

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

JULIE (EN 12 CHAPITRES)

JOACHIM TRIER (2021)



[C]



DE QUOI ÇA PARLE ?

Le film raconte (en 12 chapitres) les tribulations sentimentales de Julie, trentenaire norvégienne installée à Oslo. On y découvre le portrait d'une jeune femme un peu perdue, qui ne sait pas quelle direction prendre dans la vie, mais qui se construit au gré de rencontres, de conversations et d'événements. Le tout avec la belle ville d'Oslo en toile de fond.



**UN FILM QUI RACONTE
L'ÉMANCIPATION D'UNE JEUNE
FEMME, FACE À L'INJONCTION À
TROUVER SA VOIE**

UN FILM QUI RACONTE...

un portrait de femme **contemporain**,
réaliste, à l'encontre des clichés du
romantisme, et loin de toute
culpabilisation



une représentation des **relations** aux
autres, et de la relation à soi-même
pleine de **nuance** et de justesse

UN FILM QUI PARLE DE DÉCALAGE

- décalage entre la vision que propose le film face aux traditionnelles comédies romantiques
- décalage entre Julie et ce que son entourage, et ce que la société attend d'elle, comme jeune trentenaire (une carrière, un désir d'enfant...)
- décalage entre Julie les gens autour d'elle, sur des questions générationnelles, de milieux, de valeurs...
- décalage face à elle-même : prise entre ses désirs, sa culpabilité, ses doutes, et ses propres contradictions



UNE DUALITÉ INTIME/PUBLIC INTRIGUANTE

dans le film, la relation
amoureuse se construit dans
l'espace public, pourtant souvent
associé à l'anonymat et à la froideur.
l'intime se construit donc dans cet
espace public, au milieu de
l'anonymat



L'ESPACE PUBLIC COMME ESPACE NEUTRE ?
pour réfléchir,

Julie se balade en ville, comme si le
caractère ouvert et anonyme de
l'espace public lui permettait de
s'extraire de son intimité

ET LE LIEN À
L'ARCHITECTURE
DANS TOUT ÇA ?



au fil des balades de Julie, on
découvre aussi Oslo, ses
ambiances selon les heures, et les
différents quartiers



quand tout se fige
à l'exception des deux
amoureux, qui jouissent de leur
amour à travers la ville, aux
yeux de tous et pourtant
seuls

UNE SCÈNE



LA REPRÉSENTATION DU FOYER ET DE LA SITUATION PAR L'HABITAT

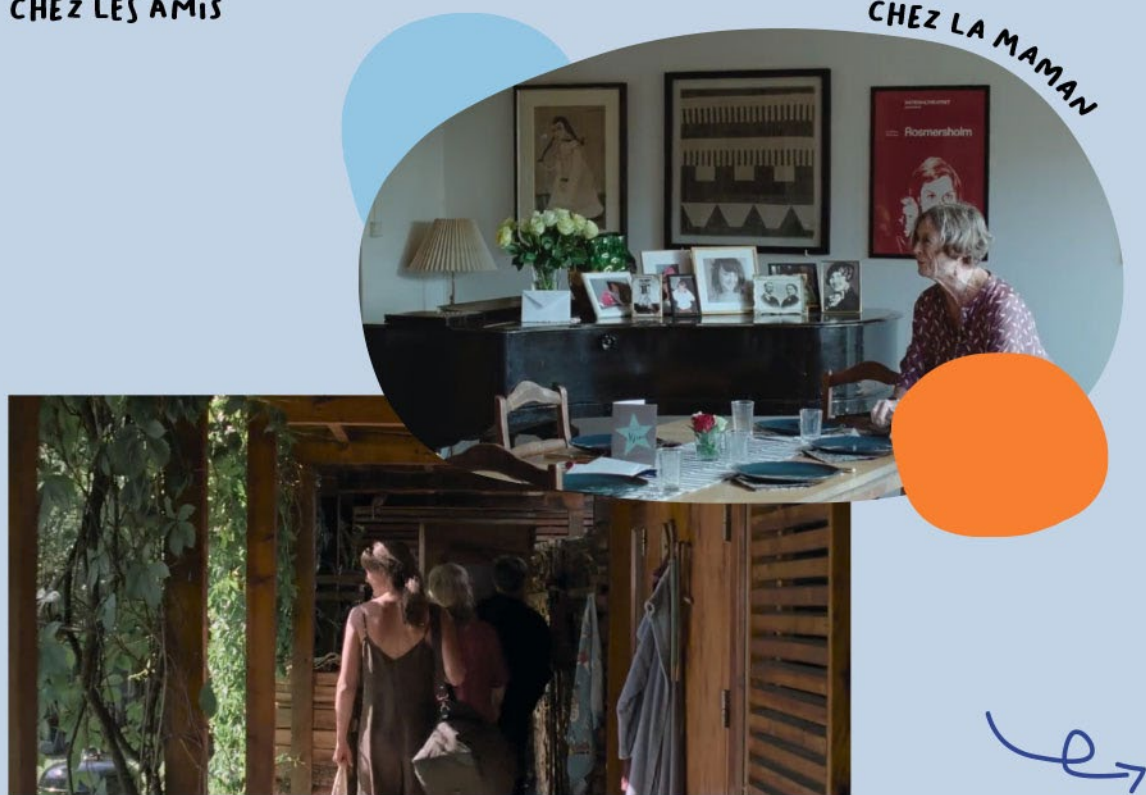
association directe entre la situation des personnages dans leur vie, et le type de logement qu'ils habitent : les scènes avec des quarantenaires se déroulent dans des maisons avec jardin, en campagne, alors que les scènes de milieux de trentenaires sont plutôt en ville, dans des appartements

au delà du lien à l'architecture, on a particulièrement aimé...

