

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

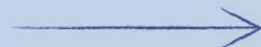
LE CHANTIER

#6

FABIEN GROLLEAU
& CLÉMENT C. FABRE (2018)

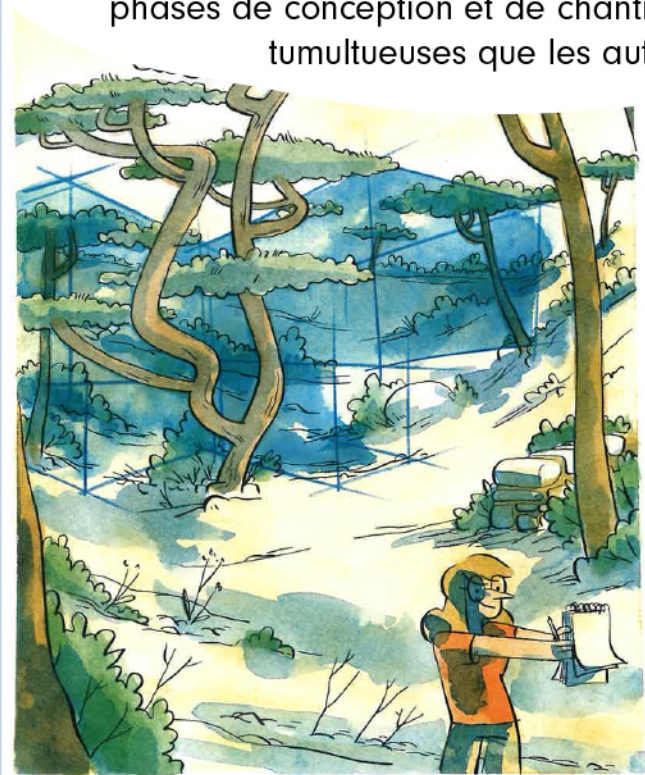


[C]



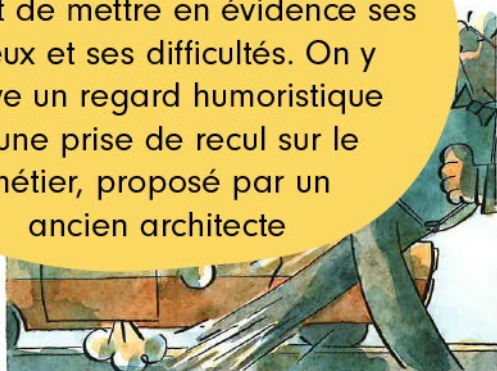
DE QUOI ÇA PARLE ?

L'album raconte le premier projet architectural en agence de Flora, architecte fraîchement diplômée. Elle se retrouve, de manière un peu accélérée, à concevoir une grande maison pour une famille exigeante, sous l'autorité d'un patron capricieux. On suit le projet depuis l'esquisse jusqu'à la remise des clés, à travers les diverses phases de conception et de chantier, toutes plus tumultueuses que les autres.



**UN RÉCIT DYNAMIQUE,
PLEIN D'HUMOUR ET
D'APPRENTISSAGES, QUI MONTRE
DES RÉALITÉS DU MÉTIER PARFOIS
MÉCONNUES !**

Un portrait très accentué et stéréotypé de la profession, qui permet de mettre en évidence ses enjeux et ses difficultés. On y trouve un regard humoristique et une prise de recul sur le métier, proposé par un ancien architecte



un regard amusé qui n'est pas sans rappeler les films de Jacques Tati



LES PERSONNAGES, INSPIRÉS DE JACQUES TATI

En effet, Fabien Grolleau a été nourri par les personnages de Jacques Tati, définis par des gestuelles et bruitages exagérés, mais tout en étant toujours attachants.

