

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

TRILOGIE 93

#12

OLIVIER NOREK (2023-2016)



[C]

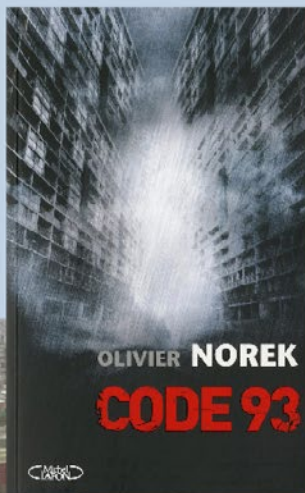


DE QUOI ÇA PARLE ?

Trois polars, trois enquêtes policières au SDPJ 93, la Sous-Direction de la Police Judiciaire de Seine-Saint-Denis, menées par le capitaine Victor Coste et son équipe. Un rythme soutenu, un style particulièrement réaliste, et une exploration des jeux d'acteurs à l'œuvre dans la banlieue parisienne.

« Quatre voies grises et sans fin s'enfonçant comme une lance dans le cœur de la banlieue. Au fur et à mesure, voir les maisons devenir immeubles et les immeubles devenir tours. [...] Fermer sa vitre en passant devant la déchetterie intermunicipale et ses effluves, à seulement quelques encablures des premières habitations.

C'est de cette manière que l'on respecte le 93 et ses citoyens : au point de leur foutre sous le nez des montagnes de poubelles. Une idée que l'on devrait proposer à la capitale, en intra muros. Juste pour voir la réaction des Parisiens. À moins que les pauvres et les immigrés n'aient un sens de l'odorat moins développé... »



Dans le premier tome, **Code 93**, l'équipe de Victor Coste enquête sur des meurtres menant à une série de manipulations criminelles au sein de la classe politique et financière.

Le deuxième tome, **Territoires**, plonge les enquêteurs au milieu des guerres et des manipulations entre caïds de la drogue et élus corrompus.



Enfin, le troisième tome, **Sur tensions**, décrit plusieurs enquêtes entremêlées autour de la plus grande prison d'Europe et du système judiciaire.



Un mot sur l'auteur

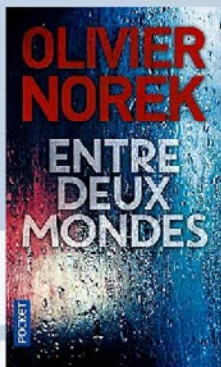
OLIVIER NOREK

Lui-même ancien lieutenant de la section des enquêtes et recherches du SDPJ 93, il connaît bien l'univers dans lequel évoluent ses personnages, ce qui produit un style vif, percutant et ultraréaliste.



Olivier Norek passe aussi beaucoup de temps à enquêter sur les sujets qu'il traite dans ses ouvrages. Il a par exemple rencontré une vingtaine d'élus du 93 en préparant Territoires, pour leur demander des détails sur les jeux de pouvoir et d'influence dans les villes du département.

La plupart des situations qu'il décrit sont romancées, mais se fondent sur la réalité.



Pour un autre roman, **Entre deux mondes**, il a vécu plusieurs semaines en immersion parmi les migrants dans la jungle de Calais, puis parmi les policiers de Calais, pour retranscrire la situation avec précision, humanité et nuances.

ET LE LIEN À L'ARCHITECTURE DANS TOUT ÇA ?

Tout au long de leurs investigation, l'équipe du capitaine Victor Costes se confronte aux différents acteurs de la Seine-Saint-Denis (collectivités publiques et services de l'état, mais aussi d'autres acteurs moins officiels et pourtant influents : criminels, caïds de la drogue...).

Les enquêtes sont rythmées, immersives et vraisemblables, mais la vraie richesse de la Trilogie 93 réside dans la description de ces jeux d'acteurs, des stratégies échafaudées par les criminels et les élus corrompus, et du mauvais état des services publics dans certaines zones de la banlieue parisienne...

Dans ces trois romans, Olivier Norek nous parle autant de fabrique de la ville que d'enquêtes policières !



DES SUJETS QUI NE SONT PAS DE L'AMÉNAGEMENT DE
L'ESPACE À PROPREMENT PARLER, MAIS QUI SONT AU COEUR
DE LA CONSTRUCTION DE LA SOCIÉTÉ ET DU TERRITOIRE

« **Marchés surfacturés, associations fictives, financement occulte de campagne,** achat de votes, de gros bras, de colleurs d'affiches, de concierges et de journalistes rapporteurs d'infos, emplois fictifs et placement d'amis aux bons postes. [il] avait commis tant de malversations qu'il n'en voyait même plus l'illégalité

Dans la mesure où il ne s'agissait pas d'enrichissement personnel, il prenait presque plaisir à ce jeu du chat et de la souris avec **la préfecture, les administrations publiques et la Cour régionale des comptes.** Pour lui, tout cela ressemblait à de simples mouvements bancaires. Avec juste un peu plus de malice et d'attention.



TOME 2 : TERRITOIRES

« **Un centre pénitentiaire** n'est efficace que s'il reconstitue une société carcérale juste, avait-il dit. Sans prédateurs, sans proies, dans une parfaite équité, sans privilèges ni passe-droits, sans nécessité de violence, sans jalousie de ce que l'autre pourrait avoir de plus ou de mieux. La force devenant inutile, il ne reste plus qu'à vivre ensemble, en bonne société.

Malheureusement, **il n'existe pas d'endroit plus dangereux, inégal et injuste que la prison.** Et au lieu de ressortir équilibré et cadré, les détenus en sortent plus violents, désabusés, perdus et agressifs, sans aucun projet de réinsertion... la prison comme une école du crime.



TOME 3 : SURTENSIONS

Des contenus similaires



IMPACT

Olivier Norek, 2020

Ce «thriller écologique» met en scène un duo d'enquêteurs chargés d'identifier un groupe d'activistes écologistes qui viennent d'enlever le dirigeant d'une grande firme pétrolière. Le livre point de nombreuses situation réelles, absurdes et catastrophiques : ravages du réchauffement climatiques déjà à l'oeuvre, et réactions court-termiste des gouvernements en grandes entreprises. Roman policier ou manifeste écologique radical ?



JEUX D'INFLUENCE

Jean-Xavier de Lestrade, 2019

Cette série réalisée pour la chaine Arte plonge au coeur des lobbys à la manoeuvre à Paris et Bruxelles autour des enjeux agricoles et sanitaires. Manipulations et confrontations entre le pouvoir politique, les syndicats agricoles, et les industriels de la chimie et des pesticides. Des paysans, des journalistes et des lanceurs d'alerte tentent de lutter contre les grands groupes de pression, et de révéler leurs malversations.