

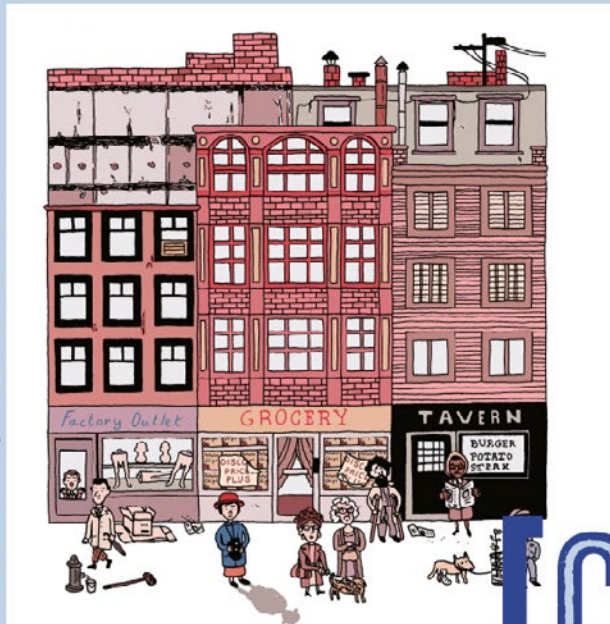
- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

VIVIAN MAIER

CLAIRE OBSCURE

#16

PLATEAU ÉMILIE &
SOWA MARZENA (2024)



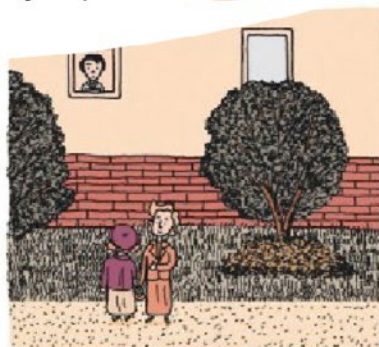
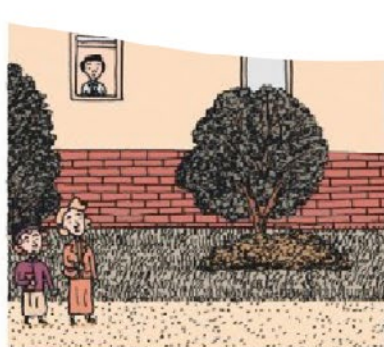
[C]



DE QUOI ÇA PARLE ?

[C]

Cette BD raconte la vie de Vivian Maier, une femme ayant arpenté le monde, son appareil photo dans la main. Entre la France et États-Unis, elle travaille comme aide à la personne puis nourrice. Ses expériences et étapes de vies l'ont inspirée pour créer des milliers de pellicules restées stockées dans un conteneur, jusqu'à sa mort.



Hey, vous là ??



UN BD SUR UNE PHOTOGRAPHE
DES SCÈNES DU QUOTIDIEN,
SON ROLLEIFLEX TOUJOURS À
LA MAIN

Vous pourriez la tenir
comme si c'était une épée ?
Euh, oui...



UN REGARD PARTICULIER SUR L'HUMAIN

Ce que Vivian Maier se plaît à photographier, ce sont les différentes scènes de vies auxquelles elle assiste. Au gré des rencontres, des hasards, des voyages, elle découvre de nombreuses personnes et se tourne davantage vers les plus démunies.

Je rêve ! Tu gaspilles la pellicule pour
je ne sais qui ! Va photographier des
eboueurs tant que t'y es !

Et pourquoi pas ? Pourquoi
ils seraient moins importants ?

Pfff, quelle effrontée,
cette enfant...



Le contexte de mouvement social
des années 1960 à Chicago
(contre la ségrégation, pour la fin
de la guerre au Vietnam...)
donne à Vivian Maier de
nombreuses scènes à capturer.

Elle-même ayant passé sa vie à
s'occuper des autres : personnes
âgés, enfants...

Elle se tourne et s'intéresse à
ces métiers « invisibilisés » dans la
société, pourtant essentiels.

Chicago, 1968, famille Raymond.



ET LE LIEN À L'ARCHITECTURE DANS TOUT ÇA ?

