

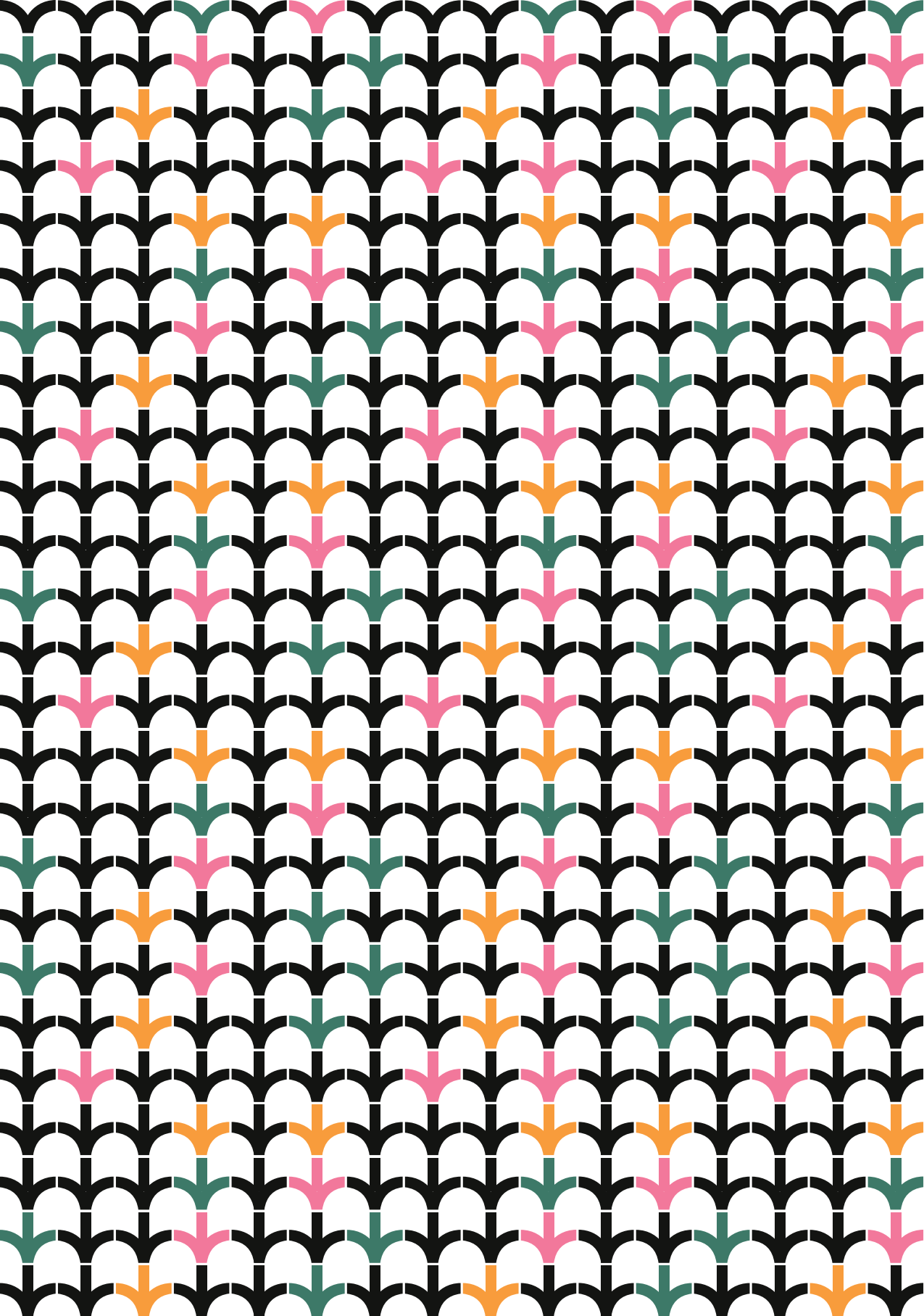
The logo for ARDEPA is a white, cloud-like shape with a black outline. It contains the text "ARDEPA" in a bold, black, sans-serif font. Below the main shape, there is a smaller, white, cloud-like shape with a black outline containing the text "diffusion et pédagogie de l'architecture" in a smaller, black, sans-serif font.

ARDEPA

diffusion et pédagogie
de l'architecture



**RAPPORT
D'ACTIVITÉ 2024**



L'ARDEPA EN QUELQUES MOTS

Structure associative régionale implantée à Nantes, l'Ardepa (Association Régionale pour la Diffusion et la Pédagogie de l'Architecture) agit depuis 45 ans pour co-construire et diffuser en Pays de la Loire une culture architecturale, urbaine et paysagère vivante, partagée et accessible au plus grand nombre. Considérant les espaces de vie, qu'ils soient construits ou non, comme un bien commun qui doit être l'affaire de tous et toutes, l'Ardepa se mobilise pour :

- Arpenter collectivement les territoires naturels, ruraux, urbains, et créer les conditions d'un débat éclairé et apaisé sur leur habitabilité et leur capacité à muter dans le temps
- Provoquer la rencontre et tisser des liens entre les acteur·rices du cadre bâti et les citoyen·nes
- Éduquer le regard, susciter, dès le plus jeune âge, un intérêt et une curiosité pour la fabrication et l'évolution des territoires

Tout au long de l'année, l'Ardepa part à la rencontre de différents publics pour découvrir et parcourir de nouveaux territoires. À travers des visites architecturales et urbaines, des actions pédagogiques, des conférences et des expositions, des ateliers ou des publications, elle anime un réseau culturel qui offre l'occasion de riches échanges, de rencontres et de multiples espaces de réflexion.

Agrémentée Jeunesse Education Populaire, ses publics sont volontairement diversifiés : enfants et adolescent·es, citoyen·nes curieux·euses de la fabrique de la ville, professionnel·les de l'enseignement, praticien·nes de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, décideurs publics ou collectivités territoriales...

Une année difficile pour l'Ardepa

Malgré une activité dense et de nombreuses actions engagées, aux thématiques parfois inédites, l'année 2024 a été marquée par des difficultés financières et organisationnelles importantes. L'association a dû faire face à des baisses de subventions publiques et à des retards de financement qui ont directement impacté son fonctionnement. Certains projets phares, comme **les expéditions urbaines**, n'ont pas pu être menés faute de financements, ce qui a limité la portée des actions habituellement mises en œuvre auprès de publics fidèles et passionnés.

Un déficit budgétaire préoccupant

L'exercice 2024 se termine avec **un déficit budgétaire**, une situation qui n'est pas soutenable sur le long terme. Si l'Ardepa n'a pas vocation à générer des bénéfices, elle ne peut pas non plus accumuler des déficits sans conséquences. Un équilibre financier est indispensable pour assurer la continuité des activités, préserver l'autonomie de l'association et maintenir les salarié-es. Cette situation souligne la nécessité d'une réflexion approfondie sur le modèle économique de l'Ardepa et sur les moyens à mettre en œuvre pour éviter que ce déficit ne se reproduise. Un travail est d'ores et déjà engagé par les membres du bureau.

Des missions et des valeurs à réinventer

Depuis 45 ans, l'Ardepa œuvre pour la diffusion et la pédagogie de l'architecture, en rendant cette discipline accessible à tous et toutes. L'association joue un rôle clé dans la sensibilisation des citoyen-nes et des professionnel-les aux enjeux de l'urbanisme et du cadre bâti. Cependant, le contexte actuel impose une remise en question de la manière dont ces missions sont mises en œuvre et financées. Il s'agit non seulement de préserver les valeurs fondamentales de l'Ardepa – la transmission, l'éducation et le partage autour de l'architecture – mais aussi d'adapter ces principes aux nouvelles contraintes économiques et sociétales.

Vers un modèle économique plus autonome

La dépendance aux financements publics constitue aujourd'hui un risque majeur pour l'association. La baisse des subventions annoncée, et déjà en œuvre, va obliger l'Ardepa à diversifier encore davantage ses sources de revenus. Plusieurs pistes doivent être explorées pour assurer une plus grande autonomie financière :

- **Le mécénat, les partenariats privés ou parapublics**, en sollicitant des entreprises et fondations sensibles aux enjeux architecturaux et culturels. Cette piste ne doit pas se faire au détriment des valeurs de l'association ;
- **Le développement de prestations payantes**, notamment dans les domaines de la formation, des visites architecturales ou de l'accompagnement de projets. Une offre de voyages est proposée pour les années 2025 et 2026. Une réflexion est engagée pour faire de l'Ardepa un organisme de formation. La légitimité de l'association est évidente sur cet aspect qui peut demain être une source de financement ;
- **Les appels à projets**, qui peuvent permettre de financer des initiatives spécifiques tout en mobilisant la communauté de l'Ardepa ;
- **Le renouvellement de votre adhésion, qui constitue pour l'association un gage déterminant de votre soutien indéfectible à nos actions.**

Une expertise reconnue

Les projets menés cette année – bien que parfois limités par les contraintes budgétaires – auront prouvé à nouveau la pertinence de l'action de l'association et son ancrage sur le territoire. La diversité des initiatives, **des ateliers pédagogiques aux expositions culturelles**, témoigne de l'impact positif de l'Ardepa et de son rôle dans la diffusion de la culture architecturale contemporaine. Il est important de saluer l'investissement important des salarié-es qui ont su mettre leurs compétences et leur savoir-faire au service des missions et projets menés tout au long de l'année.

Le temps fort inédit organisé cet automne en partenariat avec l'école d'architecture de Nantes autour de **l'exposition « Agriculture et Architecture, prendre la clef des champs »** aura par ailleurs renforcé l'identification de l'Ardepa comme un acteur engagé dans l'évolution des pratiques de l'acte de construire au regard des enjeux de transition sociétale et environnementale. Aussi, en reconnaissance des dimensions sociales, éducatives et culturelles que revêtent les actions portées par l'Ardepa particulièrement auprès de la jeunesse, l'association s'est vue attribuer pour la première fois en mai 2024 et pour une durée de 5 ans, **l'Agrément « Jeunesse Education Populaire »** par les services départementaux de l'Éducation Nationale de la Loire-Atlantique.

Un avenir à construire ensemble : un nouveau manifeste pour l'Ardepa

L'année écoulée a mis en lumière les fragilités du modèle actuel. Toutefois, les difficultés rencontrées en 2024 ne doivent pas être perçues uniquement comme un frein, mais aussi comme **une opportunité de transformation** pour repenser l'avenir de l'Ardepa. La capacité de l'association à innover, à fédérer et à se renouveler sera essentielle pour garantir la poursuite de ses missions.

L'Ardepa dispose des ressources et des compétences pour repenser son fonctionnement et assurer sa pérennité. L'enjeu en 2025 sera donc **d'adapter le projet associatif aux nouvelles réalités financières, tout en préservant l'essence même de l'Ardepa**. Cela nécessitera une réflexion collective et des choix stratégiques, mais aussi une mobilisation accrue de l'ensemble des adhérent-es et partenaires pour construire un modèle plus robuste et résilient. Malgré les difficultés, l'Ardepa dispose des atouts nécessaires pour relever ce défi : une expertise reconnue, des projets qualitatifs et une communauté engagée. C'est en s'appuyant sur ces forces que l'association pourra aborder les prochaines années avec ambition et sérénité.

L'Ardepa a plus que jamais besoin de vous Restons mobilisé-es !

L'équipe élue au Bureau de l'Ardepa



SOMMAIRE

→ RAPPORT MORAL	4
1. VIE ASSOCIATIVE	9
→ GOURVERNANCE	10
→ L'ÉQUIPE 2024	12
→ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2024	14
→ BILAN FINANCIER 2024	16
→ UN RÉSEAU DE PARTENAIRES	18
→ QUELQUES CHIFFRES	20
→ UNE NOUVELLE IDENTITÉ	22
2. FOCUS DE L'ANNÉE	25
→ AGRICULTURE ET ARCHITECTURE	26
3. EXPLORER	37
→ EXPÉDITIONS URBAINES	38
→ VISITES ARCHITECTURALES	40
4. TRANSMETTRE	45
→ LES ARCHI'TELIERS	46
→ IL ÉTAIT UNE FOIS MALAKOFF	48
→ LE DISPOSITIF DIVERS[C]ITÉS	52
→ LES ATELIERS À L'ÉCOLE	58
→ FORMATIONS PÉDAGOGIQUES	64
5. RÉVÉLER	67
→ EXMA	68
→ L'ERDRE VOYAGEUSE	70
→ [37 DEMAIN]	72
→ RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	74
6. COMMUNIQUER	77
→ COMMUNICATION	78
→ REVUE DE PRESSE	82
→ ADHÉRER À L'ARDEPA	86



VIE ASSOCIATIVE

2024 aura cette année encore été une période de restructuration et consolidation des différentes instances et équipes de l'Ardepa.

D'une part, la nouvelle gouvernance de l'association, votée en Assemblée Générale Extraordinaire le 07 mars 2024, portait en elle un objectif de clarification de la composition et des fonctions de chaque instance. Le Bureau de l'Ardepa se compose désormais de tous les membres élus par l'AG pour piloter le projet associatif, tandis que le nouveau Conseil d'Administration débat deux fois par an des relations partenariales et grandes orientations auprès de représentant-es de structures associatives et institutionnelles partenaires en tant que membres invités ou de droit.

D'autre part, au sein de l'équipe salariée, les mouvements sont eux liés au départ de Camille Picot fin 2023 vers de nouveaux horizons professionnels au sein de la SAMOA. En mars 2024, l'association recrutait alors Camille Lermite en tant que chargée de projet. Anciennement cheffe de projet muséographie au sein de l'Abbaye Royale de Fontevraud, et formée en restauration et réhabilitation du patrimoine bâti, Camille a depuis pris ses marques dans l'association principalement auprès du développement des actions Grand public.

→ GOURVERNANCE

La gouvernance de l'Ardepa s'organise autour de quatre principales instances que sont le Conseil d'Administration, le Bureau, l'Assemblée Générale et des groupes de travail.

CONSEIL D'ADMINISTRATION RELATIONS PARTENARIALES

Le Conseil d'Administration traite des questions relatives aux grandes orientations de l'association à moyen et long terme et aux relations partenariales. Il se compose des membres élu-es au Bureau, d'un membre de droit et de représentants de structures partenaires et institutionnelles des actions de l'Ardepa.

Il se réunit deux fois par an.

BUREAU STRATÉGIE ET DÉCISIONNEL

Le bureau pilote le projet associatif de l'Ardepa. Ses membres débattent et délibèrent sur les orientations opérationnelles et le programme d'actions de l'association, ils gèrent les questions relatives aux affaires courantes et s'assure de leur bon déroulement. Composé d'une dizaine à quinzaine de membres élu-es à l'Assemblée Générale parmi des architectes, des urbanistes, des paysagistes, des agents de certaines institutions et d'autres professions, le bureau est une équipe pluridisciplinaire.

Il se réunit autant de fois que cela est nécessaire, au minimum une fois tous les mois et demi.

GROUPES DE TRAVAIL DÉVELOPPEMENT DES ACTIONS

En lien avec certaines actions, thématiques, actualités ou des publics spécifiques, des groupes (ou commissions) de travail sont mis en place tout au long de l'année. Chaque groupe se compose variablement d'au moins un membre du Bureau, d'adhérent-es actif-ves et d'une personne de l'équipe salariée qui met en oeuvre l'action. Les groupes offrent un cadre propice et ouvert à tout-e bénévole pour mettre en partage ses expériences et compétences, pour conseiller, impulser des idées, s'investir en amont mais aussi sur le terrain et ainsi enrichir le projet associatif au service d'actions toujours plus qualitatives.



L'ÉQUIPE 2024

LE BUREAU



Sylvie Hoyeau

Présidente, architecte



J-Christoph Rousseau

Vice-Président,
architecte-urbaniste



Annabel Vessaz

Trésorière, architecte



Ester Pineau

Secrétaire, architecte



Sébastien Magrez

Architecte enseignant



Arnaud Renou

Coordinateur de pôle de
Proximité



Morgane Brégnat

Responsable de Pôle au
Dialogue Citoyen



Jérôme Gastineau

DGA en charge des
Services d'université



Alexandre Morais

Architecte enseignant



Clémence Marchand

Urbaniste



Gaëlle Pinier

Paysagiste-conceptrice



Loïc Daubas

Architecte et maître de
conférence

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRE DE DROIT : **Éric Lengereau**, Directeur de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

MEMBRE INVITÉ : **François Dussaux et Sylvain Leray**, Représentants de la Maison de l'Architecture des Pays de la Loire

MEMBRE INVITÉ : **Nathalie Debray**, Représentante du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, Membre invité

MEMBRE INVITÉ : **Un-e représentante de la Ville et Métropole de Nantes**

Et l'ensemble des membres élu-es au bureau

LES COMMISSIONS DE TRAVAIL

GROUPE DÉVELOPPEMENT : Sylvie Hoyeau, Jérôme Gastineau, Jean-Christoph Rousseau, Ester Pineau, Annabel Vessaz, Arnaud Renou

GROUPE IDENTITÉ GRAPHIQUE : Ester Pineau, Sylvie Hoyeau, Gaëlle Pinier

GROUPE EXPÉDITIONS URBAINES : Jean-Christoph Rousseau, Arnaud Renou, Sylvie Hoyeau

GROUPE AGRICULTURE ET ARCHITECTURE : Ester Pineau, Rozenn Balay, Marion Chapey, Clémence Noury, Mélanie Richer

GROUPE VOYAGE : Ester Pineau, Sylvie Hoyeau, Loïc Daubas

GROUPE JAPL : Sylvie Hoyeau, Annabel Vessaz, Gaëlle Pinier, Sébastien Magrez, Julie Antoine

GROUPE PÉDAGOGIE : Morgane Brégnat

L'ÉQUIPE SALARIÉE



Léo Badiali

Co-directeur



Lucille Vinchon

Co-directrice



Sabryn Daiki

Co-directrice



Élisabeth Thébaud

Chargée de projets



Camille Lermite

Chargée de projets

EN STAGE PENDANT L'ANNÉE



Emma Leduc

Master ensa Nantes
février - juin 2024



Marianne-Eva Lavaur

Master ensa Nantes
mai - juillet 2024



Maxime Blanc

Master ensa Nantes
sept 2024 - février 2025



Réza Madiot

Master ensa Nantes
sept 2024 - janvier 2025



Énola Garion

Master ensa Nantes
sept 2024 - janvier 2025

NOUS AVONS AUSSI TRAVAILLÉ AVEC



Ribal Tahrini

Moniteur Stage



Jade Santgerma

Monitrice Stage



Zoé Leddet

Monitrice Stage



Félicie Frachon

Monitrice Stage



Julia Soulé

Monitrice Stage



Justine Le Dain

Monitrice Stage



Alice Bibard

Monitrice Stage



Aline Caretti

Directrice Stage



Maïa Bodineau

Architecte

SUR LE STAGE
DIVERS(C)ITÉS

SUR DES
MISSIONS
PÉDAGOGIQUES

→ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2024

L'Assemblée générale de l'Ardepa s'est réunie le 8 Février 2024 à l'école d'architecture de Nantes. L'association conviait alors l'ensemble de ses adhérent-es à partager un moment convivial pour retraverser les actions phares passées et présenter celles à venir.

