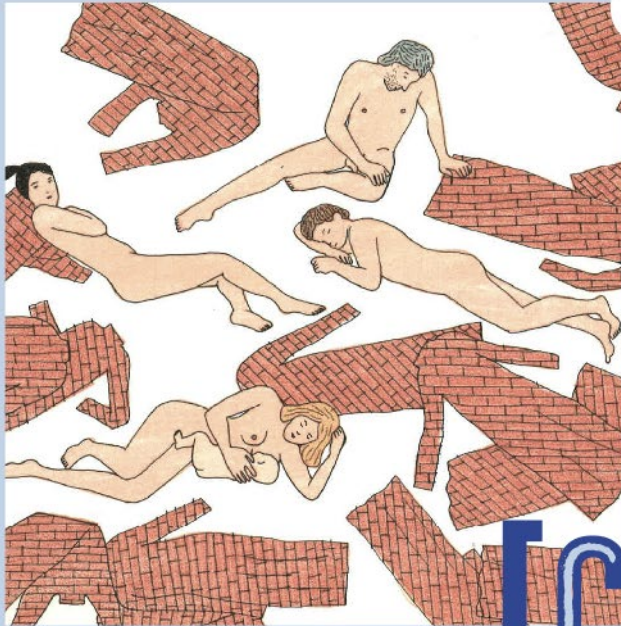


- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

LA MAISON NUE

#3

MARION FAYOLLE (2022)



[C]



DE QUOI ÇA PARLE ?

La maison nue c'est avant tout la **rencontre** de quatre **personnes**, entre elles et avec une **maison**. Alors que cette maison vit ses derniers instants, les personnages vivent des bouleversements majeurs dans leurs vies respectives. Sans **prénoms**, ils n'existent que par leurs **problématiques** et leur **mélancolie**.



CHERCHE
DEUX COLOCATAIRES
POUR PARTAGER
UNE GRANDE MAISON
JUSQU'EN SEPTEMBRE.
AVANT DÉMOLITION.
LUMINEUSE.
CHARME DE L'ANCIEN.
LOYER MODESTE.

dans cette histoire à **huit clos**, les personnages **s'aident**, se **réparent**, s'aiment et se **relèvent** tandis la maison s'écroule...

UNE HISTOIRE DE COLOCATION

cette colocation c'est la liaison de trois histoires, celle d'un **auteur** qui n'arrive pas à écrire, d'une **cavalière** obsédée par les chevaux les plus dangereux et d'un **amoureux** transit addict aux histoires à sens unique.



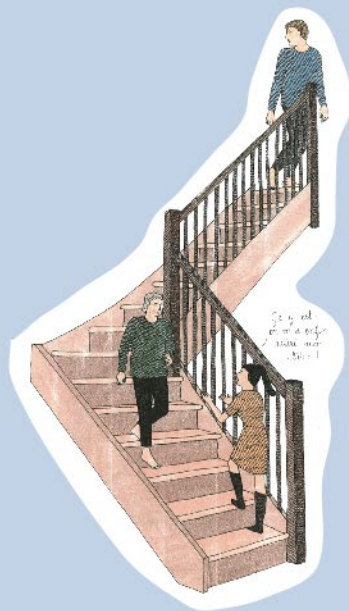
3 COLOCS.. ET UNE VOISINE!



C'est aussi l'histoire d'une **voisine** dont la présence **aide** tous les personnages sans qu'ils ne le réalisent.

Toujours avec son **nouveau né** dans les bras, cette représentation montre une autre type d'intimité et contraste avec la vieillesse de la demeure.

ET LE LIEN À L'ARCHITECTURE DANS TOUT ÇA ?



LA BRIQUE SYMBOLIQUE

Les briques composent le **fil rouge** de cette suite de séquences de vie **quotidiennes**.

Elle relie le **vivant** au **structurel** et brouillent les frontières entre les deux.

D'une page à l'autre, elles composent différents tableaux, toujours marqués par les **teintes** des briques de **terre cuite**.



Je n'ai jamais habité de maison en briques, mais j'aime les murs ainsi bâtis, qui tiennent du Lego et laissent voir la construction.

Marion Fayolle

UNE ARCHITECTURE DU QUOTIDIEN

Le lit, l'escalier, le canapé et la fenêtre composent les espaces dans lesquels nos personnages vivent la plupart de leurs scènes.

Sans que l'on puisse comprendre l'organisation de la maison, ses espaces sont lieux de rencontre entre les colocataires. Représentés comme des décors de théâtre, on les retrouve tout au long de la bande dessinée



Au fil des pages, les personnages se découvrent, s'ouvrent et les frontières entre public et privé, intérieur et extérieur s'amincissent.

Dans l'intimité de la maison, les corps et les esprits deviennent pénétrables, perméables à eux mêmes et aux autres habitant.e.s.



La destruction de la maison, c'est la métaphore de la mort humaine mais aussi de cette architecture. Les colocataires prennent soin les uns des autres, mais aussi cette architecture, vieillissant sur elle comme sur une vieille personne qui vit ses derniers jours.