S'INVITER AU COEUR DE BELLES ARCHITECTURES NORDIQUES

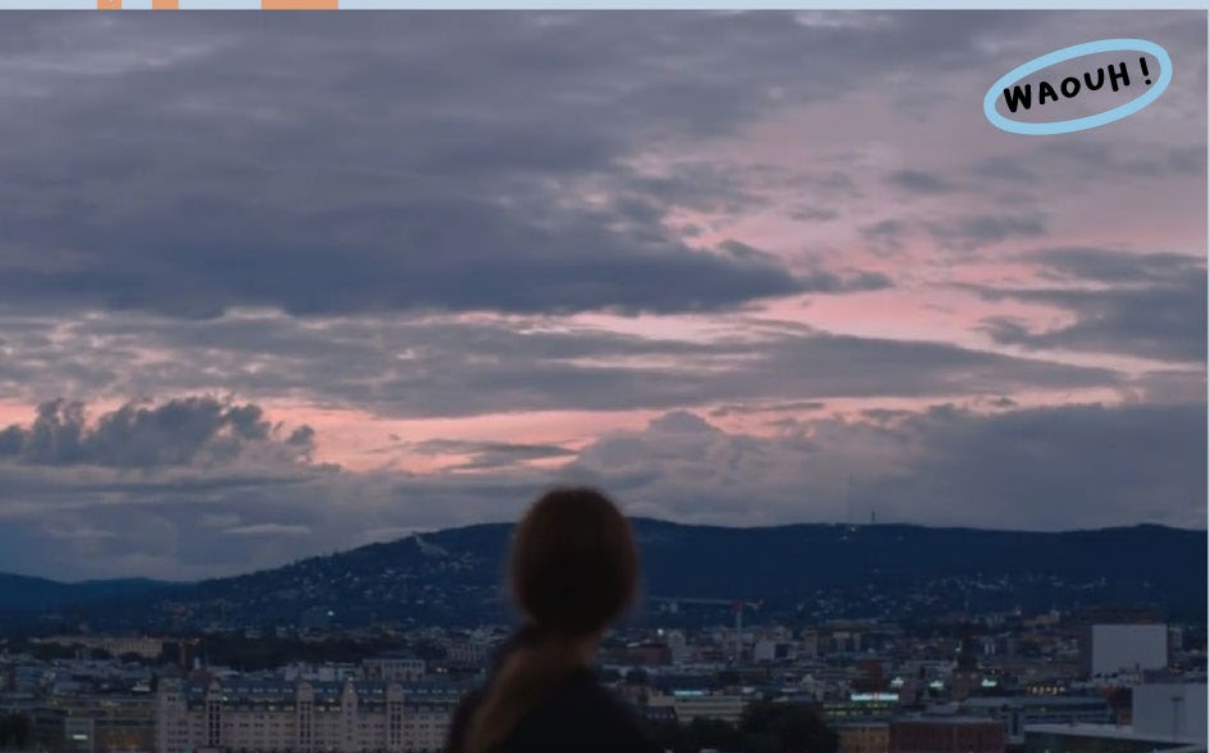


CHEZ LES AMIS





WAOUH!



LES SUBLIMES PLANS LARGES SUR LES PAYSAGES NORVÉGIENS

un film porté avec talent par

RENATE REINISVE

un jeu tout en subtilité et en nuance, et
empli de justesse, qui a valu à l'actrice de
recevoir le prix d'interprétation féminine à
Cannes, alors que Julie (en 12 chapitres)
est son premier rôle principal

un mot sur le réalisateur

JOACHIM TRIER

sa production
cinématographique
est très diverse :
dramas, film de
genre...

Julie (en 12
chapitres) est le dernier
élément d'une trilogie
du réalisateur sur la
ville d'Oslo



NOUVELLE DONNE, 2008



OSLO, 31 AOÛT, 2011

réalisateur norvégien
né au Danemark, son talent
est reconnu dès ses premiers
films, d'abord en scandinavie,
puis à l'international

dès son 2^e long
métrage, un film nostalgique
sur le thème de la famille, il a
fait partie de la sélection
officielle de Cannes 2015

POUR APPROFONDIR LA QUESTION...

des contenus similaires



DRUNK

Thomas Vinterberg, 2020

pour prolonger l'expérience nordique, et en apprendre plus sur la culture danoise
une photographie léchée, et des émotions explosives, joie comme colère
un film prenant, qui traite de manière singulière un sujet de société : l'alcoolisme social



LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

Jean-Pierre Jeunet, 2001

pour découvrir une ville (Paris cette fois), au gré du quotidien et des tribulations d'une habitante
une réalisation décalée, dynamique, et douce comme un bonbon



FLEABAG

Phoebe Waller-Bridge, 2016-2019

une série pleine d'humour avec un ton grinçant et un second degré tranchant, pour traiter de thèmes forts : trouver sa place, en société, dans la famille, et dans les relations aux autres. une oeuvre qui fait du bien
aussi, un remarquable parti pris de réalisation : le personnage brise le quatrième mur (s'adresse directement au spectateur), qui apporte beaucoup de dynamique, et encore plus d'humour, à la série