

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

PERFECT DAYS

#12

WIM WENDERS (2023)



[C]



DE QUOI ÇA PARLE ?

Hirayama est un homme âgé et solitaire travaillant en tant qu'agent d'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il est travailleur, rêveur, méticuleux et modeste. Son quotidien est ritualisé et nous dévoile des journées qui se répètent, mais dans lesquelles il semble trouver une certaine quiétude.



UN FILM LENT ET CONTEMPLATIF,
QUI RÉVÈLE LA BEAUTÉ DE LA
SIMPLICITÉ

Le décor quotidien de la vie du personnage nous fait découvrir Tokyo. En observant cette ville à travers les yeux d'Hiramaya, on perçoit des jeux d'ombres et de lumière, des reflets et des jeux de couleur. De nombreux plans fixes sur son visage permettent alors de comprendre les émotions qui le traversent.



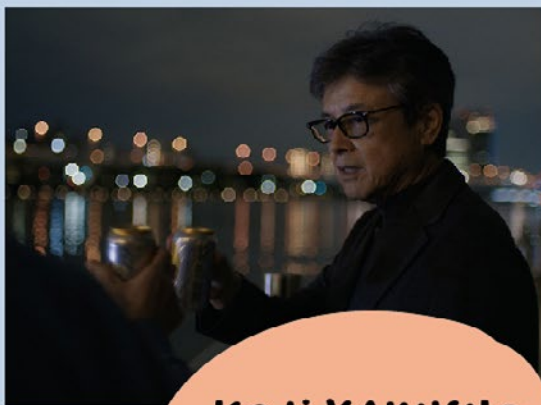
En engageant la lenteur dans son film, Wim Wenders invite à regarder autour de soi, à apprécier ce que l'on peut voir que lorsqu'on s'arrête un instant.

Ce film, aux jolis plans de lumière, est aussi accompagné des rêves en noir et blanc de Hirayama.



DES RENCONTRES

Mais cette histoire est aussi petit à petit parsemée d'événements, mais surtout d'humains, qui viennent interférer le quotidien d'Hirayama.



Hirayama se révèle alors à travers ces rencontres, souvent en grande opposition avec qui il est.



KOJI YAKUSHO

L'acteur a d'ailleurs remporté le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes.

ET LE LIEN À L'ARCHITECTURE DANS TOUT ÇA ?

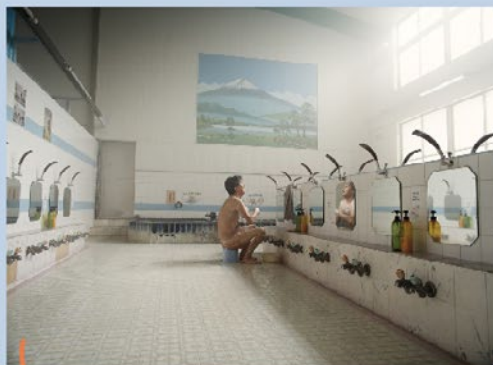
L'architecture est présente sous trois angles:

- La ville de Tokyo
- L'architecture des toilettes publiques
- L'aménagement intérieur des maisons japonaises



LA VILLE DE TOKYO

Le logement d'Hirayama ne semble pas se situer en plein centre de Tokyo mais plutôt en banlieue. Ce film est l'occasion de découvrir les habitudes de vie autour d'un quartier: bains publics, atelier de tirage photos, librairie, fast-food sous-terrain, restaurant, etc.



Sento : bains publics de quartier beaucoup utilisés avant l'arrivée des salles de bain individuelles et toujours en vogue aujourd'hui. On en retrouve aujourd'hui plus de 400 à Tokyo.



L'ARCHITECTURE DES TOILETTES PUBLICS

Les toilettes sont ici filmées sous tous leurs angles.

Le film révèle rapidement que les toilettes publics de Tokyo sont vues comme de véritables œuvres architecturales.

