

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

ESPÈCE D'ESPACES

#08

GEORGES PEREC (1974)



DE QUOI ÇA PARLE ?

Publié en 1974, *Espèce d'Espaces* se situe à mi-chemin entre le livre de poésie et l'essai. Son auteur, Georges Perec, y rassemble de nombreux textes questionnant la notion d'espace.

Il se demande comment nous habitons l'espace qui nous entoure, comment on peut prendre conscience de cet espace, et comment définir le concept d'espace lui-même.

Georges Perec
Espèces d'espaces


Galilée

« Vivre, c'est passer d'un espace à l'autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner »

Chapitres après chapitres, Georges Perec décrit son rapport à l'espace à plusieurs échelles successives :

La page

Le lit

La chambre

Les escaliers

L'appartement

L'immeuble

La rue

Pour explorer ces différentes échelles, il rassemble des textes de natures très diverses : citations littéraires véridiques ou détournées, réflexions, poèmes en prose, extraits de guide de tourisme, énumérations, exercices pratiques proposés aux lecteur-ices...

etc, jusqu'au Monde et à «l'Espace» !

« Jadis [...] j'ai écrit ainsi mon adresse :

Georges Perec,
18 rue de l'assomption,
escalier A,
3ème étage, porte droite,
Paris 16ème, Seine, France,
Europe,
Monde,
Univers.

»

GEORGES PEREC



Ecrivain et

ES PEREC

e lettre
crire

SON ROMAN LE PLUS CÉLÈBRE
EST SUREMENT "LA DISPARITION"

Georges Perec

devenir trop s'habituer plus
à devenir, à dévenir, tout des variations
révoltes élargi, il passe en profond sommeil
à partir de son lit, s'appuie sur une poltrone,
mais il n'y a qu'une
quel couleur, il
trouve que son nom
sa signification,
répéter son nom
dans son langage

LA DISPARITION

il disparaît en part
qu'il passe sur ses
brass, sur ses mains
sans perdre l'habitude
long nuit, il s'accro-
chaîne, il s'accroche
contre la table, il s'élève
difficilement sur les talons, les cailloux, plus bas il se
glisse, plus bas il se ténérise, plus profond il se trouve
dent, sans force, sans les mains. Les corps lâchés
surtout, les objets glissent égarés
ou chassés qui passent.

L'imaginaire Gallimard

LA DISPARITION

Ce roman est un lipogramme : aucun mot du livre ne contient la lettre "E", qui est pourtant la lettre la plus utilisée dans la langue française ! La "disparition" du titre est autant celle des certains personnages de l'histoire, que celle de la lettre E. Et ces deux types de disparition pourraient bien être reliés...

L'Imaginaire Gallimard

RAYMOND
QUENEAU



Focus sur

L'OULIPO

FRANÇOIS
LE LIONNAIS

Georges Perec est l'un des membres les plus connus de l'OULIPO, l'Ouvroir de Littérature Potentielle. La vocation de ce mouvement littéraire, fondé en 1960 par le mathématicien François Le Lionnais et l'écrivain et poète Raymond Queneau, était d'explorer de nouvelles formes de littérature.



Par des jeux d'écriture à contraintes, des défis créatifs, l'exploration de formes d'expression singulières, les "Oulipiens" cherchaient à découvrir de nouvelles potentialités du langage.

« J'écris : j'habite ma feuille de papier, je l'investis, je la parcours. »

GEORGES PEREC,
ESPÈCE D'ESPACES

« Écrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose : arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse, laisser, quelque part, un sillon, une trace, une marque ou quelques signes »

ET LE LIEN À L'ARCHITECTURE DANS TOUT ÇA ?

Espace d'espace explore de nombreuses questions spatiales, forcément centrales dans la pratique de l'architecture.

LE DÉCOUPAGE DES CHAPITRES MET EN AVANT UNE
NOTION IMPORTANTE :

LA "TRAVERSÉE DES ÉCHELLES"

Lorsqu'on s'intéresse à une échelle (par exemple : l'échelle de l'humain, l'échelle du bâtiment, l'échelle de la ville, etc), on ne peut pas la séparer des autres échelles.

Par exemple, les bâtiments sont dimensionnés pour que des humains y habitent, et leur forme dépend du quartier dans lequel ils sont construits ; les villes sont dimensionnées pour que des humains y habitent et s'y déplacent, et leur forme dépend de nombreux facteurs liés au territoire plus large...

Espace d'espace explore également la **notion de la contrainte**, qui existe aussi en architecture !

Quand on souhaite écrire un livre, composer une musique, concevoir un bâtiment, ou encore fabriquer un meuble, **on répond à un besoin et à des contraintes.**

Les contraintes n'entravent pas toujours le projet, elles sont souvent une bonne raison **de développer sa créativité et d'inventer des solutions innovantes.**



Une autre figure célèbre de l'Oulipo, **Italo Calvino**, a lui aussi interrogé les questions spatiales et les contraintes d'écriture, par exemple dans son ouvrage **Les villes invisibles**

QUELQUES CITATIONS DU LIVRE

« L'objet de ce livre n'est pas le vide, ce serait plutôt ce qu'il y a autour, ou dedans. Mais enfin, au départ, il n'y a pas grand-chose : du rien, de l'impalpable, du pratiquement immatériel : de l'étendue, de l'extérieur, ce qui est à l'extérieur de nous, ce au milieu de quoi nous nous déplaçons, le milieu ambiant, l'espace alentour. »

« Habiter une chambre, qu'est-ce que c'est ?
Habiter un lieu, est-ce se l'approprier ?
Qu'est-ce que s'approprier un lieu ? À partir de quand un lieu devient-il vraiment vôtre ? »

« **Frontières** : Les pays sont séparés les uns des autres par des frontières.

Passer une frontière est toujours quelque chose d'un peu émouvant : une limite imaginaire, matérialisée par une barrière de bois qui d'ailleurs n'est jamais vraiment sur la ligne qu'elle est censée représenter, mais quelques centaines de mètres en-deçà ou au-delà, suffit pour tout changer, jusqu'au paysage même : c'est le même air, c'est la même terre, mais la route n'est plus tout à fait la même. »

Des oeuvres similaires



TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN LIEU PARISIEN

Georges Perec, 1974

Dans ce court livre, Perec décrit tout ce qu'il voit depuis la terrasse d'un café, depuis les éléments les plus importants jusqu'aux plus petits détails de l'espace qui l'entoure : «ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance : ce qui se passe quand il ne se passe rien, sinon du temps, des gens, des voitures et des nuages.»



EXERCICE DE STYLE

Raymond Queneau, 1947

Ce célèbre livre de Raymon Queneau a été écrit en suivant une contrainte littéraire : rédiger 99 fois la même petite histoire, avec 99 styles d'écriture différents !



AUCUN SOUVENIR ASSEZ SOLIDE

Alain Damasio, 2012

Les nouvelles de ce recueil suivent elles aussi des contraintes stylistiques ou thématiques très fortes, et plusieurs explorent des questions architecturales ou urbaines. On ne comprend pas toujours tout, mais on prend un grand plaisir à se perdre dans les méandres poétiques et philosophiques d'Alain Damasio.