Dans ses photographies, Vivian Maier capture, cadre, zoom, elle porte un regard assez unique sur le monde qui l'entoure.

Elle s'intéresse aux scènes de vies publiques, dans l'espace public.



Femme libre, en avance sur son époque, sa grande curiosité la mène partout dans l'espace public, loin des normes de beautés appréciées afin de découvrir «les envers».

Les métiers de la création :
architecture, photographie,
illustration... demandent de
savoir regarder le monde qui
nous entoure, d'être
curieux-ses.

ESPACE PUBLIC ESPACE PRIVÉ

Entre la France et les Etats-Unis,
entre ses différents voyages et
les maisons dans lesquelles elle
déménage au gré des emplois,
la photographe n'avait jamais
plus qu'une chambre à elle.

Au fil de la BD, on
constate une
accumulation dans ses
chambres : des journaux,
des pellicules, des carnets
et autre...

C'est d'ailleurs vers la fin de sa vie que ses
affaires sont mises dans un box. Celui-ci
sera mis aux enchères et ses pellicules la
feront connaître, post-mortem, comme l'une
des plus grandes photographes du siècle.



FOCUS SUR : CLAIR-OBSCUR

Pratiquée à l'origine dans des peintures, la technique du clair-obscur consiste à créer du contraste entre les zones claires et les zones sombres.

On dirige la lumière sur le sujet sans créer de dégradé entre les zones.



Saint Jean-Baptiste, Léonard de Vinci, entre 1513 et 1516

Cette huile sur bois de Leonard de Vinci est parmi les premières peintures connues utilisant la technique du clair-obscur. Cette méthode met en avant le sujet en donnant du relief et de la profondeur au tableau.

Vivian Maier joue avec la lumière - artificielle ou naturelle - dans toutes ses photos pour donner au sujet des photos une importance particulière.

D'OÙ LE NOM DE LA BD...

Le titre de cette BD fait écho à cette technique ainsi qu'au type de vie que menait Vivian Maier et aux mystères qui entourent la photographe.



Vivian Maier, 1953, New York



Vivian Maier, autoportrait, 1956



Vivian Maier, 1956, Chicago

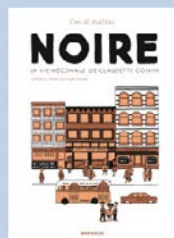


Vivian Maier, Bibliothèque publique de New York, 1954

Un roman graphique réalisé par ...

EMILIE PLATEAU

Autrice française vivant aujourd'hui à Bruxelles, Emilie Plateau réalise d'abord l'édition jeunesse, la presse et a réalisé pour les éditions deux BD.



Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin, 2019, éditions Dargaud



Comme un plateau, 2012, éditions 6 pieds sous terre

co-scénariste avec Gaël Faye et Sylvain Savoia



Petit Pays, 2024, éditions Dupuis



co-scénariste avec Sylvain Savoia

Marzi (tome 01 à 07) 2005 à 2016 aux éditions Dupuis



MARZENA SOWA

Scénariste de bande dessinée polonaise vivant aujourd'hui en France, Marzena Sowa découvre l'univers de la BD en racontant son enfance polonaise.



Des contenus similaires

NIKI DE SAINT PHALLE SHOOTER LA VIE Monica Foggia & Valeria Quattrocchi



Un roman graphique qui retrace le parcours d'une femme autodidacte, militante, avant-garde et pleine d'audace.

On (re)découvre le processus créatif puissant qui la mène à réaliser ses premiers tirs sur des sacs de peintures réalisé comme performance artistique - échappatoire émotionnel-, jusqu'à ses poupées grandeurs natures appelées «Nana». Un récit assez intime qui suit l'artiste sur le 20ème siècle.

PHOTOGRAPHER L'ARCHITECTURE Karine Guilbert



La photographie d'architecture se présente comme un genre à part entière de la photographie. Si parfois les bâtiments forment l'arrière plan des scènes, l'architecture peut aussi être le sujet principal de la photographie.

Après avoir rencontré des photographes d'architecture, Karine Guilbert rassemble leurs méthodes de travaux, leurs intentions, leurs approches de l'architecture ainsi que leurs différentes photos pour croiser les regards.