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

→ Mot de bienvenue de la présidente Sylvie Hoyeau suivi d'une prise de parole d'Éric Lengereau, Directeur de l'Ensa Nantes en tant que membre de droit du Conseil d'Administration

→ Présentation du Rapport financier, moral et d'activité 2023 par l'équipe élue et salariée

RENOUVELLEMENT DES MEMBRES

→ Trois nouveaux-elles membres ont été élu-es au Bureau de l'association: Annabel Vessaz (architecte), Gaëlle Pinier (paysagiste-conceptrice) et Loïc Daubas (architecte et maître de conférence à l'ensa Bretagne). L'association remerciait également chaleureusement les trois membres qui ne se représentaient pas pour un nouveau mandat : Séverine Véron, Étienne Bartzack et Étienne Magueres.

INTRODUCTION AUX ACTIONS 2024

Cette année, dans le prolongement du format expérimenté depuis 2023 avec une partie de bilan plus courte pour mettre davantage en lumière la thématique ou les actions phares à venir, l'Ardepa invitait en conférence **l'architecte lyonnais et fils d'agricultrice, Pierre Janin (agence FABRIQUES), à introduire la question agricole au sein de la pratique architecturale et paysagère.**

Cette invitation préfigurait l'accueil, à l'automne, de l'exposition « Agriculture et Architecture » qui explore les liens entre ces deux disciplines en rappelant à quel point l'évolution des villes et des territoires est extrêmement liée à celle des milieux productifs et nourriciers. Au regard de l'impasse environnementale actuelle, où il est indéniable que l'urbanisation croissante de la planète est allée de pair avec l'aggravation des conditions de vie sur Terre, nous souhaitons faire l'exercice, ce soir d'Assemblée Générale, de « prendre la clef des champs » comme le propose Sébastien Marot. Autrement dit, il s'agissait d'apprendre du monde agricole, de ses pratiques culturelles et nourricières, de prendre l'agriculture comme clef de lecture et comme outil pour réapprendre à composer avec les qualités, les inconvénients et les limites de chaque milieu et ainsi déplacer plus durablement l'acte de construire.

COCKTAIL FESTIF

Soigneusement confectionné par le traiteur végétarien et nantais Dama, la dernière partie de la soirée s'ouvrait autour d'un buffet permettant aux adhérent-es de se retrouver. Il était aussi possible à ce moment-là de découvrir l'Exposition Mobile d'Architecture [EXMA], de s'inscrire aux différentes commissions de travail et de renouveler son adhésion à l'Ardepa !



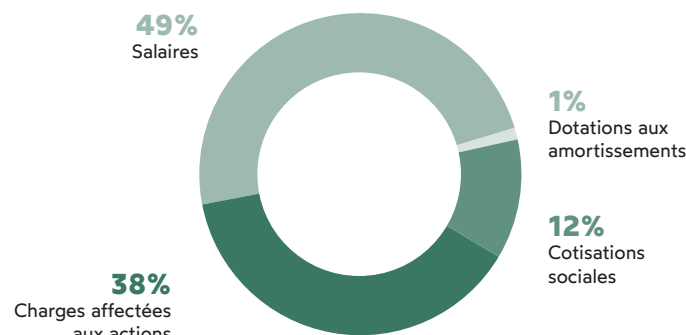
RENCONTRE AVEC PIERRE JANIN

- L'invitation de l'architecte Pierre Janin en conférence à Nantes naît d'une première rencontre avec l'Ardepa lors du voyage Auvergne-Cantal organisé en octobre 2023. Ensemble nous avons visité à Theix une Halle de stabulation expérimentale réalisée pour l'INRAE. L'occasion de découvrir sur site l'approche de son agence FABRIQUES Architectures Paysage, co-fondée en 2007 avec son frère Rémi ingénieur-paysagiste initialement installée à Vernand (42), dans l'exploitation agricole familiale, et aujourd'hui à Lyon.
- Plutôt que de réduire l'agriculture à un secteur d'activité, ou à une simple composante du paysage, FABRIQUES l'envisage comme une ressource, une façon à part entière de faire projet. À travers les projets en milieu rural et agricole de l'agence, des frères Janin sont à la recherche d'un « urbanisme agricole », où l'agriculture, notamment dans ses pratiques les plus durables, participe d'une forme de campagne renouvelée qui soit ouverte, hybride et partagée même par les publics extérieurs à l'agriculture.
- Vous n'étiez pas là le soir notre dernière assemblée générale ?
Retrouvez la captation de son intervention sur la chaîne Youtube de l'Ardepa

→ BILAN FINANCIER 2024

CHARGES

Pour un total de **325 413 €**



PRODUITS

Pour un total de **293 817 €**



COMPTE DE RÉSULTAT 2024

Le résultat de l'année 2024 est de 293 817 € de ressources pour 325 413 € de charges, soit un compte de résultat négatif de 31 596 €, en forte baisse par rapport à l'année 2023.

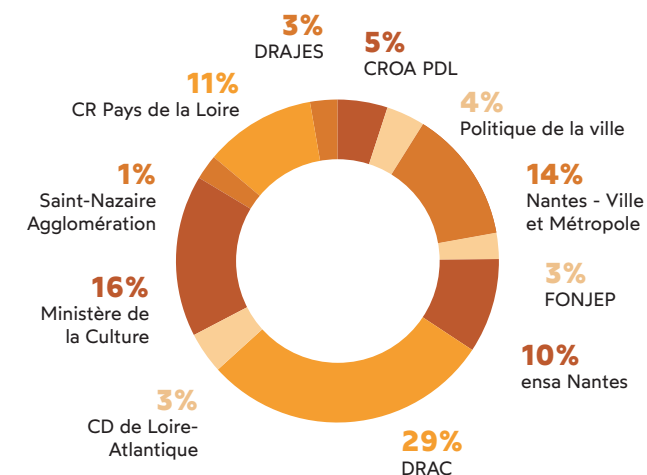
Ce résultat s'explique par l'augmentation du nombre de postes salariés justifiée par un nombre conséquent d'actions programmées, mais superposées à une situation instable : report, diminution ou annulation de certains projets facturés (notamment les expéditions urbaines ou certains projets financés par le Pass Culture) et baisses de subventions publiques et privées (Ville de Nantes, CROA, Conseil Départemental de Loire-Atlantique...).

Cette situation souligne la précarité de l'association face aux aléas des budgets de l'Etat et des collectivités. Cette précarité est notamment amplifiée par la transformation excessive des subventions de fonctionnement en appels à projet. Cela multiplie le temps de travail non-financé et exacerbe la fragilité des associations lors de période de décalage entre le travail fourni et la réception des enveloppes financières.

Pour toutes ces raisons, il sera important de mettre en place en 2025 une réflexion approfondie sur le modèle économique de l'Ardepa et sur la diversification de ses modes de financement.

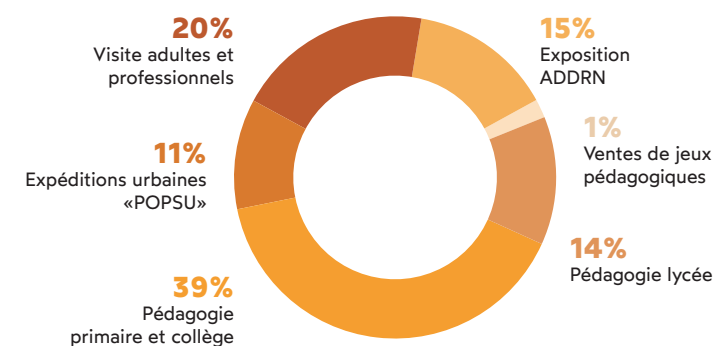
DÉTAIL DES SUBVENTIONS

179 389 €



DÉTAIL DES VENTES ET PRESTATIONS

106 454 €



NOS FINANCEURS EN 2024

Les actions de l'Ardepa sont rendues possibles grâce au soutien de nos partenaires financiers. Nous remercions particulièrement la ville et métropole de Nantes dont le soutien prend en partie la forme d'une subvention de fonctionnement, ainsi que l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes pour la mise à disposition de nos locaux et de nombreux autres espaces pour la mise en oeuvre de nos événements.



UN RÉSEAU DE PARTENAIRES

RÉSEAU DES MAISONS DE L'ARCHITECTURE



Le Réseau des Maisons de l'Architecture (RMA) fédère, depuis 2004, les 32 Maisons de l'Architecture (MA) de France. Même si chacune porte une méthode de travail et des actions différentes, le réseau représente une occasion de mutualisation et d'échanges de savoir-faire.

Au sein du RMA, l'Ardepa trouve sa place à plusieurs endroits. Représentée par Loïc Daubas en 2024, l'association est membre du Conseil d'Administration. Aussi, en reconnaissance de son expertise dans les champs de la pédagogie de l'architecture, nous prenons part et intervenons sur de nombreux séminaires de réflexion, pour explorer, entre MA, la manière dont la pédagogie de l'architecture permet d'impliquer différents publics dans la fabrique des territoires. Cette année, nous sommes intervenu-es à l'occasion des rencontres du RMA, intitulée « La pédagogie dans la médiation » les 21 et 22 mars à Grenoble. Entre le 14 et 17 novembre, salarié-es et administrateur-ices se sont rendu-es à Nancy pour la 7^{ème} biennale du réseau des maisons de l'architecture à Nancy « Tous pour l'Architecture ».



COLLECTIF PLAN 5

Plan 5, comme 5 départements des Pays de la Loire, est le collectif qui réunit les structures de diffusion de l'architecture dans la région : L'Ardepa, la Maison de l'Architecture des Pays de la Loire [MAPDL], l'École d'Architecture de Nantes [ensa Nantes], le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes [CROA PDL] l'Union Régionale des CAUE [URCAUE], la Direction Régionale des Affaires Culturelles [DRAC] et l'association angevine A3A.

Depuis 2012, ces structures échangent pour coordonner leurs actions et valoriser la transmission de l'architecture dans sa dimension créative et culturelle. Cela prend la forme de trois missions principales :

- l'organisation d'actions collectives pour diffuser la culture architecturale, urbaine et paysagère.
- la communication des actions et contenus portés par ses membres vers le grand public.
- l'échange, la réflexion, la mutualisation de pratiques et d'outils.



PARTENAIRES AUTOUR DES ACTIONS

L'Ardepa remercie tous ses partenaires d'action avec qui nous avons plaisir à inventer des projets au quotidien, à imaginer et développer des outils, à faire se rencontrer nos publics pour une mise en partage et en débat des enjeux d'architecture, de paysage et de territoire toujours plus riche et diversifiée.

Cette année encore nous avons travaillé auprès de :

- **L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes**, partenaire historique incontournable avec lequel nous avons cette année organisé la venue de l'exposition de Sébastien Marot « **Agriculture et Architecture** » et la programmation culturelle autour de celle-ci.
- **La Maison de l'Architecture des Pays de la Loire** avec laquelle il nous tient à cœur de travailler en collaboration et confronter nos regards sur l'évolution des productions bâties contemporaines. En ce sens, nous organisons ensemble des visites architecturales de projets en chantier ou récemment livrés à destination de nos adhérent-es respectif-ves.
- **Les CAUE des Pays de la Loire et l'URCAUE** que nous sollicitons pour leur expertise sur leurs départements respectifs et invitons volontiers à prendre part à nos actions qui ont lieu sur leurs territoires. Cette année, nous avons, ensemble, organisé un cycle de visite sur la thématique du patrimoine sportif à travers la région.
- **Nantes Université**, partenaire de longue date avec lequel nous travaillons de plus en plus régulièrement, notamment dans le cadre de visites des sites du campus à destination des leurs agent-es.
- **La Samoa** avec qui, depuis plus de 10 ans, nous organisons les « Archi'teliers », ateliers extra-scolaires de sensibilisation à l'architecture et la fabrique urbaine à destination du jeune public.
- **Trempe et Pick-up Production** avec qui nous co-construisons de nouveaux ateliers pédagogiques et outils de médiation, en quête d'innovation et toujours au plus près des problématiques locales et quotidiennes.
- **Le studio 11/15, et le centre de loisir Aimé Césaire**, partenaires indispensables de nos ateliers extra-scolaires qui participent à faire de ces derniers des espaces accessibles au plus grand nombre.
- **L'ORPAN, L'ATSCAF de Loire-Atlantique, l'association AVF** (Accueils des Villes Françaises), **l'Université Permanente** qui nous sollicitent régulièrement pour animer des visites architecturales et urbaines.
- **Terre de Liens et Passeurs de Terre** que nous avons rencontré cette année lors du cycle Agriculture et Architecture et dont les croisements entre nos champs d'actions augurent de nouveaux et riches partenariats
- Les très nombreux **établissements d'enseignement primaire et secondaire** qui, chaque année, nous sollicitent pour intégrer la discipline architecturale au cœur du programme scolaire, réinventer les méthodes d'apprentissage au plus près de l'environnement proche des élèves.

→ QUELQUES CHIFFRES

DE NOMBREUSES ACTIONS

8 453

Personnes qui ont
bénéficié de nos actions dont :

172
VISITES

72
ATELIERS

9
CONFÉRENCES
TABLE RONDES

15
FORUM D'ORIENTATION

2 697
enfants et ados

3 386 curieux

1 046 pros
et élu·es

UN PUBLIC FIDÈLE

3 886

Abonné·es
en ligne

303

ADHÉRENT·ES
DONT...

23 agences
d'architecture,
d'urbanisme, paysage...

20

UNE COMMUNAUTÉ ENGAGÉE

25

bénévoles aux profils
variés investi·es
au sein :

du Bureau, du Conseil
d'Administration et
des commissions
de travail

5 SALARIÉ·ES



UNE EXPERTISE

1 AGRÉMENT JEUNESSE
ÉDUCATION POPULAIRE

45
ANNÉES D'ACTIONS

21

→ UNE NOUVELLE IDENTITÉ

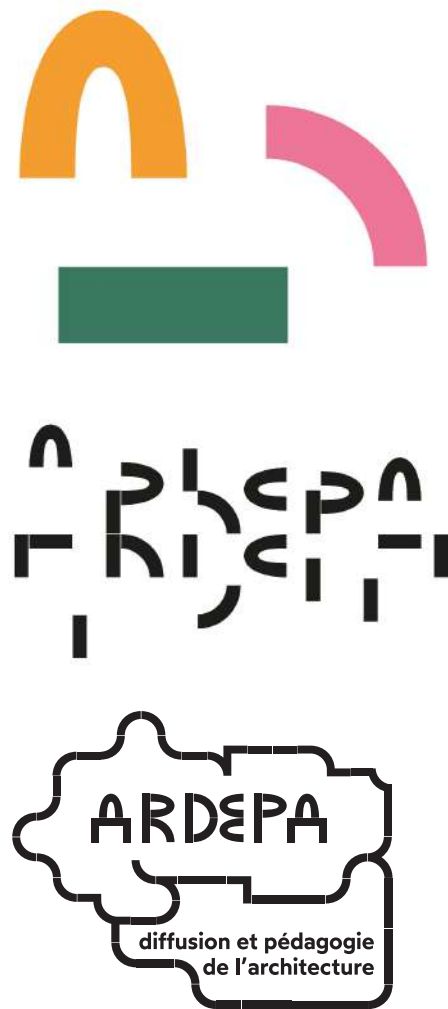
L'ARCHITECTURE ET LE TERRITOIRE COMME POINT DE DÉPART DE NOTRE RÉFLÉXION

→ Une identité graphique réalisée par Fred Rauzy

En 2024, après 20 années sans actualisation de sa communication, l'Ardepa a changé d'identité visuelle. Ces transformations graphiques étaient animées par la volonté d'œuvrer à une meilleure représentation et incarnation de nos actions.