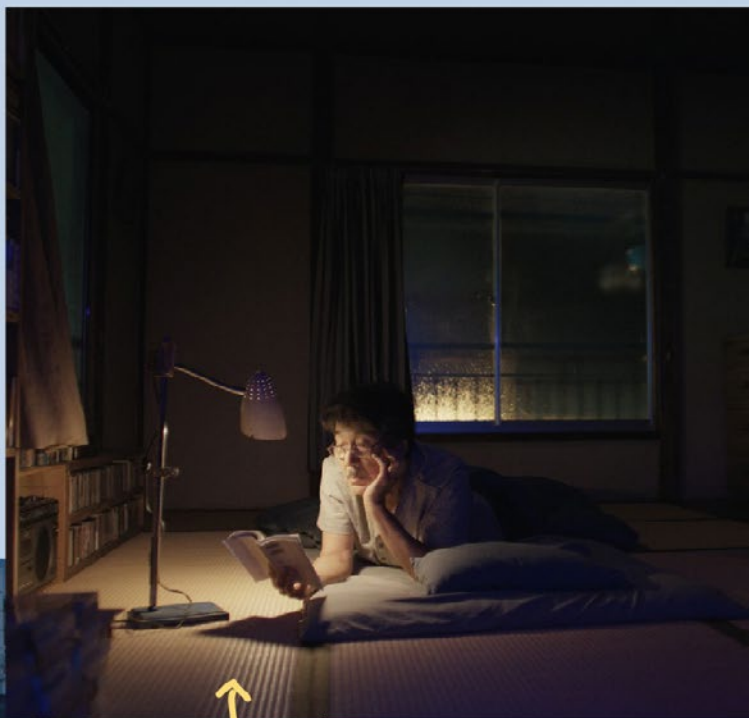


Les scènes autour des toilettes nous permettent à la fois d'en apprendre sur le personnage, qui malgré son métier, prend le temps d'admirer les reflets et les jeux d'ombres danser sur l'architecture, et à la fois sur le mode de vie des japonais qui révèle un grand respect des espaces publics.

L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DES MAISONS JAPONAISES

Perfect Days donne également un aperçu de l'architecture domestique traditionnelle japonaise.

Celle-ci est très caractéristique: tatamis, shôji (panneaux coulissants transparents), table basse, etc.



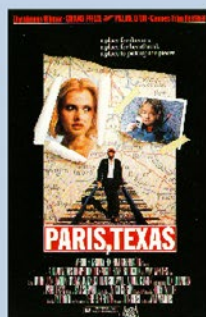
Hirayama n'a pas de lit, il déplit tous les soirs un matelas de sol sur son tatamis et le range tous les matins.

un mot sur le réalisateur :

WIM WENDERS

Wim Wenders est un réalisateur allemand mais aussi photographe. Le voyage a une place importante pour lui, ainsi que pour les personnages principaux de ses films.

La photographie l'accompagne alors dans ses projets, afin de comprendre les paysages et la lumière des décors qui l'entourent.



des contenus similaires

JOURNAL INTIME

Nanni Moretti, 1993



Film de trois volets dans lequel Nanni Moretti se met en scène lui-même dans un dialogue avec son journal intime.

Dans son premier volet nommé «En Vespa», on le suit à travers le paysage architectural d'une Rome estivale. A défaut de se balader dans les lieux touristiques de la capitale, il décide de découvrir l'urbanisme et la vie quotidienne des quartiers périphériques.

PARIS TEXAS

Wim Wenders, 1984



Au Texas, dans l'immensité du désert, erre un homme porté disparu depuis 4 ans. Dans cet Etat le plus vaste des Etats Unis, mais aussi le plus vide, le personnage complexe de Travis est en quête de quelque chose qui échappe au spectateur.

Des retrouvailles et des rencontres viennent petit à petit libérer la parole de ce personnage torturé. C'est un road movie qui questionne la notion de famille et du sentiment d'attache.