

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

EILEEN GRAY

UNE MAISON SOUS LE SOLEIL

#5

CHARLOTTE MALTERRE-BARTHES
& ZOSIA DZIERŻĄWSKA (2022)



[C]



DE QUOI ÇA PARLE ?

Cette BD narre le processus de création d'une célèbre villa bâtie dans le sud de la France dans les années 1920, nommée «la maison en bord de mer E-1027».

Sans être biographique, il s'agit d'une succession de passages de vie pour comprendre le parcours et les sensibilités en architecture de l'Irlandaise Eileen Gray.



Chaque nouveau chapitre est introduit par un **thème** choisi non chronologiquement



LA DERNIÈRE BAIGNADE



JEAN DÉSERT



CRAQUER
POUR LA LAQUE



L'un des enjeux est de replacer Eileen Gray comme **créatrice** de la maison **E-1027**, mais pas seulement...

...cette maison est finalement un **prétexte** pour sortir Eileen Gray de l'ombre des autres architectes de cette époque et **représenter** son parcours sous différents angles.

RESTAURER L'**HISTOIRE**

L'un des responsables de cette situation est l'architecte le **Corbusier**. La paternité du bâtiment lui était associée suite à l'**appropriation** du lieu par une **fresque** réalisée dans la chambre des hôtes.



RACONTER DES HISTOIRES

● d'amour :

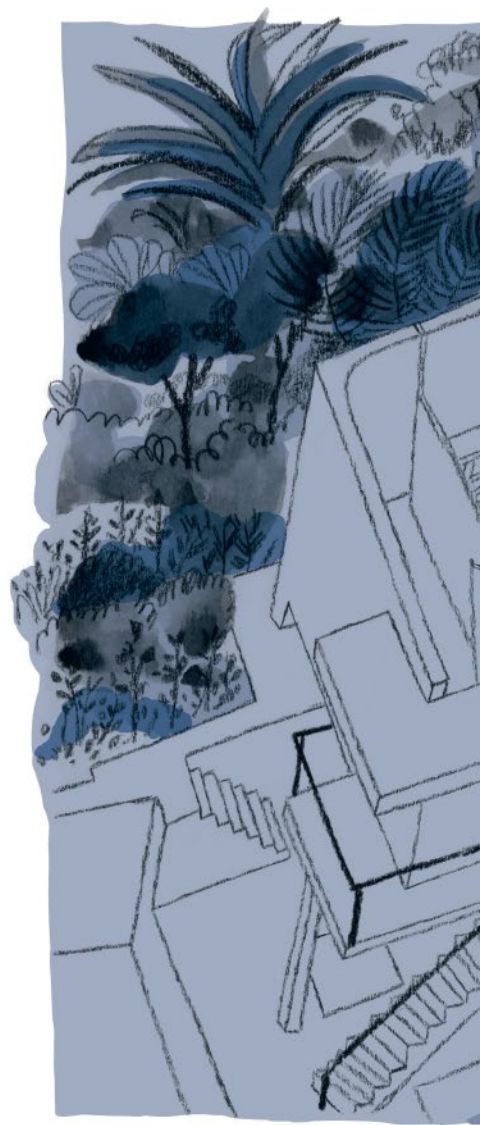
avec la chanteuse **Damia** (Louise Marie Damien), avec l'architecte **Bado** (Jean Badovici), chacun-e ayant influencé la vie et les rencontres d'Eileen Gray.

● de paysage :

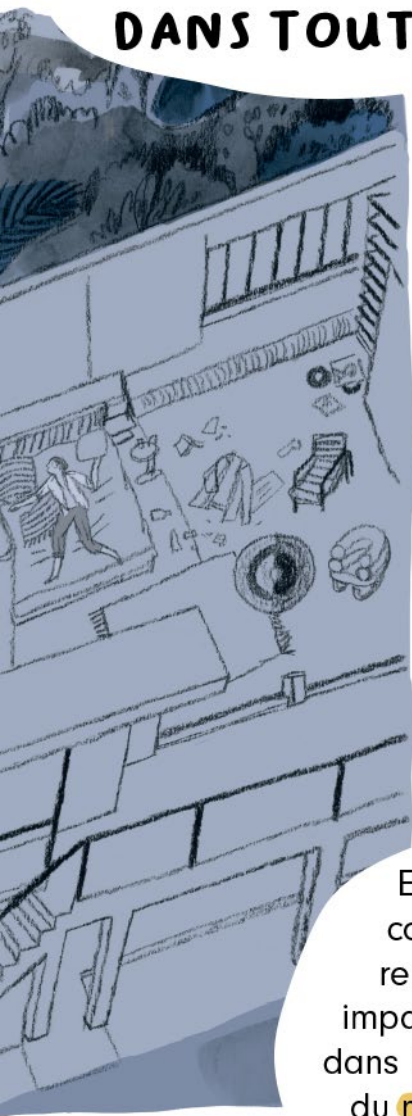
de la campagne **irlandaise** au Sud de la **France** en passant par **Londres** et Paris, ces changements d'horizons correspondent à de nouvelles inspirations.