Les notions d'architecture et de territoire sont les points de départ à partir desquels se décline l'ensemble de cette nouvelle identité visuelle. L'architecture se retrouve dans le choix typographique de la *Galabagos A bold trial* et de ses trois modules qui composent l'ensemble de l'alphabet selon un jeu d'assemblage et de construction. Cette base typographique retravaillée est utilisée pour construire le logo « ARDEPA ». De ces trois modules, est décliné un vocabulaire graphique et notamment un ensemble de formes faisant émerger la notion de territoire tout en laissant place à l'imagination. Pour ce qui est de la colorimétrie, la couleur rose, signature de l'Ardepa, est conservée tout en étant accompagnée d'une gamme de couleurs plus étendue pour mieux rendre compte de la diversité de nos actions. Découvrez la déclinaison de cette identité visuelle et les univers auxquels elles font référence.

Repenser notre logo nous a nécessairement invité à interroger notre acronyme et sa compréhension par notre public. Très peu sont les personnes qui réellement savent ce que ces 6 lettres signifient. Il y a 45 ans, des enseignant-es en architecture créent l'Ardepa dans un contexte de menace de privatisation des écoles d'architecture. L'acronyme signifie alors « Association Régionale pour la Défense de l'Enseignement Public de l'Architecture » aujourd'hui devenu « Association Régionale pour la Diffusion et la Pédagogie de l'Architecture ».



ARCHITECTURE

Les trois modules, une fois démultipliés créent des trames évoquant une échelle plus architecturale. Ces motifs sont pensés comme un dictionnaire illustré des formes de l'architecture. On y retrouve des éléments de vocabulaire qu'on utilise lors de nos visites : arc-boutant ou plein cintre, bardage, calpinage, menuiserie ou zellige...

PAYSAGE / TERRITOIRE

Les modules alignés constituent un répertoire de formes en aplat coloré qui font écho à la pluralité des paysages traversés. Ces formes singulières expriment des territoires en mutation, des géographies qui se dessinent et redessinent, des frontières qui s'effacent, des traits de côtes qui reculent...

PÉDAGOGIE

De nos trois modules juxtaposés, se dessine une infinité de chemins aux évocations diverses. Certains y perçoivent des dessins en plan, d'autres des cheminement faisant référence à nos traversées des territoires. La déclinaison colorée de ce jeu de formes évoque un imaginaire plus ludique. On peut y voir des pièces de puzzles ou des modules de construction à l'image de ceux que nous avons l'habitude d'utiliser pendant nos ateliers auprès du jeune public !



FOCUS DE L'ANNÉE

La synthèse du sixième rapport du GIEC (2023) est sans appel : les changements climatiques, générés par l'activité humaine, sont généralisés, rapides et s'intensifient de manière extrême. Ce dernier rapport agit comme le témoin révélateur de l'insuffisance de l'action climatique des pouvoirs publics et des acteurs économiques. Un constat qui appelle une réaction de la société civile qui a un rôle à jouer en exigeant que les responsables agissent, à la hauteur de l'urgence, sur les causes structurelles du problème.

Dans cette impasse environnementale à laquelle nous sommes tous et toutes confronté-es, l'architecture et les disciplines de l'aménagement du territoire doivent plus particulièrement prendre part à ce combat : plus qu'une place à prendre, elles ont un rôle à jouer.

Afin de renforcer nos savoirs, de partager les connaissances nécessaires à la révolution de nos pratiques et de réveiller l'opinion publique, l'Ardepa et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes travaillaient en partenariat cet automne 2024 pour proposer un cycle inédit de rencontres à l'occasion de l'accueil de l'exposition « Agriculture et Architecture, Prendre la clef des champs ».

→ AGRICULTURE ET ARCHITECTURE

L'EXPOSITION

- En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
- Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire
- Du 17 septembre au 04 décembre 2024

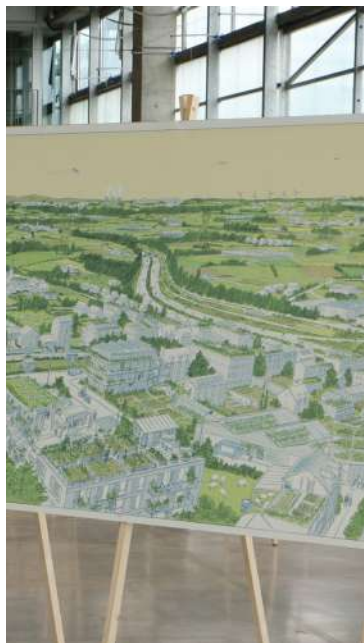
Dans le prolongement de son engagement dans le déplacement des pratiques de l'acte de construire et de l'aménagement du territoire plus largement, l'Ardepa proposait à l'ensa Nantes cette rentrée 2024 d'accueillir l'exposition « Agriculture et Architecture : Prendre la Clef des Champs » et d'en co-produire une édition nantaise.

Cette exposition, conçue par Sébastien Marot, professeur en histoire et théories de l'environnement et cultures architecturales, explore les liens entre l'architecture et l'agriculture depuis le Néolithique. Ces deux pratiques complémentaires de domestication du territoire émergent il y a environ 10 000 ans et révolutionnent la société humaine.

Conçue en 2019 pour la Triennale de Lisbonne et itinérant depuis en Europe, cette exposition émet l'hypothèse que l'avenir de l'architecture et de l'agriculture, de leurs modes de vie associés, ne pourra se développer tant qu'elles ne seront pas reconnectées et

fondamentalement repensées en conjonction l'une avec l'autre. Elle prend pour point de départ le constat d'un éloignement progressif de ces disciplines initié par la révolution scientifique, approfondi par la diffusion de l'économie de marché, puis consacré à l'ère industrielle, aboutissant à des impasses parallèles de congestion métropolitaine et de déserts monoculturels.

L'exposition resitue les liens tissés entre les deux disciplines dans une perspective historique, scientifique, technique et écologique, permettant au public de mieux se saisir de leurs problématiques contemporaines dans l'organisation du territoire agricole métropolitain. **Elle invite notamment décideurs et concepteurs à s'intéresser à des approches territoriales alternatives riches d'enseignements théoriques et pratiques telles que la permaculture, l'écologie sociale, l'agroforesterie, le biorégionalisme et l'agroécologie. En somme, à quitter la zone de confort métropolitaine, et à littéralement « prendre la clé des champs ».**



PROGRAMME CULTUREL AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dans le prolongement de l'accueil de l'exposition, l'Ardepa organisait en partenariat avec un réseau d'acteur·rices des Pays de la Loire et les enseignant·es chercheur·euses de l'ensa Nantes, un cycle d'actions structuré en trois temps thématiques. Une occasion de faire se rencontrer associations, paysan·nes, producteur·ices, professionnel·les de l'aménagement, chercheur·euses, architectes, artisan·es, ingénieurs et étudiant·es afin de débattre ensemble et localement des questions de subsistance, de communs et d'engagement.

Ces trois thématiques étaient aussi choisies comme trois échelles possibles de mise en dialogue de l'architecture et de l'agriculture.



MOUVEMENT 01 LE TERRITOIRE, DES SOLS COMMUNS

Une première séquence envisagée comme une manière de renouer avec le territoire productif des Pays de la Loire, avec son identité agricole et paysanne. Nous nous intéressons à la structuration et la gestion de son paysage, tout en interrogeant ses différentes reconfigurations opérées par la modernité ; aux relations de dépendance de la métropole nantaise vis à vis de sa campagne ; à la gestion du foncier agricole, et de la confrontation du projet urbain au projet agricole, qui s'accompagne souvent de luttes et controverses...



MOUVEMENT 02 LES FERMES, MILIEUX CULTIVÉS ET HABITÉS

À la fois outil de travail, milieu cultivé et habité par les agriculteurs et les animaux, espace de rencontre et de transmission, l'espace de la ferme apparaît comme un projet écosystème dont les paysans et paysannes détiennent une connaissance fine. Quel rôle l'architecture peut-elle alors jouer dans la conception de l'espace agricole ?



MOUVEMENT 03 DES RESSOURCES, DU CHAMP AU CHANTIER

Comment le territoire nourricier et productif peut-il être davantage générateur de ressources locales directement en lien avec l'architecture et les pratiques constructives ? L'exploration de la mise en œuvre des fibres végétales (lin, chanvre, paille) comme matériau de construction tantôt isolant ou porteur nous amenait à saisir son potentiel en tant que ressource architecturale à mobiliser depuis son origine : du champ jusqu'au chantier.

UNE DIVERSITÉ D'ÉVÈNEMENTS

Chaque mouvement articulait une diversité de formats de rencontre afin de toucher des publics variés.

- une soirée inaugurale articulant conférence en présence de Sébastien Marot et le vernissage sur la Place Centrale
- des table-rondes introductives organisées par l'Ardepa
- des visites en région et dans la métropole, conciliant exploration, rencontre et tablées conviviales auprès de producteur-rices
- Visites guidées de l'exposition auprès du grand public, des étudiant-es de l'école, des scolaires
- des ateliers pédagogiques (primaire et collège) associant une visite de l'exposition et son prolongement par un atelier autour de l'aménagement des territoires habités et productifs.
- Des conférences proposées par les enseignants et chercheurs de l'ensa Nantes
- Un salon de lecture à la bibliothèque où l'on pouvait consulter une sélection thématique d'ouvrage et de documentaires au croisement des enjeux d'agriculture et d'architecture.

UN PUBLIC AU RENDEZ-VOUS

L'accueil de cette exposition à l'ensa Nantes a créé un temps fort inédit dans l'ensa Nantes, pour l'Ardepa, son public et ses partenaires...

- **Environ 5300 personnes touchées par l'opération «Agriculture et Architecture» à travers la diversité des événements ;**
- dont plus de **400 personnes** le soir de l'inauguration ;
- dont **2000 personnes** venues à l'exposition en visite libre ;
- **dont 1050 personnes** venues découvrir l'exposition lors des **47 visites guidées** organisées et animées par l'Ardepa parmi des professionnel-les, des étudiant-es, des élu-es et agents de collectivités...
- **dont une centaine de personnes** présentes à chacune des **12 conférences et tables rondes** organisées par l'Ardepa et la communauté enseignante, soit environ 1000 personnes en tout ;
- mais aussi du jeune public dont **67 collégien-nés** à l'occasion de 3 ateliers pédagogiques sur le temps scolaire et extra-scolaire.





TABLES RONDES INTRODUCTIVES AUX THÉMATIQUES DE CHAQUE MOUVEMENT

Discussions croisées entre des concepteur-rices, des agriculteurs et paysan-n-es, des collectivités et des universitaires, les trois tables rondes organisées par l'Ardepa permettaient d'introduire une réflexion plurielle sur le mouvement thématique. Chacune d'elle était imaginée comme un temps préliminaire aux balades et visites de site qui suivaient. La réussite de ces RDV tient notamment à la représentation d'acteur-rices du milieu agricole, au micro tout comme dans le public, à chacun de ces événements, un fait rare à l'ensa Nantes. Les synopsis et captations de chaque table ronde sont à retrouver sur la chaîne Youtube de l'Ardepa.

→ (De)hors les métropoles

Avec Valérie Jousseau (IGARUN, géographe des campagnes), Gilles Philippot (éleveur à la retraite), Sébastien Argant (paysagiste-concepteur La Terre Ferme) et Rémi Beslé (élu à l'agriculture à Plessé, 44)
Mardi 24 Septembre 2024

→ Pratiques constructives paysannes : de l'outil à l'architecture

Avec Gaël Huitorel (architecte Huitorel et Morais), Florian Marteau (polyculteur-éleveur membre de l'Atelier Paysan), Nathalie Duez (architecte Atelier MOS) en binôme avec Alexandra Lacombe (éleveuse porteuse d'un projet de tiers lieu agri-culturel)
Jeudi 10 octobre 2024

→ Culture des sols / culture constructive : du champ au chantier

Avec Yohann Aiglehoux (paysan et éco-constructeur membre de Chanvre et Paysan 44), Elsa Loumagne et Julien Labat (ingénieurs bureau d'étude Ecozimut) et Mathilde Maire-Sebille (architecte) pour la DRI de Rosny-sous-Bois
Jeudi 14 novembre 2024



MINI MARCHÉS PAYSANS AVEC L'AMAP DE L'ENSA NANTES

Suite à un appel à manifestation auprès de producteur-rices locaux via le réseau du GAB44, les étudiant-es en charge de l'AMAP de l'ensa Nantes ont organisé deux Mini Marchés Paysans en amont des tables rondes introductives à l'ensa Nantes.

En lien avec l'engagement d'un grand nombre d'étudiant-es pour la relocalisation d'une alimentation de qualité et rémunérant à la juste valeur les producteur-rices, ces marchés étaient l'occasion de plus informels mais pas moins riches échanges sur les enjeux de l'agriculture. Étudiant-es, enseignant-es, personnel de l'ensa et public extérieur allaient pendant deux soirées à la rencontre d'une productrice de tisanes de Bouguenais et une maraîchère de Saint-Aignan de Grand Lieu.

crédit photo gauche : Hélène Iodtschin - ensa Nantes

VISITES DE SITE À TRAVERS LES PAYS DE LA LOIRE

L'Ardepa a organisé 5 visites à travers la région des Pays de la Loire touchant environ 100 personnes. Des marges de la métropole nantaise jusqu'en campagne mayennaise ou sud-vendéenne, elles ont permis d'aller à la rencontre sur le terrain des agriculteurs et des paysans, de professionnels de la construction sur les lieux mêmes de leurs projets d'architectures agricoles.



→ **Nourrir Nantes ? mécanique des flux entre ville et campagne**

Une excursion aux marges de la Métropole entre le Marché d'Intérêt National (MIN) de Nantes Métropole à la Plateforme de Traitement de bio-déchets « De l'Assiette au Champs »

Vendredi 27 septembre 2024

→ **Expédition naturaliste entre les îles d'Ancenis**

Conférence marchée aux abords de l'île Rousse et du Bernardeau avec Guillaume Boiteau, éleveur de brebis

Vendredi 04 octobre 2024



→ **Terres, fermes, bocages : gestion durable du patrimoine agricole mayennais**

La préservation du maillage bocager à partir de la Ferme de la Giraudière St-Georges sur Erve) et l'implantation qualitative des bâtiments agricoles dans le paysage à travers la Ferme de la Bellengerie.

En partenariat avec Terre de Liens 44 et le CAUE de la Mayenne

Samedi 05 octobre 2024

→ **Circuits courts : du champ au matériau de construction industriel et artisanal :**

Découverte de la filière chanvre vendéenne avec la CAVAC Biomatériaux (Sainte-Hermine) et la chambre froide en paille porteuse des Jardins de la Genette (Montaigu) avec Botmobil/Avenir Paille.

Vendredi 22 novembre 2024

→ **Zone périurbaine : pérennisation des terres et bâtiment d'habitation agricoles**

Le cas de la Fermette du Bois Olive (Bouaye) avec Terre de Liens 44, Passeurs de Terres, Nantes Métropole et la collectivité de Bouaye, l'association Une Famille Un Toit 44 et les maraîchers.

→ Vendredi 06 décembre 2024



VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION À L'ENSA NANTES

L'Ardepa a assuré la médiation de l'exposition durant les 13 semaines de l'exposition.

Au total, 47 visites guidées d'1h00 à 1h30 ont été organisées, touchant des publics variés :

→ **Structures professionnelles, associatives et institutionnelles** : agents de l'ensa Nantes, de Nantes Métropole, de la Samoa, du service développement local du Département 44, d'Habitat 44, de Trempe, un groupe de recherche RMT Agriculture Urbaine, adhérents de la Maison de l'Architecture de Haute-Savoie ;

→ **Grand Public et adhérent-es de l'Ardepa** : des créneaux proposés sur la pause méridienne, en début de soirée ou en journée lors d'événements nationaux (Journées du Pa/Matrimoine et Journées Nationales de l'architecture) permettaient aux particuliers de découvrir l'exposition via une visite guidée ;

→ **Établissements de l'enseignement supérieur** : étudiant-es de l'ensa Nantes, des formations DNMADE et DSAA du Lycée LIVET (Nantes), étudiant-es de master de l'ensa Bretagne, étudiant-es de Nantes Université à l'IGARUN ;

→ **Jeune public** : adossé à des ateliers pédagogiques ou à des visites architecturales de l'ensa Nantes, l'Ardepa a également présenté l'exposition à de nombreux groupes scolaires ou extrascolaires, notamment des terminales bac pro du lycée horticole du Grand-Blottereau.



ATELIERS D'INITIATION À L'ARCHITECTURE CULTE TA VILLE !

→ Financé par la Samoa et les Fonds pour le Développement de la Vie Associative (FDVA)

L'accueil de l'exposition « Agriculture et Architecture » à l'ensa Nantes représentait l'occasion idéale d'imaginer des ateliers pédagogiques autour de cette thématique. En effet, l'exposition étant destinée à un public adulte et averti, il nous semblait nécessaire d'ajouter à notre programmation culturelle des ateliers adaptés aux plus jeunes.

« Cultiver la ville » est un atelier pédagogique de sensibilisation de la fabrique de la ville au regard des enjeux environnementaux, notamment des problé-

matiques nourricières et productives. Les urbanistes en herbe ont découvert comment l'île de Nantes se réinvente en prenant en considération la qualité des sols et les enjeux alimentaires. Ils ont exploré les liens entre « Agriculture et Architecture » à travers un jeu de piste dans l'exposition éponyme. Ils ont découvert des paysages nourriciers divers et variés pour finalement, à leur tour, imaginer une ville idéale en mesure de répondre à tous ces enjeux.