EL RODRIGO

l'architecte à la tête de l'agence, tout de noir vêtu, tout en gesticulations, et avec un égo bien marqué, qui ne passe que rarement à l'agence, pour que l'on loue son talent, sur des projets qu'il a à peine vus



LUCCA

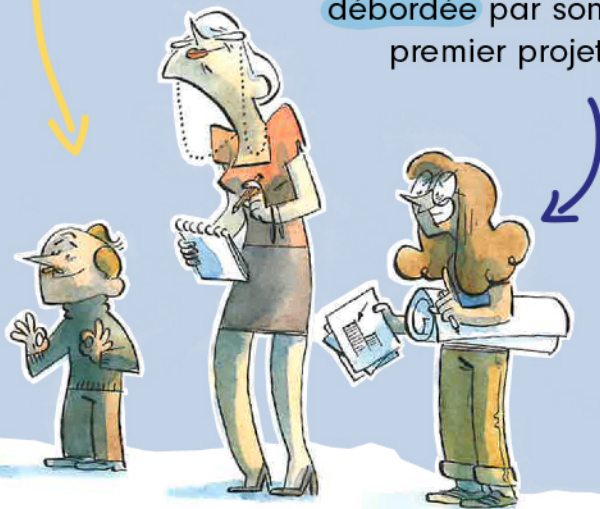
le second de l'agence, agité plus que de raison, et légèrement colérique, mais facilement intimidé

FRANÇOISE

l'économiste, force tranquille de l'agence, très douée en négociations, et qui n'en a pas l'air mais qui a beaucoup d'influence, qu'elle met à profit pour aider Flora

FLORA

la jeune architecte pleine d'énergie et d'optimisme, débordée par son premier projet



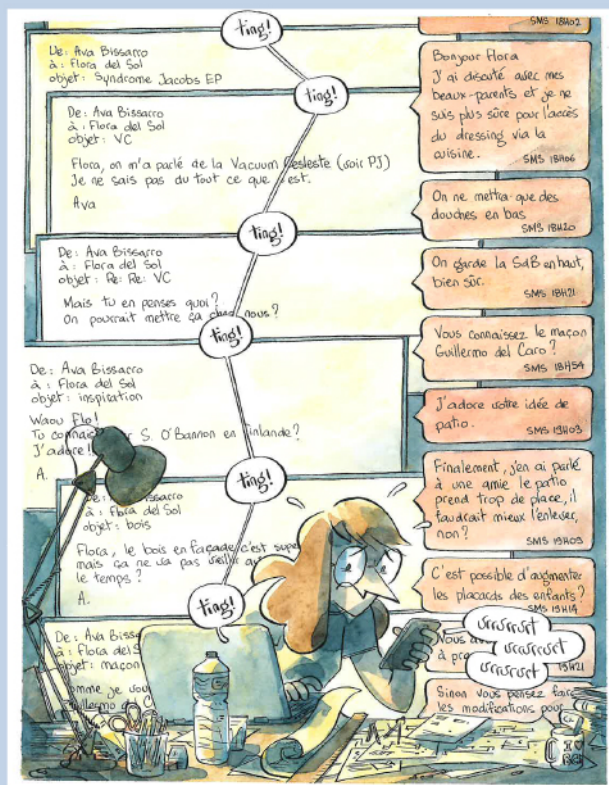
ET QU'EST CE
QU'ON APPREND SUR
L'ARCHITECTURE DANS
TOUT ÇA ?



LA DIVERSITÉ DES ACTEUR·ICES AVEC LESCHEL·LES INTERRAGIT L'ARCHITECTE

L'album permet de découvrir la multiplicité des interactions de l'architecte avec toute une diversité d'acteur-ices : les client-es, les ouvrier-es, la mairie, les autres architectes, les économistes...

Des échanges pas toujours faciles, car il s'agit d'essayer de satisfaire au mieux les envies, intérêts et contraintes de tous-tes les participant-es : les envies des client-es, leur budget, les goûts de l'architecte, des compromis avec les artisan-es, des imprévus de chantier, des impératifs chronologiques, etc...



DES INTERACTIONS QUI PEUVENT PARFOIS SE RÉVÉLER TRÈS... PRENANTES



Dans cette scène par exemple l'architecte doit solutionner un problème de disposition entre les gaines de l'électricien et les tuyaux du plombier. Un problème en fait dû à l'utilisation d'une ancienne version du plan par l'un des ouvriers

L'architecte, au milieu de tous les acteurs, se retrouve donc parfois à devoir faire l'arbitre dans les conflits

DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTES PHASES D'UN CHANTIER

1
Terrain
à bâtir

2
Avant-projet

3
Permis de
construire

4
Attention
Travaux

5
Dernières
Finitions

6
Livraison
de chantier

L'album est divisé en 6 chapitres, qui matérialisent, de façon simplifiée, les différentes étapes d'un projet architectural. Chaque chapitre est comme un aperçu d'une étape, et de ses différents enjeux. Une bonne manière de comprendre que le travail de l'architecte va bien au delà du simple dessin en plan !