● de passion :

le **dessin**, la **laque**, la **décoration** d'intérieur, l'**architecture**, chaque nouvelle passion mène pour Eileen à un projet et à de nouvelles rencontres qui font évoluer ses **pratiques**...



ET LE LIEN À L'ARCHITECTURE DANS TOUT ÇA ?



L'architecture ce n'est pas juste de
belles combinaisons de lignes,
c'est des maisons pour les gens !
C'est une expérience corporelle !



ON PEUT FAIRE
APPEL AUX SENS À TRAVERS
L'ARCHITECTURE, LE MOBILIER,
LES TEXTURES,
LES LUMIÈRES...



E-1027 c'est tout un processus de
conception. Chaque expérience et
rencontre dans la vie d'Eileen Gray
impacte sa création. Du choix du terrain
dans le Sud de la France jusqu'aux détails
du mobilier intérieur, chaque partie est
pensée pour permettre l'appropriation se
ses habitant.e-s.

Jean Badovici a une position ambiguë dans la relation entre Le Corbusier & Eileen Gray. Il encourage Eileen à concevoir l'habitat, tout en vouant un culte pour le Corbusier, jusqu'à le laisser dessiner la fameuse frise dans la chambre.



Les deux architectes appartiennent au mouvement moderne. Ils privilégient une architecture en béton avec des lignes simples, épurées, aux dimensions humaines.



La construction de la maison marque la scission entre eux deux.

La jalousie du Corbusier qui annoncera de manière abusive qu'il était le concepteur de la maison.



Une maison n'est pas une machine à habiter ! C'est une extension de ses habitants, ce qu'ils dégagent, c'est leur émanation.



FOCUS SUR : LA MATIÈRE

Cette architecte empreinte de

Cette architecte empreinte de nombreuses **voies** pour arriver à la conception de la maison, et son entrée en matière, c'est par la **laque** !



Eileen Gray travaille des
d'années auprès de l'artisan
Seizo Sugawara, elle y apprend
la technique et les outils.

Cet apprentissage professionnel lui permet de développer sa sensibilité aux textures, son sens des détails.

Les chemins pour devenir architectes sont nombreux, tout comme les manières d'exercer la profession !

JEAN DÉSERT



paravent laque noir

Le magasin à Paris, Jean Désert, rassemble ses oeuvres de laques et son travail de mobilier, dont la plupart utilisent l'acier chromé.



tauteil bibendum



table ajustable	
-----------------	---

un roman graphique écrit et dessiné par...

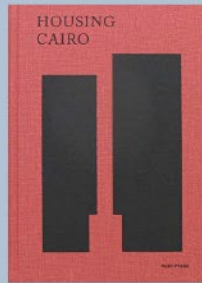
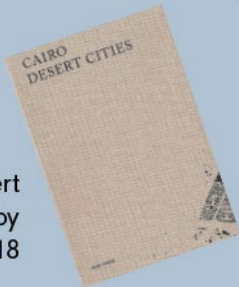
CHARLOTTE MALTERRE-BARTHES

L'architecte, urbaniste et chercheuse travaille à l'école polytechnique de Zurich. Elle est aussi co-fondatrice de l'association Parity Group, qui milite pour l'égalité des genres en architecture.



Housing Cairo : The Informal Response, Ruby Press, 2016

Cairo Desert Cities, Ruby Press, 2018



L'amie secrète de la Tour Eiffel, éditions amatterra, 2023

ZOSIA DZIERZĄWSKA

Cette illustratrice et autrice de bande dessinée voue une vraie passion pour l'architecture. Elle cible un public jeune dans son travail, avec des dessins assez sensibles et une colorimétrie douce.

Zosia est co-fondatrice du Studio Armad'illo à Milan.



des contenus similaires

E-1027

Agnès Hostache, le Lezard Noir, 2020



la maison E-1027 est à nouveau présente dans un roman graphique. 50 ans après sa construction, la maison est théâtre d'une occupation bien différente. Une rencontre entre une décoratrice et deux squatteurs, tout en poésie illustrée à la gouache et l'acrylique.

ASTERIOS POLYP

David Mazzucchelli, Casterman, 2009



cette bande dessinée américaine dépeint un architecte d'une cinquantaine d'années dont la vision et les certitudes rigides se retrouvent chamboulées par la rencontre d'une jeune artiste anarchiste. Deux personnages mis en opposition par leurs idées et même par leur style de dessin (couleur, lignes...) qui se repoussent et se combinent pour créer une esthétique assez unique.