ENQUÊTE DANS L'EXPO « AGRICULTURE ET ARCHITECTURE »

Première étape, comprendre les liens historiques qu'entretiennent « l'Agriculture et l'Architecture ». Muni-es de leurs carnets d'explorations, les enfants déambulent et explorent l'impressionnante exposition. Ils s'immergent dans la frise chronologique à la recherche de réponses à leurs interrogations. Il y a 10 000 ans, pendant la Révolution Néolithique, naît l'agriculture. Les humains se sédentarisent, ils ne chassent plus, ils élèvent, ils ne cueillent plus, ils cultivent, et surtout, ils habitent durablement. L'agriculture et l'architecture naissent donc simultanément et sont, pendant des milliers d'années, intimement liées. Cependant, la révolution industrielle et la modernité vont diviser ces deux univers ; la ville devient un monde « artificiel » pour lequel la campagne n'est plus que l'arrière-plan nourricier. Ils constatent que face à l'urgence environnementale, nous devons repenser nos manières d'aménager la ville, et cela ne peut plus se faire sans repenser nos manières de nous nourrir.

EXPLORATION D'ESPACES NOURRICIERS

Deuxième étape, explorer des espaces nourriciers de l'île de Nantes. La découverte de ces lieux a pris la forme d'une enquête. Munis d'un carnet d'exploration, ils et elles ont renseigné, par le dessin, l'écriture ou la photographie, leurs découvertes et rencontres. Après avoir « enquêté » sur la diversité des façons de cultiver la ville (serres, plantations hors sols, toitures végétalisées, balcons plantés...) et les « preuves » de cette pratique (composts, nichoirs, poulailler...), les enfants ont exploré **les jardins partagés situés rue Paul Nizan**. Les urbanistes en herbe ont ensuite visité **l'Agronome, une ferme urbaine productive, pédagogique et récréative** de 2 500 m² sous les serres de l'ancien marché aux fleurs. La découverte in situ et la rencontre avec les acteur-ices des différents projets leur a permis de préciser les enjeux locaux liés à l'alimentation tout en découvrant leur environnement quotidien sous un jour nouveau.



UNE VILLE NOURRICIÈRE EN MAQUETTE

L'atelier s'est poursuivi par la réalisation, en maquette, d'un projet de ville tenant compte de leurs apprentissages précédents. Chaque enfant incarnait un rôle (élu, urbaniste, paysagiste, agriculteur, architecte, écolier, poule, vache, abeille, angélique des estuaires...), et collectivement, ils imaginaient **une ville où l'aménagement ménagé de la place à l'agriculture tout en défendant leurs intérêts individuels**. Ils ont fini par comprendre l'importance de la négociation et de la réalisation, collective au bénéfice de la qualité environnementale.

Pour finir, les enfants ont reconstitué et illustré toutes leurs découvertes pour les restituer à leurs parents et autres partenaires à l'occasion d'un goûter de présentation à proximité de l'exposition.





EXPLORER

Parcourir la ville et les territoires lointains ou locaux, en comprendre l'évolution et les mutations, les jeux d'acteurs, les savoir-faire et traditions constructives, leurs ressources et qualités latentes... Tout cela est une partie essentielle de notre démarche de sensibilisation.

Nos modes d'exploration se déclinent en de multiples propositions d'actions, aux formats divers mais reliés par l'envie de mettre en lumière des pratiques faisant preuve d'inventivité, de sobriété à l'épreuve de contextes "ordinaires" ou "pré existants": transformer l'existant, révéler les qualités des territoires ruraux, péri-urbains, inscrire un projet d'architecture dans un circuit de ressources humaines (savoir-faire) et matérielles (matériaux géo sourcés, filières de constructions) ancrées dans un territoire.

Tout au long de l'année de nombreux rendez-vous sont donnés à nos adhérent-es et au public de nos partenaires associatifs et institutionnels : des cycles thématiques de visites d'opérations contemporaines à travers les Pays de la Loire, en présence des architectes, urbanistes, paysagistes, maîtrises d'ouvrages, artisans...; des expéditions urbaines du cœur vers les marges de la métropole nantaise où chaque parcours d'une durée de 3 heures environ, est l'occasion de la découverte et de l'analyse in-situ de nouvelles inventions de la fabrique urbaine qui nous sont énoncées depuis des points de vue multiples ; un voyage à travers des régions françaises ou européennes pour aller à la rencontre de pratiques architecturales, urbaines ou paysagères inspirantes et qui font preuve d'inventivité locale...

EXPÉDITIONS URBAINES

POPSU TRANSITIONS

EXPLORER LES CHEMINS DE LA TRANSITION SOCIO-ÉCOLOGIQUE

- En partenariat avec Nantes Métropole
- 21 mars 2024, Forum du lancement national POPSU Transitions

À l'occasion du Forum de lancement du programme POPSU Transitions organisé à Nantes, l'Ardepa organisait quatre parcours sur le territoire métropolitain pour « arpenter les chemins de la transition socio-écologique des espaces urbains ». Après POPSU Métropole et Territoires, cette nouvelle Plateforme d'Observation des Projets et Stratégies Urbaines « a fait le choix des transitions pour documenter, mesurer et accompagner les politiques territoriales de transitions dans les domaines de la lutte contre le changement climatique, ainsi que les transformations en matière économique, sociale, numérique, culturelle, démocratique. Des transitions au service de la planification écologique de la cohésion sociale et territoriale ».

Lieu d'intensification des croisements entre le domaine de la recherche (savoirs scientifiques et théoriques) et celui de la gouvernance des villes (expertise opérationnelle), le Forum réunissait à Nantes 150 personnes entre référent-es techniques des collectivités et coordinateur-rices scientifiques des 23 plateformes territoriales partenaires.

Les balades métropolitaines opérées par l'Ardepa dans le cadre du Forum visaient ainsi à illustrer depuis le terrain et par la rencontre avec les acteur-rices de la fabrique de la ville, les enjeux, évolutions et adaptations de mise en œuvre des politiques publiques et stratégies urbaines face aux enjeux actuels qu'ils soient sociaux, économiques, politiques et de durabilité. Quatre parcours au choix permettaient d'explorer ces différentes dimensions dans des territoires retenus pour leurs singularités :

- **Bas-Chantenay, ville mosaïque et partagée** Quelle mixité à l'échelle d'un grand projet urbain entre attractivité touristique, résidentielle, et économique, notamment industrielle et logistique aux portes du centre ville ?
- **La vie urbaine désirable** : Quels enjeux et incarnations de la densité entre la ville faubourg (quartier République, île de Nantes) et le centre-bourg de Bouguenais (opération Ad-Alta avec Tact Architectes) ?
- **Nantes Nord Fertile** : La ville fertile et nourricière comme vecteur de la transition sociale et écologique ? L'exemple de la serre Symbiose (Claas architecte et Nantes Métropole Habitat, et le programme ANRU «Quartiers Fertiles»)
- **Pirmil-Les-Isles, La ville-nature en bord de Loire** comment bâtir un territoire de la transition qui compose avec le risque inondable face aux défis climatiques ?

NANTES EN VISITES



→ VISITES ARCHITECTURALES

CYCLE DE VISITES ADHÉRENT·ES

- En partenariat avec la Maison de l'Architecture des Pays de la Loire
- Tout au long de l'année

Depuis plusieurs années, la Maison de l'Architecture et l'Ardepa s'associent pour ouvrir à leurs adhérent·es les portes d'opérations architecturales contemporaines récemment livrées ou en chantier situées en Loire Atlantique.

Temps d'échange privilégié avec les concepteur·rices (architectes, urbanistes, paysagistes), les artisan·es, et les maîtrises d'ouvrages institutionnelles ou privées, ces visites permettent aux professionnel·les et au Grand public de s'informer sur l'évolution des pratiques de l'acte de construire, de mieux comprendre les besoins et les orientations qui guident chaque projet, mais également de monter en compétence sur des aspects techniques et constructifs.

Cycle 2024

→ **Maison de l'Innovation du Groupe LaPoste**

Une architecture signal sur l'île de Nantes
Baumschlager Eberle architekten
Vendredi 31 mai 2024

→ **Opération MATERA - Caserne Mellinet**

81 logements en ossature bois et béton de chanvre
Ramdam et Palast Architectes
Jeudi 13 juin 2024

→ **BU Lettres de Nantes - Nantes Université**

Rénovation d'ampleur d'un héritage moderne
TICA architectes & urbanistes, Atelier Barreau et Charbonnet, Appelle moi Papa
Jeudi 27 juin 2024



PATRIMOINE SPORTIF EN PAYS DE LA LOIRE

- Un cycle de visites financé par la Préfecture de Région, en partenariat avec les CAUE des Pays de la Loire
- De mai à novembre 2024

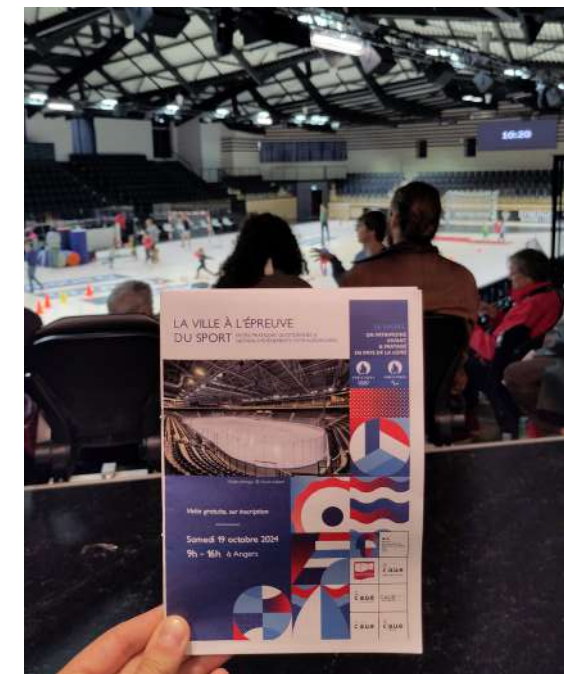
À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, la préfecture des Pays de la Loire a initié l'opération «Le Sport, un patrimoine vivant et partagé en Pays de la Loire», composée d'une exposition itinérante, de podcasts radio, et de visites architecturales. Ces dernières étaient opérées par l'ARDEPA et les CAUE de la région, et la vingtaine d'édifices concernés a donné à lire un patrimoine dessiné par des architectures spécifiques et remarquables.

Cet échantillon non-exhaustif nous a invité à la découverte d'équipements à la fois exceptionnels et ordinaires. Équipements classés aux monuments historiques, salles omnisports, stades d'envergure, certains équipements se démarquent par leur rayonnement national ou leur capacités à accueillir de grand «spectacles sportifs». D'autres sites proposent une grande diversité de pratiques et se révèlent des acteurs à part entière des dynamiques urbaines locales.

La région des Pays de la Loire accueille un patrimoine architectural riche, singulier, innovant, mais aussi ordinaire et quotidien, dont le dénominateur commun est la puissance fédératrice de cette discipline.

QUELQUES CHIFFRES

- **19 sites visités**
(24 visites en tout)
- 5 architectes venu·es faire visiter leurs projets pour expliciter les étapes et enjeux de leur métier
- **476 participant·es** : 84 collégien·nes, 143 lycéen·nes, 171 adultes «grand public», 78 seniors



VISITES GRAND PUBLIC

SENSIBILISER LE PLUS GRAND NOMBRE

Tout au long de l'année, nous travaillons régulièrement en partenariat avec des structures associatives pour proposer à leurs adhérent-es une offre de visites architecturales et urbaines Grand Public. À partir d'une médiation adaptée, nous proposons au public de l'ORPAN, des associations AVF et ATSCAF, aux membres de l'Université Permanente, de découvrir ou redécouvrir des bâtiments, des espaces publics, des quartiers, de la métropole nantaise en ouvrant le regard sur les enjeux architecturaux ou urbains qui ont guidé leur conception.

Certains lieux, par leur singularité ou leur importance dans la compréhension des enjeux contemporains de la fabrique de la ville sont régulièrement traversés : l'école d'architecture de Nantes des renommés architectes Lacaton & Vassal, récemment labellisée ACR par le Ministère de la Culture, le Palais de Justice de Jean Nouvel et sa célèbre salle des Pas Perdus, le Projet urbain de l'Île de Nantes à travers le quartier de la Création et le Parc des Chantiers...

BALADES URBAINES AVEC L'ORPAN

Depuis plusieurs années maintenant, l'Ardepa s'inscrit mensuellement dans le programme d'activités culturelles de l'ORPAN, l'association des seniors nantais-es. Chaque mois, des balades urbaines d'une durée d'1h30 sont proposées à quatre groupes d'adhérent-es. Cette année, nous avons explorée ensemble :

- Le Musée d'Arts de Nantes
- Le Palais des Sports de Beaulieu et le Stade Marcel Saupin
- Le Jardin des Plantes et l'Hôtel Sozo
- Le Gymnase de la Coidelle
- L'École de Design et le Quartier de la Création

Cette année, nous expérimentons également avec l'ORPAN un nouveau format d'acculturation à l'architecture à travers des territoires plus lointains lors de **conférences «carnets de voyage»** qui proposaient de se plonger dans des voyages organisés précédemment par l'Ardepa. En 2024 nous présentions les rencontres et découvertes faites dans l'Auvergne et le Cantal en 2023, et à Marseille en 2013 !

VISITES GRAND PUBLIC 2024

- En 2024, **1016 personnes sensibilisées à travers 40 visites Grand Public** animées par les salarié-es de l'Ardepa tout au long de l'année
- **16 visites et 3 conférences** organisées pour les adhérent-es de l'ORPAN touchant 550 personnes en 2024
- **Un cycle de 4 jours de visites** et parcours urbains à Nantes organisée spécifiquement pour les adhérents de la Maison de l'Architecture Haute-Savoie venue à Nantes pour son voyage architectural annuel





TRANSMETTRE

L'Ardepa a depuis 1979 le souci de transmettre une culture architecturale et urbaine aussi large qu'éclectique. Si l'intérêt pour la culture architecturale évolue considérablement ces dernières années, l'architecture reste trop souvent méconnue ou incomprise, et il est plus que jamais essentiel de sensibiliser sur la fabrique de la ville avec ses enjeux urbains et politiques.

Aussi, éveiller le jeune public à l'architecture, l'urbanisme et au paysage permet de faire de la ville un sujet d'étonnement et de curiosité. L'étude de la ville et de l'architecture mobilise plusieurs disciplines enseignées à l'école et apprend aux élèves à synthétiser leurs connaissances tout en reliant des notions qu'ils pensaient indépendantes.

Cette année, avec les visites, parcours, jeux, débats et ateliers de fabrication, l'Ardepa a travaillé aux côtés de 2 697 jeunes, enfants et adolescent-es. Par les différentes thématiques abordées : le littoral, le paysage, le chantier ou encore l'agriculture, les jeunes ont développé leur regard et leur curiosité sur leur cadre bâti. Cette sensibilisation à leur environnement, c'est aussi développer un respect pour l'autre dans sa diversité et dans ses différences.

Parler d'architecture dès l'école, c'est faire comprendre à chaque enfant que l'espace qui l'entoure est aussi social que physique, car bien vivre sa ville : c'est l'approprier, l'écouter, la regarder, la respecter, l'imaginer et la construire pour l'avenir.

→ LES ARCHI'TELIERS

ATELIERS D'INITIATION À L'ARCHITECTURE ÉDITION LES DÉFRICHEUR·EUSES

→ Pour la Samoa, en partenariat avec le Studio 11/15 et le Centre de Loisirs Aimé Césaire

Les Archi'teliers sont des ateliers pédagogiques portés par la Samoa et l'Ardepa, dont l'objectif est de sensibiliser les jeunes aux questions architecturales, urbaines et paysagères. Les Archi'teliers sont nés d'une envie d'expérimenter un autre mode d'appréhension des thématiques liées à notre environnement auprès d'une tranche d'âge alors peu ciblée. Ils sont nés d'une envie de s'amuser d'un sujet difficile d'accès.

Par le biais de visites et d'ateliers de manipulation (maquettes, collages, dessins, jeux...), les enfants s'approprient des notions inhérentes à la fabrique des territoires. Ils sont amenés à comprendre comment le contexte urbain, social ou environnemental est intimement lié à l'architecture. L'île de Nantes représente un véritable terrain de jeu où les enfants peuvent laisser

place à leur imagination afin de mieux comprendre leurs espaces quotidiens et participer à l'avenir de leur ville.

Dans le cadre d'un partenariat avec le centre de loisir Aimé Césaire et le Studio 11/15, l'Ardepa et la Samoa proposent chaque année, deux cycles d'Archi'teliers. **L'édition 2024, portait sur la thématique des « défricheur·euses ».** Les « défricheur·euses », ce sont les enfants et les adolescent·es qui, en participant aux Archi'teliers, se sont aventuré·es vers de nouveaux possibles à la rencontre de celles et ceux qui imaginent **des villes plus adaptées à un mode de vie décarboné, qui se sont retrouvé·es au départ d'un chantier encore à l'état de « friche » et qui ont œuvré à la production d'une gazette et d'un Fanzine** pour, à leur tour, expliquer ce qu'ils ont retenu de leurs découvertes.



Découverte du quartier République avec Vanessa Merrien, laq (crédit : Vincent Jacques_Samoa)

CYCLE 01 (7/11 ANS) DÉFRICHER LA CHRONIQUE

→ Du 29 avril au 3 mai (vacances de Pâques)

Face à l'urgence environnementale, nous devons repenser collectivement nos façons d'habiter, d'aménager la ville, de nous déplacer, de vivre ensemble...