A travers l'histoire de Flora, et par l'exemple d'un deuxième projet qui vient commencer en parallèle de celui de la maison, on comprend aussi que l'architecte doit savoir jongler entre plusieurs projets, sur lesquels il faut travailler en même temps, et ce malgré des phases d'avancement très différentes. C'est ce qui fait que l'on ne s'ennuie jamais, mais c'est aussi un défi de réussir à tout faire en même temps !



LE CABANON
LE CORBUSIER
POCQUESRAUME - CAP-MARTIN / FRANCE
1951



VILLA MAIREA
ALVARO AALTO
NOORMARKKU / FINLANDE
1938



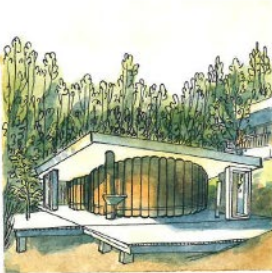
MAISON À BORDEAUX
REM KOOLHAAS
BORDEAUX / FRANCE
1998



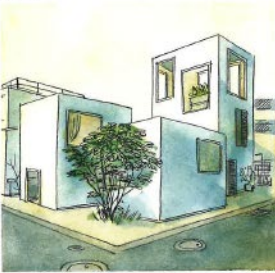
"Y" HOUSE
STEVEN HOLL
NEW YORK / USA
1997 / 1998



PAPER HOUSE
SHIGERU BAN
YAMANASHI / JAPON
1995



MORIYAMA HOUSE - SANAA
KAZUYO SEJIMA & RYUE NISHIZAWA
TOKYO / JAPON
2005



DES RÉFÉRENCES AU FIL DE L'ALBUM

À chaque première page de chapitre,
les auteurs proposent une référence
architecturale remarquable. Une
manière assez simple de commencer à
réunir des références et d'avoir déjà en
tête quelques travaux d'architectes.



un mot sur les auteurs-dessinateurs

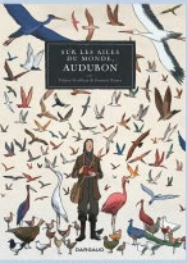
FABIEN GROLLEAU

a écrit le **scénario** de l'histoire.

L'auteur a pendant quelques années pratiqué l'**architecture en agence**, avant de se tourner vers une autre forme de création : la bande dessinée. Pour chaque ouvrage, Fabien

collabore avec un dessinateur-trice, dont il aime **s'inspirer** du style de dessin pour **penser le récit**.

Sa bibliographie est donc très variée, avec des sujets et styles graphiques très divers.



SUR LES AILES DU MONDE : AUDUBON, 2016

EXPLICITE, 2015



CAROLE, 2023



TANGER SOUS LA PLUIE, 2022

CLÉMENT C. FABRE

s'est quand a lui chargé du **dessin**.

Le dessinateur a d'abord travaillé dans le monde du **cinéma**, comme assistant caméra, avant de rejoindre lui aussi le monde de la BD.

Lui aussi a publié une BD qui raconte son précédent métier : **Explicite**. Il publiera ensuite **Carole**, album sur lequel il est à la fois **auteur et dessinateur**, et dans lequel il explore ses origines arméniennes et la question de la transmission.



POUR APPROFONDIR LA QUESTION...

des contenus similaires



MON ONCLE

Jacques Tati, 1958

Un film qui permet de découvrir le cinéma de Jacques Tati, mais aussi une première approche de ce qu'on appelle les modes d'habiter en sociologie, c'est à dire les manières qu'ont les habitant-e-s d'occuper leurs espaces. On suit ici Gérard, qui aime passer du temps chez son oncle, dans un quartier populaire et joyeux de banlieue, loin de l'immense villa aseptisée de ses parents.



LA RESTAURATION DU GRAND PALAIS

vue par Maylis de Kerangal

Radio France, 2022-...

Chaque mois, l'autrice livre à Radio France une chronique sensible, dans laquelle elle relate l'avancée du chantier de restauration de Grand Palais à Paris. Une manière de découvrir le monde du chantier, sa temporalité, mais aussi sa dimension sensible et sa beauté.