Je ne sais pas si on saura s'aimer encore dans une nouvelle disposition, si la lumière traverse les pièces dans le même ordre.

Cette aventure est celle d'une colocation à la durée limitée. La destruction de la maison marque-t-elle aussi la fin de leur relation ?



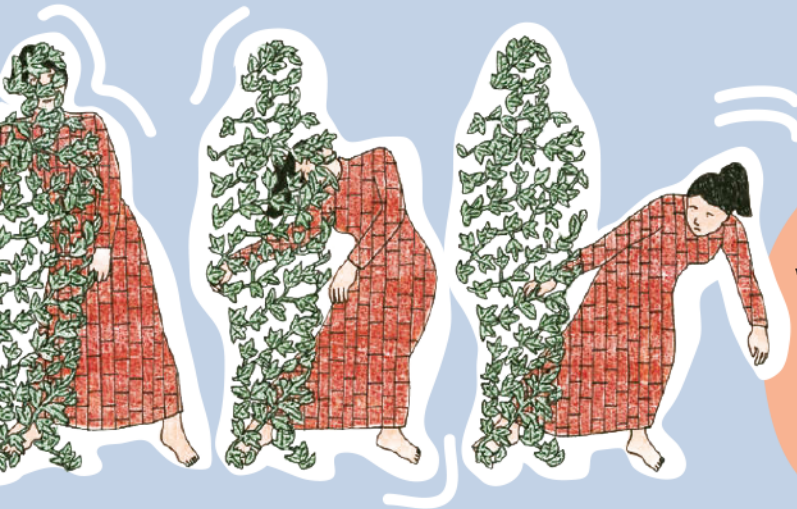
FOCUS SUR : LA DANSE

pour l'autrice : « cette histoire c'est la rencontre entre trois corps, entre trois vies. »



Inspirée par des ateliers de danse du chorégraphe Thierry Thieû Niang en 2015 et 2017, Marion Fayolle retranscrit sur papier différentes façons dont les corps peuvent interagir.

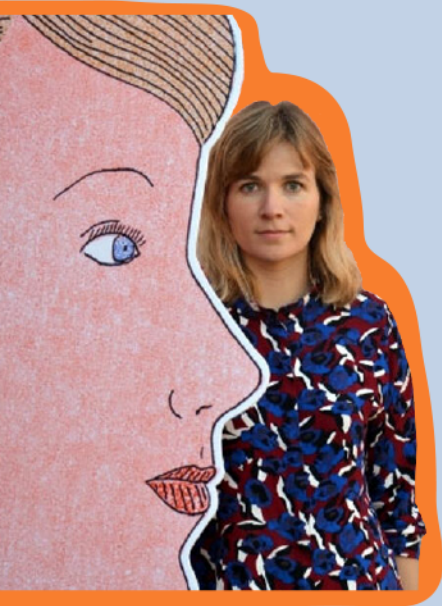
Elle a travaillé avec deux danseurs et son compagnon pour créer un catalogue de mouvements de corps, de postures.



les corps n'ont pas véritablement d'échelles, ils rapetissent, ils grandissent dans l'espace selon les situations qu'ils vivent...

un roman graphique porté par :

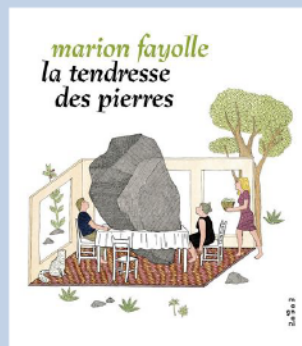
MARION FAYOLLE



Dans ses ouvrages, elle représente les émotions des personnages avec des codes architecturaux (pierres, briques...)

Les corps qu'elle crée sont successivement scindables, pénétrables, intouchables... L'état des corps matérialisent leurs émotions.

Elle utilise des couleurs douces, des tracés clairs; ses textures sont obtenues par des jeux de superpositions de calques, une chorégraphie propre à chaque planche.



La tendresse des pierres est sa quatrième BD, une oeuvre intime, sensible, qui utilise ce matériau pour raconter l'accompagnement d'un proche, son père, dans son combat contre le cancer.

POUR APPROFONDIR LA QUESTION...

des contenus similaires

ADIEU TRISTE AMOUR

Mirion Malle, 2022



un roman graphique assez **intime** qui suite des étapes de vie de la jeune Cléo, autrice de BD. On y suit un changement de vie assez brusque, des évolutions soudaines, et c'est surtout l'histoire d'une **renaissance**, de la **redécouverte** de soi-même.

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

Guillaume Canet, 2019



cette suite tardive du film «**Les petits mouchoirs**» questionne les amitiés et leurs **temporalités**. La **maison** - de vacances - est le témoin actif des relations entre les protagonistes, dont les émotions les uns par rapport aux autres sont décuplées par la **perte potentielle** de la maison.