Ce cycle d'Archi'teliers proposait aux architectes en herbe de découvrir le nouveau quartier République dont les aménagements cherchent à trouver des réponses aux enjeux climatiques tout en favorisant la rencontre et la convivialité. Chaque jour, interviews, dessins, visites et maquettes ont permis d'explorer la façon dont se construit un quartier plus soutenable et agréable. Ils ont ensuite réuni leurs découvertes pour produire une gazette à destination des nouveaux·lles habitant·es du quartier.



Atelier maquette au Hangar 32 (crédit : Emma Leduc)

Visite des coeurs d'îlots avec Clémence Noury, Lalu (crédit : Emma Leduc)

CYCLE 02 (11/15 ANS) C'EST QUOI CE CHANTIER ?

→ Du 1^{er} au 3 juillet (brevet des loisirs)

Depuis quelques années, déjà, l'île de Nantes est en pleine transformation. Les projets sont d'envergure et ambitionnent un changement en profondeur de la qualité de vie des habitant·es. Pourtant, cet espace-temps du chantier peut s'avérer opaque et hostile pour bon nombre d'usager·es. Et si, à l'inverse, les chantiers et les mutations en cours, étaient, en réalité, de formidables opportunités d'exploration ? Pour cette seconde édition 2024, les adolescent·es ont découvert les chantiers en cours et à venir sur l'île de Nantes. Les rencontres avec les différent·es professionnel·les leur ont permis de mieux comprendre ce qu'il se cache derrière les barrières infranchissables. Ils ont ensuite produit un fanzine dans lequel ils partagent leurs explorations et productions avec humour et engagement.



Interview d'Antoine, chef de chantier

Enquête et croquis au coeur du chantier de l'école Jospéphine Baker

→ IL ÉTAIT UNE FOIS MALAKOFF

ATELIERS INTERGÉNÉRATIONNELS RÉCOLTER LES SOUVENIRS DES HABITANT·ES

→ Une commande pour Nantes Métropole, en partenariat avec le Collectif à Côté

Entre 2004 et 2024, le quartier de Malakoff s'est considérablement transformé. Les changements sont tels que certain·es habitant·es l'affirment : « Tout a tellement changé que l'on a du mal à remettre l'ancien quartier en place ». Après des années de chantiers qui ont bouleversé le quartier, il était important pour ses habitant·es de conserver la mémoire de l'ancien Malakoff. L'Ardepa et le collectif à côté ont donc été missionnés par Nantes Métropole pour imaginer, avec les habitant·es, des totems remplissant cet objectif. Au nombre de quatre, et installés à différents endroits dans le quartier, ces totems font chacun référence à un lieu emblématique du Malakoff « d'avant le grand projet de ville ».

Impossible de mener une réflexion sur la mémoire du quartier sans associer étroitement les personnes concernées. Nous sommes donc allé·es à la rencontre des habitant·es et acteur·ices du quartier. Muni·es d'une grande maquette du quartier, nous déambulions en triporteur pour recueillir leurs plus riches souvenirs d'habitant·es et témoignages afin de faire émerger des histoires partagées par le plus grand nombre.

À partir de leurs récits, nous avons imaginé, avec une dizaine de jeunes du quartier, des structures ou installations qui feraient écho aux souvenirs des plus ancien·nes habitant·es et permettent aux plus récent·es de découvrir leur quartier. L'occasion, finalement, de ne pas oublier le passé, tout en profitant de nouveaux espaces de qualité dans le quartier. Le collectif à côté a ensuite conçu et construit ces structures.



crédit : Vincent Jacques

TOTEMS MÉMOIRE DE L'ANCIEN MALAKOFF



Les témoignages ont fait émerger un florilège de moments de vies. Les habitant·es nous ont parlé de parties de foot sur l'ancien terrain, de la faïence bleue des halls d'immeuble, de la banane d'Angleterre sectionnée... Tous ces souvenirs a priori très différents, ont pourtant un point commun important : ils se sont tous déroulés au niveau de la place Rosa Parks.

Faisant le constat que la place Rosa Parks était certainement celle qui était la plus difficile à reconstituer avant travaux, nous souhaitons que cette proposition donne des clés de lecture pour une meilleure compréhension des changements. C'est pourquoi des blocs rotatifs reprenent la trame murale des anciens halls et dessinent 3 possibilités de composition : une vue aérienne du quartier avant le grand projet de ville ; une vue aérienne du quartier après le grand projet de ville ; le dessin de la faïence sur les deux face restantes.

Sa forme est inspirée des anciens halls d'entrée avec notamment le dessin de la faïence et les menuiseries vertes.



L'ancien centre commercial reste dans la mémoire de nombreux·euses habitant·es. Il est décrit comme une microcentralité, un véritable lieu de rassemblement à l'image de la diversité des habitant·es du quartier. Celles et ceux qui l'ont connu se souviennent d'un lieu convivial où l'on croisait ses voisin·es, où l'on venait faire ses achats en profitant de l'offre de service complète et diversifiée.

La structure réinterprète les enseignes des commerces les plus emblématiques, en reprenant les formes et couleurs d'origine : la boulangerie, la pharmacie, le marchand de journaux et bien sûr, Lidl. Cet emplacement offre un nouvel espace de jeux aux enfants qui s'amuse déjà au niveau de l'Esplanade d'Angleterre.



Qu'il s'agisse des parents aujourd'hui grands-parents qui se souviennent avoir surveillé leurs enfants depuis les fenêtres de leur logement, ou des enfants devenus à leur tour parents qui nous ont raconté leurs week-ends animés, les souvenirs associés aux anciennes aires de jeux étaient particulièrement présents. Deux aires de jeux emblématiques se sont démarquées : « le château rouge » et le « bateau pirate ».

Tracer au sol le bateau pirate et le château rouge pour rappeler l'histoire de ces anciennes aires de jeux, tout en laissant place à la création de nouveaux souvenirs, tels étaient les objectifs de ces propositions. Les fresques font références aux anciennes structures à bien des égards : le choix des couleurs, les formes géométriques et leurs emplacements.



DANS LA PEAU D'UN·E ARCHITECTE

ATELIER NANTADO

→ Avec la Ville de Nantes

Pour la troisième année consécutive, l'Ardepa proposait 3 ateliers dans le cadre du programme d'activités Nantado. Durant les vacances scolaires, les collégien·nes découvrent sur une journée les différentes dimensions des métiers de l'architecture sur trois temps.



- la découverte d'un espace public et l'analyse de plusieurs de ses composantes. Les jeunes observent les usages qui y prennent place, les modes de déplacements, les ambiances et matérialités... et retranscrivent par le dessin.

- la création d'une cartographie sensible synthétisant les analyses réalisées. La création d'un document commun permet par la suite la mise en lumière et l'identification de problématiques ou de besoins au sein de l'espace étudié.

- le travail de maquette, pour proposer des projets pouvant s'installer autour ou au sein de la place. Par groupe, les maquettes sont réalisées en assemblant les pièces issues des Kit&Clip, outil développé par l'Ardepa.



Cet atelier rassemble différents outils utilisés par les architectes pour comprendre les dimensions que peuvent prendre la profession, le tout en s'amusant et en rencontrant d'autres jeunes du même âge.

PLUS D'INFOS SUR NANTADO

- Le Pass Nantado est un dispositif de la Ville de Nantes à destination des 6^{ème} et 5^{ème} de la commune leur permettant de découvrir gratuitement des activités sportives, culturelles ou de loisirs tout au long de l'année.
- Avec l'Ardepa, 3 ateliers d'une journée sont proposés pendant les vacances scolaires de l'automne, de février et d'avril
- 38 collégien·nes ont participé aux ateliers en 2024



→ LE DISPOSITIF DIVERS[C]ITÉS



Les trois années précédant le baccalauréat, ainsi que les trois années qui le suivent, devraient diminuer les inégalités scolaires mais ne font en réalité que les renforcer. Ces dernières années, on constate ainsi que les études et les métiers de l'architecture sont très majoritairement choisis par des étudiant·es aux profils similaires, brillant·es, venu·es de filières générales, et ayant des architectes dans leur entourage.

Divers[c]ités tente de répondre à ces enjeux et agit sur trois volets, en allant à la rencontre des jeunes des quartiers prioritaires des politiques de la ville :

1. Ouverture culturelle à l'architecture, à la citoyenneté, aux sciences et techniques et au développement durable ;
2. Orientation dans les filières de la construction et de la création ;
3. Égalité des chances en école d'architecture, afin de permettre à des profils peu représentés dans les études d'architecture d'y accéder et d'y réussir.

Constituant une « école dans l'école » Divers[c]ités met en relation les lycéen·nes avec des étudiant·es en architecture. Ces derniers, en position de passeur·euses, animent des visites et des ateliers pédagogiques. Ils questionnent ainsi les apports de leurs études afin de les transmettre à des jeunes citoyen·nes dont ils occupent la position il y a peu.

Enseignant·es et professionnel·les interviennent elles et eux aussi, dans un rôle de médiateur sur leurs pratiques liées à la fabrication de la ville (architecture, urbanisme, paysage...).

UN ENGOUEMENT RÉGIONAL

Douze lycées publics (général·s, technologiques, et professionnels) répartis dans toute la région des Pays de la Loire, sont intégrés au dispositif :

- Gaspard Monge - La Chauvinière (Nantes, 44)
- Carcouët (Nantes, 44)
- La Colinière (Nantes, 44)
- Jean Perrin (Rezé, 44)
- Aristide Briand (Saint-Nazaire, 44)
- Aimé Césaire (Clisson, 44)
- Jean Moulin (Angers, 49)
- Réaumur et Buron (Laval, 53)
- Raphaël Élizé (Sablé sur Sarthe, 72)
- Funay - Hélène Boucher (Le Mans, 72)
- Georges Clémenceau (Chantonnay, 85)
- Rosa Parks (La Roche sur Yon, 85)

Tout au long de l'année, Divers[c]ités propose aux lycéen·nes des 12 lycées partenaires un ensemble des visites architecturales et urbaines et des temps d'orientation dans leurs villes ou à Nantes.

Cette année, nous avons pu visiter avec elles et eux l'école d'architecture, la caserne de Mellinet, l'île de Nantes, le stade de la Beaujoire... Par ces découvertes architecturales, nous invitons les étudiant·es à être curieux et curieuses des espaces qui les entourent, à s'intéresser à leur cadre bâti et aux différents enjeux sociaux et environnementaux, au-delà de la simple esthétique.

Les temps d'orientation proposés permettent de décortiquer avec elles-eux les procédures d'admissions pour entrer en école d'architecture, le contenu des enseignements ainsi que la diversité des métiers de la fabrique du territoire à l'issue d'un parcours en ensa.

QUELQUES CHIFFRES

Élèves de :

Collège		65
Seconde	Professionnelle	73
	Gen & techno	71
Première	Professionnelle	60
	Technologique	242
Terminale	Générale	102
	Professionnelle	104
	Technologique	278
	Générale	196
TOTAL :		1191



crédit : CAUE 53 et Association Ose ton Futur

STAGE RÉGIONAL D'IMMERSION EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE

Pendant les vacances de février 2024, 32 élèves de terminales venu-es de toute la Région des Pays de la Loire ont passé une semaine en immersion au sein de l'école d'architecture, à Nantes. Aux côtés de 8 moniteur-ices étudiant-es et trois professionnel-les, les jeunes ont découvert la multitude des dimensions qui composent la ville et le territoire. Le groupe était logé à Nantes au tout nouveau Centre International de Séjour, et cette expérience immersive a permis aux participant-es curieux-euses et motivé-es de se rencontrer à travers les différents temps.

Cette semaine était propice pour les lycéen-nés à l'expérimentation de la posture du projet d'architecture : travailler en groupe, organiser les tâches et se les répartir. Pour objet d'étude, chaque groupe mixte étudiant-es/ lycéen-nés, a reçu un transect - une traversée de la ville de Nantes longue d'environ 1km.

C'est autour de ce fragment urbain que se sont organisées les étapes du projet :

→ Différents formats de visites architecturales et urbaines

De manière sensible en autonomie, de manière plus historique accompagné-es de professionnels puis en se mettant soi-même dans la peau de transmetteur-ices, les lycéen-nés découvrent et s'approprient progressivement les espaces qui leur sont attribué-es. Leur regard évolue progressivement et ces étapes permettent de développer une analyse et une problématique sur le site.

→ Travail d'atelier, en groupe de projet

Depuis la matière récoltée lors des visites : reporter les informations, inventorier les formes et usages afin d'identifier les problématiques auxquelles répondre par des formes architecturales utopiques ou concrètes. Sont mobilisés les outils des architectes : plans, coupes, maquettes, schémas, croquis...

→ Restitution à l'oral devant un jury

Toute la semaine les lycéen-nés sont invités à s'exprimer à l'oral afin de gagner en aisance dans cet exercice difficile pour beaucoup d'entre elle-eux. Ils prennent progressivement confiance en elles et eux jusqu'à la présentation de leur projet à la fin de la semaine devant un jury composé de professionnel-les.

→ Table ronde d'orientation

À la fin de la semaine, les lycéen-nés ont un moment d'échange privilégié avec des représentant-es de l'ensa Nantes et de l'ensa Bretagne ainsi que des étudiant-es pour explorer l'univers de la vie étudiante et des métiers de la fabrique de la ville.



crédit : Vincent Jacques

RÉSIDENCE « ARCHITECTURE & BANDE DESSINÉE » AU LYCÉE LA COLINIÈRE, NANTES

Dans le cadre de l'enseignement optionnel arts plastiques et du dispositif Divers[c]ités, les élèves de seconde de La Colinière ont été invité-es à participer à une semaine de création particulière. Architectes, auteur-ices et illustrateur-ices de bande-dessinée sont intervenu-es sur un temps inédit au lycée. C'est donc accompagné-es par cinq professionnel-les que les élèves ont été sensibilisé-es aux questions d'espace, d'architecture et de dessin.

Les participant-es ont été amené-es à s'interroger sur les liens entre architecture et arts plastiques : Comment travailler sur l'espace que l'on fréquente quotidiennement ? Comment ces espaces peuvent-ils être source d'inspiration ? Comment parler de ce que l'on ressent en les fréquentant ?

C'est seulement après avoir arpenté ensemble l'établissement, recueilli des images et des anecdotes, que ces questions ont pu être travaillées collectivement. Les recherches et réflexions ont conduit petit à petit à la réalisation d'une carte sensible et d'un livret. Ces objets graphiques témoignent ainsi du vécu et du ressenti

des usagers tout en s'adressant à celui qui souhaiterait découvrir les lieux. En effet, mêlant la singularité des dessins et des codes touristiques connus, ces éléments ont été l'occasion de porter un nouveau regard sur la géographie du lycée et de travailler les moyens de communiquer cette approche.

Texte : Pauline Crussion, enseignante à la Colinière

QUELQUES CHIFFRES

- 5 professionnel-les de l'architecture et de la bande dessinée et 1 enseignante en arts plastiques au lycée
- 23 élèves de seconde option arts plastiques
- Une semaine de travail en groupe et en projet, deux documents produits et une restitution à l'oral devant le proviseur de la Colinière



Les participants ont suivi plusieurs étapes de travail : exploration du lycée ; analyse de ses formes, de ses usages et de ses habitant-es ; étude d'un corpus de cartographies et de carnets de voyages ; exercices de dictées dessinées ; production des parcours de la carte et des pages du livret...

(ci-contre)

Puis un livret et une cartographie ont été produits (ci-dessus).

PRODUCTION DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES À DESTINATION DES LYCÉEN·NES, ENSEIGNANT·ES ET ÉTUDIANT·ES

Cette année, nous avons aussi engagé un travail pour reformaliser tous les contenus créés au fil des années précédentes dans Divers[c]ités, et mieux les diffuser à nos différents publics. Nous avons donc lancé plusieurs séries de micro-publications. Pour rassembler ces ressources, nous avons lancé une page instagram et travaillons à la création d'un site web dédié. Ces outils web croisent deux enjeux :

- **Être plus identifiable** par les enseignant·es, élèves, partenaires et financeurs du dispositif.
- **Rendre accessible les contenus d'orientation et les contenus culturels** que nous produisons à d'autres publics que ceux de nos interventions. De nombreux·ses élèves se posent des questions sur les études et les métiers de l'architecture et peinent à trouver des renseignements. Nous espérons leur rendre accessible quelques réponses à leur questions, mais aussi des astuces pour aiguïser leur curiosité et leur donner envie de regarder et comprendre leur cadre de vie.

Quelques exemples de ressources produites :

- **Fiches de médiagraphies** (livres BD, films, podcast...) pour s'intéresser à la fabrique de la ville ou aborder ces thématiques en classe. L'occasion de parler de spatialité à travers des oeuvres variées, des plus accessibles aux plus pointues.
- **Portraits d'architectes et portraits de bâtiments** présentant la pluralité des professions et des domaines d'emploi dans la fabrique de la ville. Ces portraits de bâtiments sont aussi une invitation à sortir de chez soi et lever les yeux sur l'environnement urbain qui nous entoure.
- **Fiches d'ateliers pédagogiques** présentant nos différents formats d'actions, les thématiques abordées, les étapes de production et de médiation...
- **Contenus d'orientation** répondant aux questions des lycéen·nes, de leurs enseignant·es et de leurs parents sur les écoles d'architecture et d'autres filières de la création (design, arts appliqués...) ou de la construction (ingénierie, génie civil...)



crédit : ardepa - page instagram du dispositif Divers[c]ités

LES RENDEZ-VOUS DIVERS[C]ITÉS RENCONTRE ENTRE LES ÉTUDIANT·ES ISSU·ES DU DISPOSITIF

Depuis la rentrée scolaire 2023, l'équipe de Diers[c]ités propose des rendez-vous mensuels ou bi-mensuels afin de rassembler les étudiant·es de l'ensa Nantes, ayant participé au dispositif Divers[c]ités.

