l'agence Socle (avec LAUS Architectes). Leur écriture, sobre et précise, met en valeur les matériaux de construction biosourcés, le réemploi et les savoir-faire locaux (Atelier Iso). Beaucoup de ces professionnels ont d'ailleurs poursuivi l'apprentissage de leur métier en se formant sur le terrain au contact des artisans ou à travers des formations complémentaires notamment en recherche, en patrimoine ou encore sur les matériaux bio et géosourcés.

Investis dans la vie locale. Cette ouverture se traduit aussi par un besoin de sortir du huis clos de l'agence en s'installant dans d'anciennes boutiques de centre-bourg, comme Fleuve à Ancenis (Loire-Atlantique) ou Loom à Sucé-sur-Erdre où l'ancienne épicerie est mise à la disposition d'associations et d'événements variés. Tous ces lauréats sont d'ailleurs très souvent investis dans la vie locale. C'est le cas de Bientôt aux côtés de l'association SHAB-Le bureau des surfaces habitables, qui, depuis Vierzon (Cher), porte une réflexion et des expérimentations sur les petites et moyennes villes en France.

● Jean-Philippe Defawe

Palmarès des Jeunes architectes et paysagistes ligériens 2025

► François Masala Castan pour Atelier du Ralliement
► Judith Buisson et François Caron pour Figura

► Méryl Binard, Delphine Charuac, Gaëlle Martin, Charles Poulain, Tiffan Tullandier et Gabriel Violleau pour Bientôt architectes et urbanistes

► Éloïse Couapel et Chloé Massot pour Loom Architecture
► Noémie Corbel, Adrien Ory et Estelle Sauvâtre pour Socle

► Martin Priarollo pour Fleuve
► Arthur Bourgeois Lacarra et Fostine-Kenza Thieme pour Atelier Iso

31 octobre 2025 Le Moniteur • 17

→ Le Moniteur, Jean-Philippe Defawe
« La relève architecturale s'ancre dans de nouveaux territoires »
31 octobre 2025

→ ADHÉRER À L'ARDEPA

UN ENGAGEMENT...

En adhérant à l'Ardepa, vous rejoignez un réseau d'acteurs et d'actrices qui s'engage pour la diffusion d'une culture architecturale mettant en avant des démarches de fabrication d'un cadre bâti durable et désirable, dont les qualités spatiales favorisent le bien-vivre ensemble. **Vous aidez notamment à donner corps à loi du 3 janvier 1977 qui affirme que l'architecture est l'expression de la culture, et que ses enjeux sont d'intérêt public.** Votre adhésion est également précieuse pour mener à bien une programmation qualitative et diversifiée tout au long de l'année.

L'adhésion à l'Ardepa est ouverte à toutes et tous, mais également aux structures professionnelles, aux associations, aux collectivités et bailleurs sociaux, aux aménageurs et promoteurs immobiliers et l'ensemble de leurs collaborateurs.

... ET DES AVANTAGES !

L'adhésion vous permet également de bénéficier d'un certain nombre d'avantages :

- Prendre part aux visites et voyages d'architecture organisés tout au long de l'année et réservés aux adhérent-e-s de l'association. Pour les structures professionnelles, l'adhésion vous permet d'en faire bénéficier à l'ensemble de vos collaborateurs ;
- Inscrire gratuitement vos enfants aux ateliers découverte de l'architecture organisés par l'Ardepa pendant les vacances scolaires ;
- Accéder à un tarif préférentiel d'inscription annuelle à la bibliothèque de l'ensa Nantes (27€ au lieu de 40€) sur présentation de votre carte Hello Asso ;
- Rejoindre les différents groupes de travail, un cadre propice pour impulser des idées, proposer des actions et enrichir le projet associatif de vos connaissances et savoir-faire ;
- Recevoir la newsletter de l'Ardepa et du collectif Plan 5, pour être informé-e de toutes les actualités et événements culturels organisés dans la région autour de l'architecture !
- Enfin, vous serez bien évidemment convié.es à l'ensemble de nos événements tout au long de l'année !

COMMENT ADHÉRER ?

L'adhésion se fait en ligne sur notre boutique Hello Asso accessible depuis le site internet de l'Ardepa, rubrique « Adhésion » www.lardepa.com

Montants des adhésions (année civile) :

- 1€ étudiant-es et universitaires
- 5€ jeunes diplômé-es depuis moins de 5 ans et demandeur-euses d'emploi
- 25€ particuliers
- 100€ associations
- de 50€ à 600€ structures professionnelles selon le nombre de collaborateurs (agences d'architecture, d'urbanisme, de paysage, bureaux d'études...)
- 1 000€ collectivités, bailleurs sociaux, aménageurs et autres structures...

DEVENEZ MÉCÈNE

Vos dons à l'Ardepa sont défiscalisables à hauteur de 66 % pour les particuliers et de 60 % pour les entreprises. En conséquence un don de 100 € vous en coûtera réellement 34 € ou 40 €. L'Ardepa vous remettra alors un reçu fiscal.





REMERCIEMENTS

À L'ENSEMBLE DE NOS ADHÉRENT·ES 2025

Cette année encore, vous étiez nombreux et nombreuses à soutenir notre projet associatif et par conséquent à participer à la valorisation de l'architecture et des paysages de notre région. Chaque contribution, même modeste, est précieuse pour nous permettre de mener à bien et toujours mieux notre mission auprès de nos publics, des institutions et des professionnel·les, alors nous tenons à remercier l'ensemble des personnes qui faisaient partie de nos adhérent·es en 2025.

→ **462 adhérent·es dont**

80 particuliers

34 jeunes diplômé·es ou chercheur·euses d'emploi

74 étudiant·es

2 structures associatives

43 structures professionnelles (agences d'architecture, de paysage et d'urbanisme et bailleurs sociaux)
et l'ensemble de leurs collaborateur·rices

Ce rapport est édité par l'ardepa
Il est disponible en téléchargement sur le site
www.lardepa.fr

CONCEPTION GRAPHIQUE
Fred Rauzy

RÉDACTION ET COMPOSITION GRAPHIQUE
ardepa

IMPRESSION
EOZ - Papier offset 120g, tirage en 300 exemplaires

PHOTO DE COUVERTURE
ardepa - Exposition des JAPL

Février 2026





ARDEPA

Association Régionale pour la diffusion
et la pédagogie de l'architecture
6 Quai François Mitterrand
44 200 Nantes

lardepa@gmail.com
www.lardepa.com