Ancien·nes lycéen·nes des établissements partenaires ou moniteur·ices du stage d'immersion en architecture, ces étudiant·es se rencontrent autour d'apéritifs, de visites architecturales et urbaines, de repas préparés ensemble ou encore de table ronde. Ces rencontres créent un lien entre ces étudiant·es de toutes promotions qui peuvent échanger sur leurs expériences, se donner des conseils... Nous invitons aussi à ces rendez-vous des collectifs, associations ou agences qui présentent différentes formes de pratiques

de l'architecture (pendant ou à la suite des études) afin de continuer à insister sur la diversité des métiers de l'architecture et faire découvrir d'autres modèles que ceux qui peuvent être présentés au sein des études.

Les inégalités et discriminations constatées par le dispositif ne s'arrêtent pas aux portes des études supérieures. Ces espaces de réunions permettent de poursuivre et approfondir les discussions sur ces thématiques et parfois d'améliorer l'expérience des études en école d'architecture.



→ LES ATELIERS À L'ÉCOLE

DE L'ARCHITECTURE AU PROGRAMME !

DÉPASSER LA SECTORISATION DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES

L'architecture est une discipline, un « art » qui embarque et combine à la fois les dimensions artistiques, géographiques, historiques, sociales, techniques, environnementales, politiques... C'est cette transversalité qui la rend si complexe à appréhender, mais c'est également ce qui constitue sa richesse. Aussi, expérimenter l'inscription de cette discipline dans le programme scolaire constitue une véritable opportunité pédagogique. Parler d'architecture à l'école, ce n'est pas additionner une discipline supplémentaire à la liste des matières de l'enseignement primaire et/ou secondaire. Il s'agit plutôt d'en faire un moyen de dépassement de la sectorisation des savoirs et des pratiques.

Cette année, l'Ardepa a mené quatre ateliers dans des établissements de la région, explorant l'espace du chantier et celui de la cour d'école, ainsi que la notion de paysage endémique et caractéristique d'un territoire.

QUARTIER EN CHANTIER

- Avec le soutien de la Cité éducative de Saint-Nazaire
- Avec les élèves du Collège Pierre Norange, Saint-Nazaire (44)
- Du 22 au 24 avril et les 22 et 23 octobre

Rénovation thermique, restructuration du centre commercial, transformation de l'espace public... Depuis de nombreuses années, le quartier de la Trébale est en chantier et les habitant-es peinent à comprendre les logiques derrière ces transformations. Souvent perçu comme un espace hostile et source de nuisance, le chantier - comme espace et comme temps - prend pourtant une place conséquente dans le quotidien des riverain-es. Il est donc nécessaire de mieux le comprendre pour mieux cohabiter avec lui. Et si le chantier constituait l'occasion de penser une « école à ciel ouvert » ?

« Quartier en chantier » est un atelier d'architecture au collège qui invite à questionner et à s'approprier le temps du chantier. Sur le temps de l'école ouverte, nous avons proposé un apprentissage différent du cadre habituel, car inspiré de l'environnement immédiat.

Les collégien-nes, de la 6^{ème} à la 4^{ème}, ont découvert leur quartier sous un jour nouveau et appris des réalités qui se cachent derrière les changements de leur lieu de vie : pourquoi les chantiers sont-ils si longs ? Quelles sont les différentes étapes d'un chantier ? Quels sont les projets à venir ? Que se passe-t-il derrière les balustrades ? Comment mieux vivre le chantier ? Comment réenchanter la ville pendant le chantier ? Comment créer des espaces de respiration ? Cela, dans l'objectif d'inviter les plus jeunes à envisager leur propre implication citoyenne dans la transformation de leur quartier.



Crédit : Emma Leduc - Maquette urbaine avant et après rénovation

PROJET EN COUR [S]

- Avec le soutien du Conseil Départemental de Loire Atlantique « Grandir avec la culture »
- Avec les élèves de 6^{ème} et 3^{ème} du collège des Sables d'Or, Thouaré (44)
- Ateliers hebdomadaires du 9 janvier au 26 avril

Construit en 2003, le collège des Sables d'Or a été dimensionné pour un effectif de 450 élèves. Il en compte actuellement 620. La cour est très minérale et rares sont les espaces permettant de s'abriter tant du soleil que de la pluie. Son (ré)aménagement fait aujourd'hui partie des priorités du collège.

En 2023, les élèves de 4^{ème} ont réfléchi aux usages qu'ils avaient des espaces extérieurs du collège et ont proposé des pistes d'aménagements pour la cour afin d'en améliorer ses espaces. Durant l'année 2024 avec l'appui du collectif GRU, les analyses se sont poursuivies dans le cadre d'un atelier d'architecture hebdomadaire. Les groupes étaient constitués d'élèves de 3^{ème} qui ont pu poursuivre la réflexion de l'année précé-

dente et d'élèves de 6^{ème} qui prendront le relais pour les années à venir. Relevés cartographiques, questionnaires individuels, travail collectif en plan et en maquette ont permis d'identifier un certain nombre de problématiques depuis le regard des collégien-nes. Leur travail a ensuite été synthétisé sur une grande maquette du collège exposée aux autres élèves de l'établissement.

Les résultats combinés de ces deux années de diagnostics et de créations révèlent l'importance de réinventer l'espace de la cour de récréation. Rendre les collégien-nes acteur-rices du projet d'amélioration des espaces de vie joue un rôle significatif dans la réussite au collège en développant de nouvelles compétences.



Atelier maquette en classe



Présentation des réalisations dans le Hall de l'établissement

PAYSAGES CONTRASTÉS

UN ARPENTAGE SENSIBLE ET SONORE DU TERRITOIRE HERBLINOIS

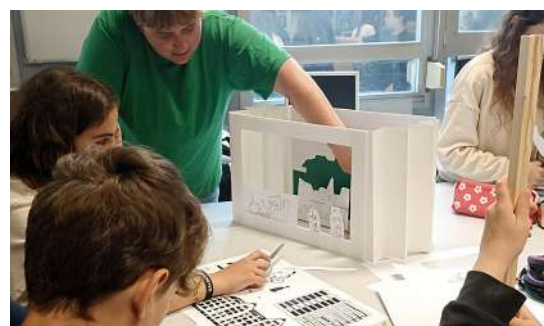
- En partenariat avec l'association Trempo et le soutien du dispositif « Grandir avec la culture »
- Avec les élèves de 3^{ème} du Collège Anne de Bretagne, Saint Herblain (44)
- De février à avril 2024

Au sein de la métropole nantaise, les communes de Saint-Herblain, Basse-Indre et Haute-Indre ont été marquées sur ce dernier siècle par de fortes reconfigurations urbaines et paysagères: comblements de bras de Loire, extension pavillonnaire massive de l'après-guerre, industrialisation des berges ligériennes... L'identité de ces communes repose aujourd'hui sur la confrontation de plusieurs morphologies de paysages : à mi-chemin entre terre et eau, ville et campagne, milieux préservés et artificialisés... avec la Loire comme colonne vertébrale.

À nouveau cette année, les associations Ardepa et Trempo ont travaillé avec l'équipe pédagogique de la classe de 3^{ème} du collège Anne de Bretagne pour faire émerger un projet pluridisciplinaire qui invite à (re) découvrir le territoire Herblinois sensiblement, de manière visuelle et sonore.

De février à avril 2024, les élèves ont arpenté, photographié, écouté, dessiné, collecté des données représentatives de cet environnement aux contrastes forts, donnant lieu à une cartographie sensible des arpentage accompagnées de cartes postales sonores.

- Découvrez et écoutez les cartes postales sonores depuis l'article en ligne sur le site de l'ardepa www.lardepa.com



PAYSAGES LITTORAUX

- Avec les élèves de 6^{ème} du Collège Gérard Philippe, Carquefou (44)
- 1 visite à Saint-Nazaire et 1 atelier au Printemps 2024

À la fois portuaire, industriel et balnéaire, le littoral de la façade Atlantique est un paysage aux multiples facettes, marqué par des aménagements et infrastructures identitaires. De la baie de la Baule au Port de Saint-Nazaire, à l'intersection des notions de géographie et des arts plastiques, les élèves de 6^{ème} du Collège Gérard Philippe ont découvert, appréhendé et représenté les évolutions paysagères et architecturales perceptibles le long de ce front de mer.

En passant de l'arpentage à la pratique du croquis, les élèves se sont saisis des différentes typologies de bâtiments composant le littoral, aussi bien lié à la station balnéaire, au tourisme ou encore à l'industrie portuaire. La pratique du croquis sur place nous a permis de se familiariser avec les différentes échelles de bâtiments et éléments qui compose l'espace public, mobilier, activités humaines, végétation.

À l'issue d'un temps d'atelier, les élèves ont produit par petits groupes et à partir de leurs croquis et des observations sur le terrain un «livre tunnel». Ce dispositif plastique permet de construire en différents plans un paysage littoral avec ses composantes récurrentes et ponctuelles. Une occasion de travailler les notions de profondeur du territoire, d'échelle et de proportion dans la représentation.

Un des enjeux de l'atelier visait également à sensibiliser la jeune génération à l'urgence climatique liée au littoral, notamment avec la montée des eaux et le recul du trait de côte. Quels sont les risques et conséquences du réchauffement climatique ? Comment construire ou adapter les constructions existantes ? Quels matériaux et nouveaux usages à penser ? Autant de questions que nous avons abordées sur site et à travers les propositions des élèves.



→ FORMATIONS PÉDAGOGIQUES

FORMER LES PROFESSIONNEL·LES DE L'ÉDUCATION

→ En partenariat avec l'INSPÉ, le RMA, le PREAC Angers Patrimoine, Nantes Université...

Accompagner la diffusion de nos disciplines au plus large public possible, c'est aussi former les différent·es professionnel·es à mieux comprendre leur environnement pour, à leur tour, transmettre une culture architecturale et urbaine.

L'Ardepa est reconnue pour son expertise dans le domaine de la pédagogie de l'architecture et participe régulièrement à des formations professionnelles dans toute la France. Elle intervient régulièrement auprès d'enseignant·es, animateur·es, médiateur·rices et autres acteur·ices culturels afin de **mettre en évidence la manière dont l'architecture représente une formidable opportunité pour travailler en transdisciplinarité et envisager son environnement comme un support d'apprentissage**. Cette année, nous avons animé une dizaine de formations.

Former les professionnel·les prend des formes différentes comme la sensibilisation des salarié·es d'une structure à leur environnement de travail bâti, la visite d'édifices architecturaux et des jeux lors de temps forts de rencontre inter-professionnelles.

À l'occasion du festival de rentrée de Nantes Université à l'ensa Nantes, l'Ardepa a proposé aux membres de Nantes Université de courtes visites architecturales de l'école ainsi qu'un stand regroupant différents jeux pédagogiques développés au fil des années. Sur ce stand étaient disponibles les maquettes issues de l'exposition ExMA représentant des architectures emblématiques de la Région, détournées sous forme de jeux pour en comprendre les grands principes architecturaux.

On pouvait également retrouver le Fabrikado #1 : Trempo, inspiré du bâtiment sur l'île de Nantes. Le jeu



Lecture du paysage depuis le toit de l'école d'Architecture



Fabrikado WOW dans sa version augmentée

joue sur la double peau pliée et métallique qui habille l'extension du bâtiment pour proposer un jeu d'équilibre.

Le Fabrikado #2 : WOW, proposé dans sa version augmentée. The house With One Wall se démarque par sa construction à l'aide d'un seul mur porteur séparant les planchers en deux et proposant une vue panoramique sur les paysages de Zurich. Les joueur·euses sont invitées à construire le bâtiment le plus haut possible à l'aide des portions de murs et des planchers proposés, sans faire tomber l'ensemble du bâtiment (parfois déjà bien habité!)



Montage des maquettes d'ExMA

PLUS D'INFOS SUR NOS FORMATIONS

- À la demande de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ), l'Ardepa organise tous les ans plusieurs **temps de formation intitulés « Ville et Architecture »** pour les enseignant·es stagiaires du 1^{er} degré. Ils se sont déroulés au sein de l'école d'architecture les 10 janv. et 28 nov.
- Le 12 février, dans le cadre de la formation professionnelle organisée par le PREAC Patrimoine d'Angers, à destination des acteur·ices de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), nous animons un temps dédié à la **notion de cartographie de la ville comme outil de décryptage**.
- Dans le cadre des rencontres « La pédagogie dans la médiation » organisées par le RMA, à Grenoble les 21 et 22 mars, l'Ardepa animait **un atelier sur l'évolution de ses outils de médiation** au regard de la diversification des thématiques et enjeux que nous traitons.
- En novembre, l'Ardepa animait à Nancy pendant la biennale du RMA «Tous pour l'Architecture », deux temps de formation : **« À la conquête de nouveaux publics et de nouvelles relations partenariales : quelles stratégies pour demain ? »** et **« La médiation à l'architecture par le jeu »**
- Dans le prolongement du dispositif « Grandir avec la culture », le Département 44 nous propose régulièrement d'animer des temps de formation pour les enseignant·es peu familiers des projets EAC.
- En collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Nantes, l'Ardepa intervient auprès d'enseignant·es de tous niveaux afin de **mettre en évidence la manière dont l'architecture peut s'intégrer aux programmes pédagogiques**.



RÉVÉLER

De plus en plus, l'Ardepa se positionne comme une ressource à travers des productions voire des outils qui peuvent être mobilisables en autonomie pour appréhender les enjeux de la fabrique du territoire. Notre ambition est de pouvoir toucher un public toujours plus grand, au delà de celui que nous rencontrons habituellement sur nos terrains d'action. Ces outils aux formes multiples (expositions itinérantes, maquettes, plateformes numériques, jeux...) participent à créer de nouveaux espaces de débats sur la production architecturale, les usages et les modes de vie.

En proposant des projets itinérants comme l'exposition ExMA ou immatériel avec la plateforme de l'Index, nous proposons de rendre accessible des sujets qui ne le seraient pas autrement.

Souvent, il s'agit simplement de rendre visible ce qui est là, révéler des potentiels, des opportunités. Car donner à lire le territoire, c'est avant tout donner les conditions d'un débat productif et ouvrir les possibilités de perspectives nouvelles qui réconcilient avec l'entité ville dans ce qu'elle a de plus fédérateur. C'est réduire la distance qui parfois oppose les usagers et la maîtrise d'œuvre.

UNE EXPOSITION MOBILE D'ARCHITECTURE À TRAVERS LES COLLÈGES ET LYCÉES DES PAYS DE LA LOIRE

→ En collaboration avec la DAAC du Rectorat de l'Académie de Nantes

ExMA est une exposition conçue et développée afin d'aborder l'architecture et ses constituants à travers l'exemple de bâtiments célèbres tout au long de l'histoire. Il s'agit d'un outil de médiation, pédagogique et appropriable pour les enseignant-es et leurs classes du collège au lycée.

Avec son approche généraliste, l'exposition met en avant combien les contextes influent la conception d'une architecture. Elle donne une vision globale de l'histoire de l'architecture mise en relation avec des éléments artistiques et historiques afin d'insister sur la transversalité des disciplines. L'exposition s'appuie précisément sur 5 exemples d'architectures issus des départements des Pays de la Loire, représentatifs de notions spécifiques.

Le mobilier qui l'accueille est conçu et réalisé par l'Atelier de design GRU. L'exposition se déploie de part et d'autre de la table, au recto et au verso.

Au recto, une frise qui retrace l'évolution de l'architecture depuis les mégalithes à nos jours. Sur l'échelle chronologique des pancartes sont à placer afin de mettre en relation ces architectures avec des courants artistiques et événements historiques.

Au verso, la manipulation continue avec les architectures de la Région traduites sous formes de maquettes/jeux : Le Palais de justice à Nantes (44), Le Repaire Urbain, RU à Angers (49), le château de Mayenne (53), le plongeoir, chapiteau permanent au Mans (72) et le pavillon d'accueil de la maison Georges Clémenceau à Saint-Vincent-Sur-Jard (85).



crédit : Atelier Gru Design



Depuis 2024, EXMA itinère à travers les galeries d'art des établissements de la région. Nous profitons de sa venue pour proposer des ateliers de médiation autour de l'exposition ou encore de visites urbaines et/ou architecturales adaptées à l'environnement urbain de l'établissement.

Avec le collège Paul Langevin (Couëron, 44) nous avons notamment proposé à toutes les classes de 3^{ème} une balade urbaine autour de leur collège à la découverte du passé ouvrier de Couëron et de son patrimoine industriel (Tour à plomb, cités ouvrières...). Au fil de la visite, les espaces (re)découverts sont mis en relation avec les architectures de la frise et les maquettes manipulées précédemment en classe.

Cette double approche, depuis l'exposition jusqu'en extérieur permet aux élèves d'appréhender davantage de notions architecturales, de s'intéresser et d'être curieux-euse de leur territoire.

L'ITINÉRAIRE D'EXMA EN 2024

- Collège Saint-Exupéry (La Montagne, 44)
- Collège Gérard Philippe (Carquefou, 44)
- Collège Les Sables d'or (Thouaré sur Loire, 44)
- Collège Paul Langevin (Couëron, 44)
- Collège La Reinetière (Sainte-Luce sur Loire, 44)

Début 2025, ExMA voyagera dans des collèges et lycées du Mans (72) et d'Angers (49).

L'ERDRE VOYAGEUSE

MALETTE PÉDAGOGIQUE

SUR LE PATRIMOINE NATUREL, BÂTI ET LOCAL DE L'ERDRE

→ Une commande de la Ville de Carquefou pour les écoles primaires limitrophe de l'Erdre

Cette malle pédagogique est née de la volonté de la Ville de Carquefou de mettre en avant son patrimoine naturel, architectural et local, en revalorisant les réserves et l'ancienne exposition permanente du Musée de l'Erdre, et en l'adaptant sous forme de jeux pédagogiques à destination des élèves de cycle 01 à 03.

Les objectifs de « l'Erdre Voyageuse » sont simples : faire découvrir les différentes facettes de la rivière aux écoliers de la ville de Carquefou et des communes situées sur les rives de l'Erdre. Se saisir de l'environnement quotidien pour l'apprentissage permet aux élèves de réaliser que les enseignements sont situés et dépassent largement le cadre du manuel scolaire. Cela permet également de leur faire découvrir leur territoire sous un angle différent ; **leur donner à voir la richesse et la diversité (patrimoniale, biodiversité...) des lieux qu'ils**

fréquentent quotidiennement. La malle pédagogique est pensée pour solliciter des compétences supplémentaires telles que la création et la manipulation.

Pour développer son contenu, nous avons travaillé en étroite collaboration avec des conseillères pédagogiques afin de produire une malle qui s'inscrive dans la continuité du programme scolaire tout en ayant des niveaux de difficulté adaptés aux différents cycles. La malle pédagogique revisite ainsi des grands classiques de l'amusement (jeu de l'oie, jeu de 7 familles, qui-est-ce? ...), en l'adaptant à la découverte du territoire et de l'Erdre.

Livrée en septembre 2024, la malle est empruntée de vacances scolaires à vacances scolaires par les établissements via le programme du Projet Educatif Local que propose la Ville de Carquefou.



La malle se décline en 3 blocs, chacun faisant référence à une thématique : **l'Erdre aménagée** (en orange), **l'Erdre appréciée** (en bleu) et **l'Erdre protégée** (en vert). Chaque module se décline lui-même en deux parties.

À la surface de chaque module, nous retrouvons une carte représentant une portion de l'Erdre et ses abords. Alignés les uns à côté des autres, les blocs recomposent l'ensemble du cours navigable de l'Erdre. Sur la carte, les élèves disposent de pancartes faisant référence aux différents axes thématiques. Pour la partie inférieure du module, différents rangements donnent accès aux différents jeux pédagogiques, eux aussi thématiques selon ces 3 axes. Pour chaque jeu, il est possible de décliner un niveau de difficulté adapté à la classe.



CONCEPTION MUSÉOGRAPHIQUE POUR LES NOUVEAUX LOCAUX DE L'ADDRN - SAINT-NAZAIRE

→ En partenariat avec l'Atelier Gru Design et Studio Pastec

Souhaitant réussir au mieux sa relocalisation définitive dans le centre-ville de Saint-Nazaire, l'ADDRN (agence d'urbanisme de Saint-Nazaire) a engagé la réalisation de ses futurs locaux dans un ensemble immobilier situé au 37 avenue Albert de Mun. Cette avenue en pleine mutation accueillera des activités culturelles, universitaires et associatives. La future implantation de l'ADDRN représente une opportunité majeure d'être une pièce à part entière du processus de redynamisation inscrit au programme « Action Cœur de ville ».

Un plateau de 200 m² en rez-de-chaussée avec vitrine sur l'avenue est prévu pour officier comme un espace hybride : à la fois lieu d'accueil professionnel de l'agence et lieu de valorisation et de diffusion de l'ur-

banisme et du territoire. Les espaces de bureaux seront situés à l'arrière, dans un bâti neuf.

Depuis Juillet 2023, l'Ardepa et l'Atelier de Design GRU ont été choisis par l'ADDRN pour la conception muséographique et scénographique du 37 Demain. Ce projet regroupe plusieurs compétences et la participation d'autres acteurs notamment Studio Pastec dans la conception et mise en place du dispositif de cartographie numérique. L'Ardepa et GRU proposent d'articuler le contenu d'exposition autour de l'aménagement du territoire ELLO, en mettant en évidence la nécessaire cohabitation des enjeux de mobilité, d'habitat, de production et de préservation des espaces naturels et ce, à toutes les échelles.

L'eau, élément constitutif du territoire et sujet majeur aux enjeux multiples, omniprésent dans le travail de l'addrn, constitue le coeur de la réflexion scénographique et muséographique. Par une approche sensible à plusieurs échelles, le projet de scénographie d'exposition s'intéresse aux mouvements de l'eau et à la manière dont ils construisent la géographie, mettent en relation les espaces par des connexions douces et fluides et plus largement à leur capacité à nourrir des imaginaires. Plus largement, c'est une série de motifs liés aux ressources et aux richesses du territoire qui nourrissent le récit du projet et qui en façonnent la spatialité.



L'exposition permanente sera portée sur le grand territoire de l'Estuaire et Littoral Loire Océan (ELLO) avec en élément central une table cartographique du territoire agrémentée en surcouche de données en mapping. La muséographie fera également un focus sur l'histoire urbanistique de Saint-Nazaire.

La modularité de la scénographie permet d'organiser aussi des biens des expositions temporaires, des temps d'ateliers, conférences à destination du grand public ou de scolaires. Le lieu comme vitrine de l'agence d'urbanisme pourra programmer des instances avec les partenaires ou regroupements professionnels, rendus de concours d'architecture.

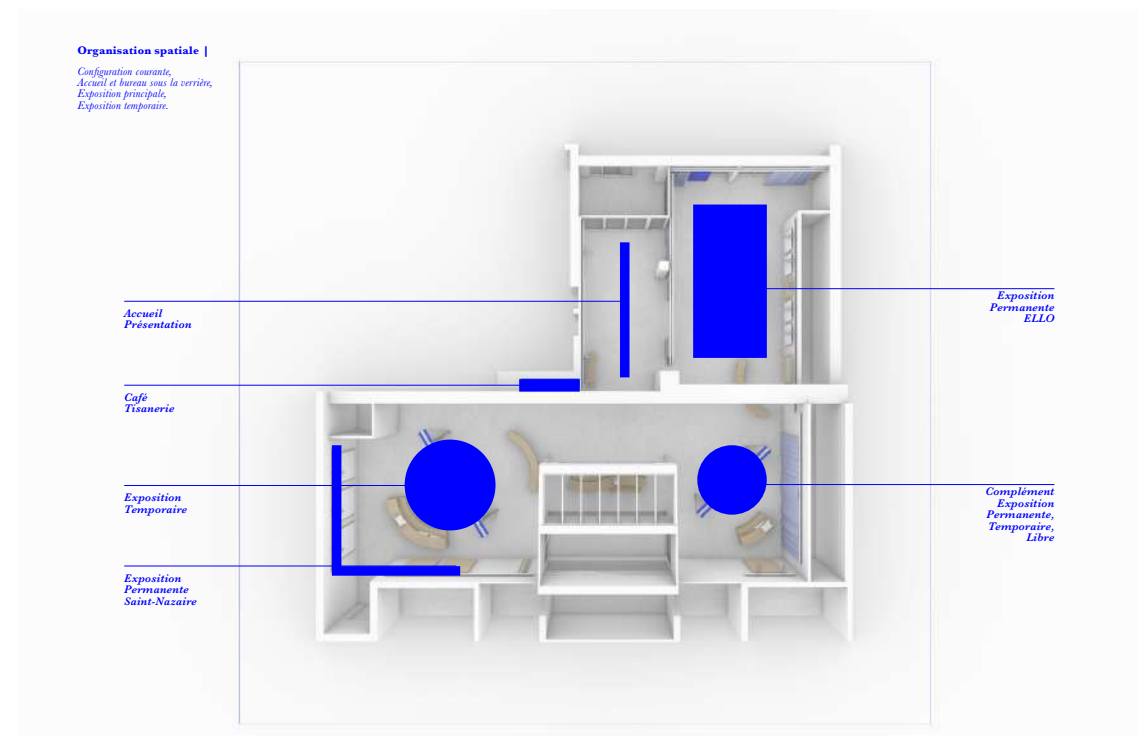
L'année 2024 a permis de fixer la proposition scénographique de l'espace ainsi que la structuration du chemin muséographique. Les contenus sont en cours d'écriture en parallèle de la conception des éléments graphiques. L'objectif de l'ADDRN est de proposer une ouverture à l'automne 2025.



Présentation 37 Demain et ADDRN



Présentation ELLO
variante sur panneaux bois



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

MAQUETTES ET JEUX

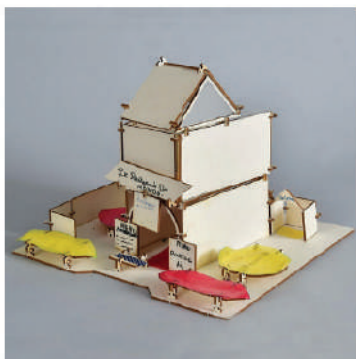
UNE APPROCHE LUDIQUE DE L'ARCHITECTURE

L'architecture est une discipline complexe qui nous est proche au quotidien et malgré tout difficile à cerner dans ses mécanismes de conception et de fabrication. Jouer permet de contourner la difficulté sans l'ignorer et d'aborder notre environnement de manière ludique et sensible. Afin de nourrir ses expérimentations et les projets menés auprès du jeune public, l'Ardepa a développé de nombreux jeux qui lui permettent d'aborder de façon détournée des notions souvent complexes. Certaines s'utilisent en présence d'un.e médiateur.ice, d'autres en autonomie.

KIT&CLIP

Kit&Clip est un jeu de maquette composé de différentes formes géométriques en carton-bois. Les pièces s'assemblent entre elles par des connecteurs en H ou en Y qui permettent de générer, facilement et sans colle, une volumétrie en trois dimensions ! Seuls ou en groupes, les enfants peuvent ainsi donner vie à de petites architectures imaginaires en maquette qui pourraient prendre place dans des lieux réels ou fictifs.

Une fois le volume créé, rien n'empêche l'ajout de cartons, papiers de couleurs, fils, mousses et bonhommes qui donneront une dimension vivante et une échelle à leurs créations. Cet outil permet aux enfants d'associer réflexion, dialogue et manipulation !



FABRIKADO

Chaque Jeu Fabrikado met à l'honneur un bâtiment conçu par des architectes et construit en France ou au-delà. Ce bâtiment est à reproduire en maquette avec l'aide d'un livret qui détaille les étapes de montage et permet d'en apprendre plus sur le bâtiment en question : les partis pris des architectes, sa construction, ses usagers... Une fois montée, la maquette devient alors support de jeu, en prenant appui sur les principes architecturaux du bâtiment !



FABRIKADO #3 [FUJI]

Le troisième Fabrikado [FUJI] s'inspire librement de l'école maternelle Fuji, située à Tokyo et conçue en 2007 par les architectes japonais Takaharu et Yui Tezuka.

La maquette du bâtiment, ici transformée en labyrinthe à billes, retranscrit les principes pédagogiques de l'enseignement Montessori de l'école : forte porosité entre intérieur et extérieur, liberté des déplacements, renforcement de l'interaction des élèves avec leur environnement depuis la cour intérieure qui se prolonge sur le toit ovale et infini !



FABRIKADO #2 [WOW]

« The house With One Wall » (ou « la maison à un mur ») a été imaginée en 2007 par l'architecte suisse Christian Kerez. Située à Zurich, cette maison est en fait double. Deux logements se déploient sur quatre niveaux, de part et d'autre d'un unique mur structural situé au centre de l'ouvrage. Détournant en jeu cette particularité structurelle, la maquette invite à superposer de nouveaux étages appuyés sur un seul mur et transformer la maison WOW ainsi en tour... en essayant de ne pas la faire s'effondrer !

COMMENT S'EN PROCURER ?

- Selon les stocks disponibles, les jeux sont à la vente depuis la boutique HelloAsso de l'Ardepa
- Prix : 40€ (hors frais de port)
- Jeux à partir de 11 ans en autonomie, de 7 ans avec un.e accompagnateur.ice



COMMUNIQUER

L'Ardepa mobilise plusieurs canaux de communication qui permettent de faire rayonner ses actions. Les objectifs sont multiples : diffuser une actualité, donner une meilleure visibilité aux actions en cours ou achevées mais également mettre en partage les actions qui prennent place en dehors de la sphère publique. Les actions pédagogiques qui se déroulent dans le cadre scolaire est souvent invisible alors qu'elles mobilisent une grande partie de l'équipe !

→ COMMUNICATION

L'ACTUALITÉ DE L'ARDEPA SUIVEZ NOUS PARTOUT

La communication numérique de l'association est diffusée via :

- **Les lettres d'information mensuelles** présentant les événements à venir de l'Ardepa et du collectif Plan5
- **Le site internet de l'Ardepa** (www.lardepa.com), du collectif Plan5 (www.plan5.fr) et du Réseau des maisons de l'architecture www.ma-lereseau.org
- **Les publications OpenAgenda** de l'Ardepa mais aussi du collectif Plan 5, du RMA et de Plan Libre
- **Les réseaux sociaux** Instagram, Facebook, LinkedIn de l'association

ÉDITIONS

→ Rapport d'Activité

Retrouvez l'ensemble des Rapports d'Activité de l'Ardepa disponibles en ligne depuis notre site internet.

→ Carte de vœux

Depuis deux ans, une petite carte accompagne nos vœux pour la nouvelle année. Colorées et représentatives de la diversité des actions et thématiques abordées pendant l'année, celles-ci sont conçues et réalisées par les talentueux étudiant-es en master de l'école d'architecture que nous accueillons en stage au semestre d'automne.



INSTAGRAM NOS ACTUS EN TEMPS RÉEL

En 2024, l'Ardepa a renforcé sa communication sur Instagram. Grâce à plus de régularité, nous avons gagné **250 nouveaux et nouvelles abonné-es**.

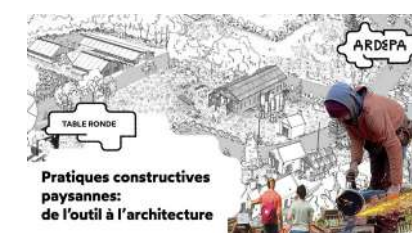
L'arrivée de la nouvelle identité graphique en fin d'année permettra à venir de gagner en lisibilité entre les différentes natures de posts : l'enjeu était de pouvoir différencier plus facilement les publications annonçant des événements passés ou à venir des publications qui apportent, elles, du contenu ou de la ressource sur des thématiques, des architectures ou paysages que nous rencontrons lors de nos actions...



YOUTUBE LES VIDÉOS DES CONFÉRENCES

Retrouvez sur notre chaîne les captations des conférences et tables rondes organisées par l'Ardepa.

- **Pratiques Agricoles**
Conférence de Pierre Janin (architecte)
Février 2024
- **(De)hors les métropoles**
Table ronde avec Valérie Jousseau, Gilles Philippot, Sébastien Argant (La Terre Ferme Paysage) et Rémi Beslé (mairie de Plessé)
Septembre 2024
- **Pratiques Constructives Paysannes**
Table ronde avec l'Atelier Paysan, l'Atelier MOS et Gaël Huitorel (architecte)
Octobre 2024
- **Culture des sols / Culture constructive**
Table ronde avec Ecozimut, la DRI de Rosny-sous-bois et Yohann Aiglehoux (Chanvre et Paysans 44)
Novembre 2024



TOUTES LES PUBLICATIONS DE L'ANNÉE 2024

DES CARTOGRAPHIES, DES FANZINES, DES GAZETTES...

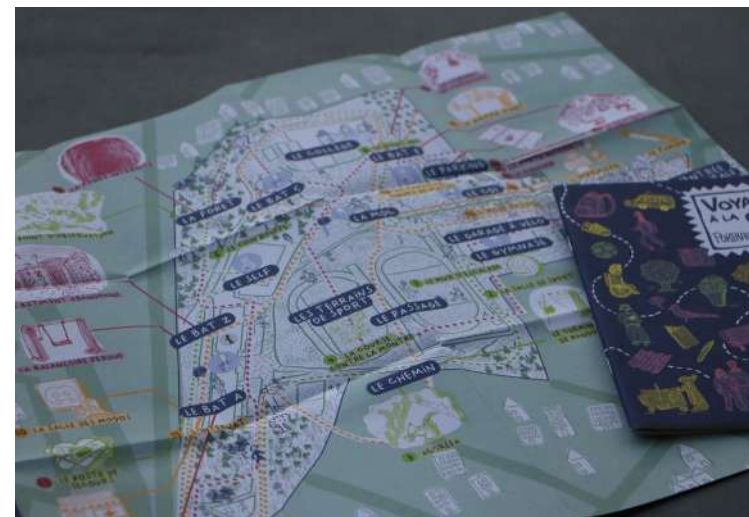
Une fois les ateliers pédagogiques terminés vient, parfois, un second temps de médiation : celui de la transmission à un public plus large des découvertes et réalisations. La synthèse des apprentissages depuis le point de vue des enfants et adolescent·s représente un véritable levier d'explication des projets et de valorisation de leur parole.



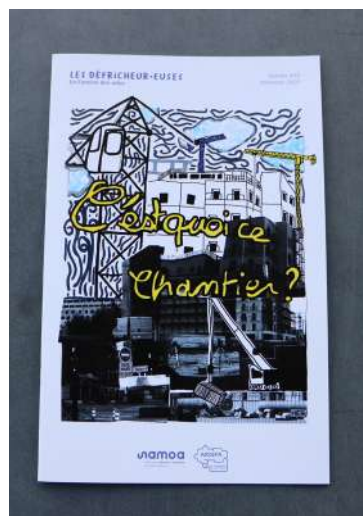
- Gazette des « Défricheur-euses », Archi'teliers cycle 01
- Une synthèse des découvertes et rencontres des enfants dans le quartier République
- Ce document a été distribuée aux habitant-es nouvellement arrivé-es dans le quartier



- « Voyage à la COL' : portrait d'un lycée » et « La Col' carte »
- Production issue de la Résidence Divers[c]ités « architecture et bande-dessinée au Lycée la Colinière.
- Réalisé par Léo Badiali, Marianne Le Berre et Amélie Pécot



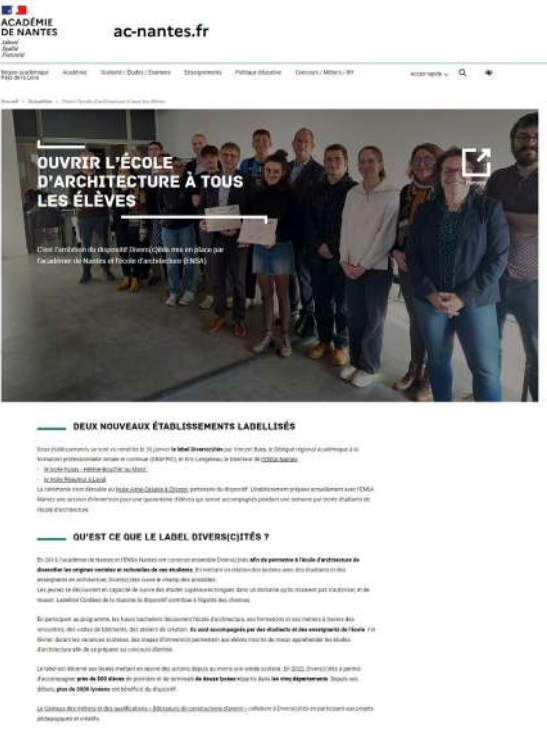
- Fanzine « Défricheur-euses », Archi'teliers cycle 02
- Réalisé par les adolescent-es « défricheur-euses » avec l'aide de Mathilde Chevré
- Un fanzine à retrouver dans le futur lieu de médiation de la Samoa



- « Paysages contrastés », en partenariat avec Trempo
- Une cartographie sensible et sonore réalisée avec les élèves du collège Anne de Bretagne (Saint-Herblain)
- Les capsules sonores associées sont à retrouver sur notre site internet



ILS ONT PARLÉ DE NOUS CETTE ANNÉE...
AUTOUR DU DISPOSITIF DIVERS[C]ITÉS



→ Académie de Nantes
« Ouvrir l'école d'architecture à tous les élèves »
février 2024

Actu > Pays de la Loire > Loire-Atlantique > Clisson
À Clisson, les lycéens se sont penchés sur l'aménagement de leur établissement
Les étudiants de l'école d'architecture de Nantes ont accompagné les lycéens d'Aimé Césaire à repenser leur établissement. L'échange a permis de connaître ce secteur d'activité.



Après une semaine de travail, les différents projets ont été présentés pour concevoir une évolution du lycée Aimé-Césaire.           

Par **Henri Pasquet**
Publié le 29 Sep 23 à 10:00

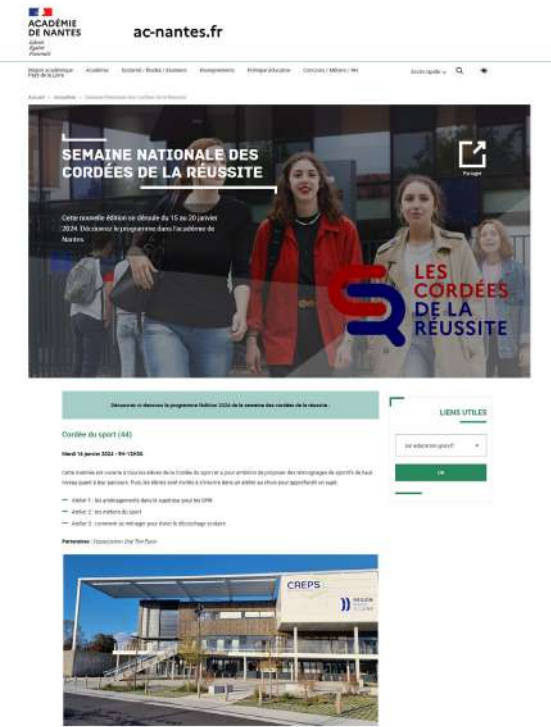
[Voir mes acts](#) [Suivre L'hebdo de Sèvre et Maine](#)

Les lycéens d'Aimé Césaire ont imaginé le futur de leur établissement. MI-septembre, c'était le jour de présentation des différents projets.

→ L'Hebdo du Sèvre&Maine, Henri Pasquet
« À Clisson, les lycéens se sont penchés sur l'aménagement de leur établissement »
28 septembre 2024



→ Lycée Réaumur et Buron
« Les élèves de 1ère STI2D en sortie à Nantes »
10 avril 2024



→ Académie de Nantes
« Semaine Nationale des cordées de la réussite »
16 Janvier 2024

→ ADHÉRER À L'ARDEPA

UN ENGAGEMENT...

En adhérant à l'Ardepa, vous rejoignez un réseau d'acteurs et d'actrices qui s'engage pour la diffusion d'une culture architecturale mettant en avant des démarches de fabrication d'un cadre bâti durable et désirable, dont les qualités spatiales favorisent le bien-vivre ensemble. **Vous aidez notamment à donner corps à la loi du 3 janvier 1977 qui affirme que l'architecture est l'expression de la culture, et que ses enjeux sont d'intérêt public.** Votre adhésion est également précieuse pour mener à bien une programmation qualitative et diversifiée tout au long de l'année.

L'adhésion à l'Ardepa est ouverte à toutes et tous, mais également aux structures professionnelles, aux associations, aux collectivités et bailleurs sociaux, aux aménageurs et promoteurs immobiliers et l'ensemble de leurs collaborateur·rices.

... ET DES AVANTAGES !

L'adhésion vous permet également de bénéficier d'un certain nombre d'avantages :

- Prendre part aux visites et voyages d'architecture organisés tout au long de l'année et réservés aux adhérent·e·s de l'association. Pour les structures professionnelles, l'adhésion vous permet d'en faire bénéficier à l'ensemble de vos collaborateur·rices ;
- Inscrire gratuitement vos enfants aux ateliers découverte de l'architecture organisés par l'Ardepa pendant les vacances scolaires ;
- Accéder à un tarif préférentiel d'inscription annuelle à la bibliothèque de l'ensa Nantes (27€ au lieu de 40€) sur présentation de votre carte Hello Asso ;
- Rejoindre les différents groupes de travail, un cadre propice pour impulser des idées, proposer des actions et enrichir le projet associatif de vos connaissances et savoir-faire ;
- Recevoir la newsletter de l'Ardepa et du collectif Plan 5, pour être informé·e de toutes les actualités et événements culturels organisés dans la région autour de l'architecture !
- Enfin, vous serez bien évidemment convié·es à l'ensemble de nos événements tout au long de l'année !

COMMENT ADHÉRER ?

L'adhésion se fait en ligne sur notre boutique Hello Asso accessible depuis le site internet de l'Ardepa, rubrique « Adhésion » www.lardepa.com

Montants des adhésions (année civile) :

- 1€ étudiant·es et universitaires
- 5€ jeunes diplômé·es depuis moins de 5 ans et demandeur·euses d'emploi
- 25€ particuliers
- 100€ associations
- de 50€ à 600€ structures professionnelles selon le nombre de collaborateur·rices (agences d'architecture, d'urbanisme, de paysage, bureaux d'études...)
- 1 000€ collectivités, bailleurs sociaux, aménageurs et autres structures...

DEVENEZ MÉCÈNE

Vos dons à l'Ardepa sont défiscalisables à hauteur de 66 % pour les particuliers et de 60 % pour les entreprises. En conséquence un don de 100 € vous en coûtera réellement 34 € ou 40 €. L'Ardepa vous remettra alors un reçu fiscal.





REMERCIEMENTS

À L'ENSEMBLE DE NOS ADHÉRENT·ES 2024

Cette année encore, vous étiez nombreux et nombreuses à soutenir notre projet associatif et par conséquent à participer à la valorisation de l'architecture et des paysages de notre région. Chaque contribution, même modeste, est précieuse pour nous permettre de mener à bien et toujours mieux notre mission auprès de nos publics, des institutions et des professionnel·les, alors nous tenons à remercier l'ensemble des personnes qui faisaient partie de nos adhérent·es en 2024.

Agences d'architecture, de paysage et d'urbanisme et bailleurs sociaux :

Alexis De Dumast Architecte · Atelier Socle · Barré Lambot · C2V Architectes · Claas Architectes · CMB Le Mans · FAUN Archi · Forma6 · Guinée*Potin Architectes · LCH - Briec Le Coz et Clément Hanussé · MAP Paysagistes · Mûrisserie architecture Parent+Rachdi · Nantes Métropole Habitat · Office Zola · Ouest Structure · PHARO architectes · Studio Bali · Super8 · Urbanisme&Paysage · Tact architectes · Talu -Tristan Brisard Architecte · Vendredi Architecture

Partenaires culturels

Maison de l'architecture des Pays de la Loire · CAUE 44

Adhérent·es

AFI Magalie · ALLIROL Thierry · BALAY Rozenn · BEHAEGHEL Jacques · BELRHAITI Sara · BENTOUJIA Hicham · BERTE Émile · BESNARD Brigitte · BLANC Maxime · BONNET Roger · BORDET Hervé · BOSCHER Elisabeth · BOTTANI Malo · BOTTIN Laurence · BOUET Thibaut · BOUILLARD Flavie · BOULEAU Nathan · BOUMARD Etienne et Catherine · Bourgeois Eléonore · BOYER Nadine · BRÉGNAT Morgane · BRISSET-MOINARD Pierre · BROCHARD Emmanuel · CARAMATIE Benjamin · CARIOU Hervé · CARTAGENA Alessandra · CHADUIRON Magali · CHAPEY Marion · CHEMANA Albéric · COMPAGNION Dominique · CORRE Claude · COUTOLLEAU Olivier · CRUSSON RIPOCHE Hélène · DAUBAS Loïc · DAUMAS GARCIA Catherine · DE LA QUÉRIÈRE Théo · DELHUMEAU Gaëlle · DROUÈRE Michel · DULUARD Jean-Marie · ECHÉ Gaëtane · FABART Élisabeth · FENEUIL Sébastien · FERDOUET Eliane · FILATRE Pascal · FIRMIN Luc · FRACHON Félicie · FROUILLOU Lucille · GAGNIÈRE Pierre-Jules · GARCIA Jean-Louis · GARION Enola · GASTINEAU Jérôme · GATES Stephen · GAUTHIER CHOBLET Véronique · GAUTRON Yves · GEFFROY Claudie · GRATAS Véronique · GRÉGOIRE Bernard · GUERNINE Sandra · GUERNINE Sandra · GUITTET Jean Pierre · GUITTON Xavier · GUIZIOU Florent · HEMON Nicole · JACQUELINE Marie-Françoise · LAURENT Michel · LE CADRE Marylène · LE MEUR Erwan · LE PABIC Nadine · LECAT Elisabeth · LEPINAY Jean-Marie · LEPINAY Michèle · LOUET Dominique · MADIOT Réza · MAHIEU Luc · MAIGNEN Éva · MAILLARD Alain · MARGINE Martine · MARTIN Clémentine · MAUTOUCHET Elise · MECHINEAU Malo · MICHAUD Colette · NARINC Olivier · OUEDRAOGO Salimata · PALIER Chantal · PAPIN Sonia · Péan Jean-Jacques · PERRAUD Axel · PEYCELON Marylène · PEZOT Maëlle · PICOT Camille · PROU Arnaud · PULCI Sophie et Stéphane · RENOU Arnaud · REZÉ Marjorie · RICOU Chloé · RIOFRIO Entsa · ROUAUD Florent · ROUSSEAU Marie-Aline et Philippe · SAVOYE Gérard et Geneviève · SERVIÈRES Margot · SIMON Gaël · STEFF Yves · TERRADE Annaëlle · VAUGOYEAU François · VÉRON Marie-Annick · VESSAZ Annabel · VIGOUROUX Claude · VINCE sandrine · VOYNEAU · WORMSER Jenny

Ce rapport est édité par l'Ardepa
Il est disponible en téléchargement sur le site
www.lardepa.fr

CONCEPTION GRAPHIQUE

Fred Rauzy

IMPRESSION

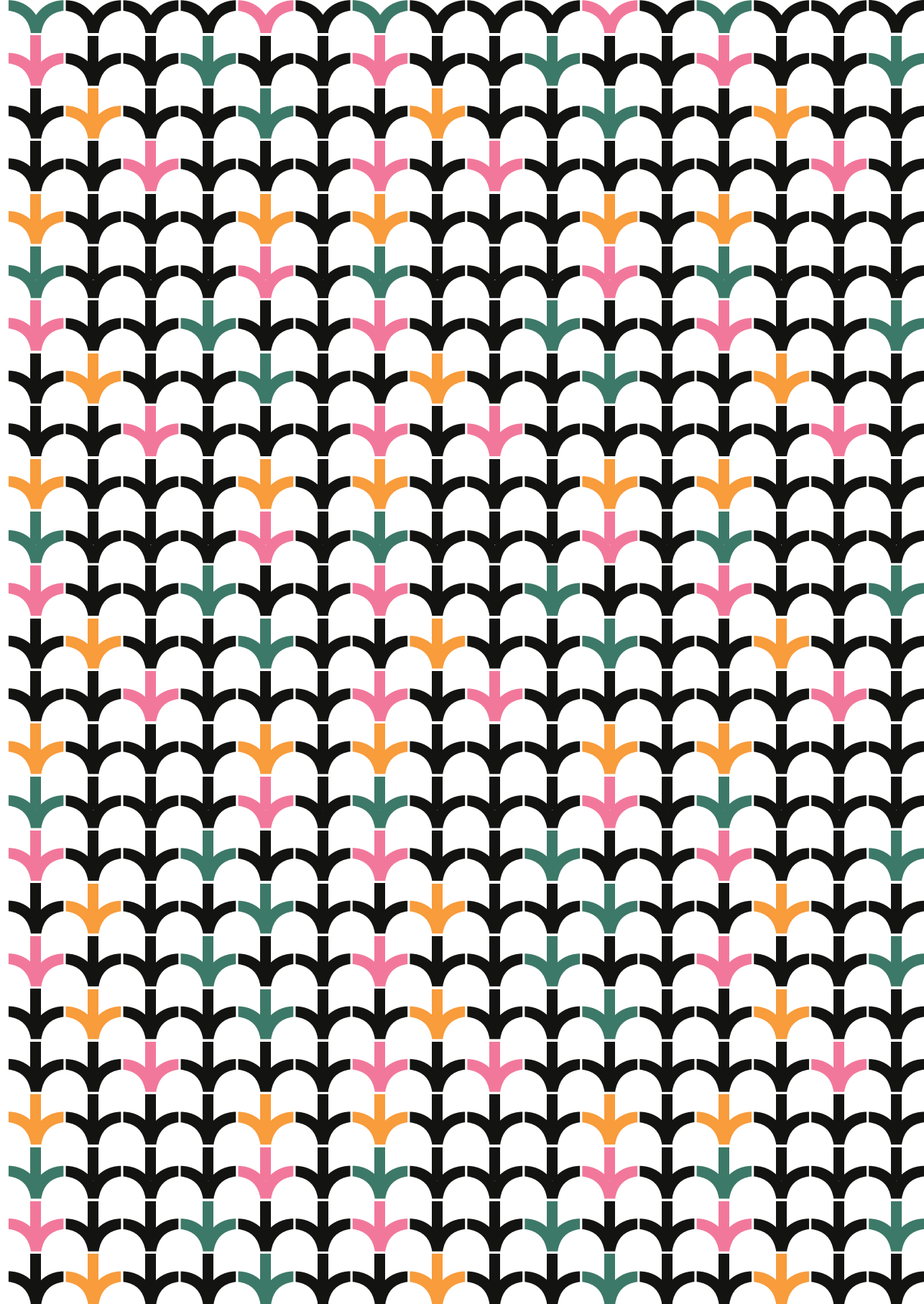
EOZ

Papier offset 120g, tirage en 300 exemplaires

PHOTO DE COUVERTURE

Visite de l'opération Symbiose avec CLAAS Architectes,
Expéditions POPSU Transitions, mars 2024

Février 2025





ARDEPA

Association Régionale pour la diffusion
et la pédagogie de l'architecture
6 Quai François Mitterrand
44 200 Nantes

lardepa@gmail.com
www.lardepa.com

VILLE DE
Nantes

**Nantes
Métropole**

→ **nantes
ensa**
→ architecture
Nantes
Université

ORDRE
DES
ARCHITECTES
PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

)) RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

“ Réseau des
Maisons de
l'Architecture

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

FONJEP
Fondation pour l'enseignement
de l'architecture et de l'urbanisme en Pays de la Loire