

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

« ART »

#18

YASMINA REZA (1994)



[C]



DE QUOI ÇA PARLE ?

3 amis, Marc, Serge et Yvan, débattent et se disputent à propos d'un tableau que Serge a récemment acheté : une toile entièrement blanche.



LE TABLEAU
EST ICI !

Cette pièce de théâtre a été écrite en 1994 par **Yasmina Reza** et mise en scène par **Patrice Kerbrat**. C'est une comédie sociale pleine d'ironie qui aborde des thématiques comme l'amitié, les rapports humains et les rapports de classe, le goût, et bien sûr **le rapport à l'art**.

La pièce peut être regardée sur youtube dans sa mise en scène de 1994, avec Pierre Vanneck, Fabrice Luchini et Pierre Arditi dans les rôles des trois amis. Elle existe aussi sous forme de livre, édité chez Magnard et chez Folio.



Yasmina Reza
« **Art** »



TEXTE INTÉGRAL

MAGNARD

« Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ 1 mètre 60 sur 1 mètre 20, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art. Lundi, je suis allé voir le tableau que Serge avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois. Un tableau blanc, avec des liserés blancs. »



Marc est attré que son ami Serge ait pu dépenser **200 000 francs pour un tableau blanc** (dans la version la plus récente de la pièce, le tableau coûte **20 000 euros**). Les deux amis se disputent et demandent l'avis d'Yvan, plus conciliant mais dont l'esprit est déjà fort occupé par l'approche de son mariage...

Les trois personnages sont très différents, et ont trois rapports caricaturaux **à l'art contemporain** : Serge **encense la nouveauté** et l'abstraction, au contraire de Marc qui **déteste toute la modernité** - quant à Yvan, il n'est pas très touché par l'art et **change d'avis pour plaire** à l'un ou l'autre de ses amis.

ET L'ARCHITECTURE DANS TOUT ÇA ?



Comme son nom l'indique, « Art » nous parle du rapport personnel à l'art, de l'étiquette sociale, des goûts esthétiques.

Nos goûts en matière d'art sont-ils issus de notre classe sociale ?

Comment décide-t-on ce que l'on trouve beau ou non ?

Peut-on comprendre les goûts des autres ?

Ces questions ne sont pas seulement valable dans les arts comme la peinture, la sculpture, la musique, etc. **Elles peuvent aussi être pertinentes en architecture.** Les formes que l'on donne aux bâtiments et aux espaces publics, les matériaux que l'on utilise, les couleurs, les meubles...

Tout ces sujets sont sensibles aux goûts des concepteur·ices, des client·es et des usager·es !



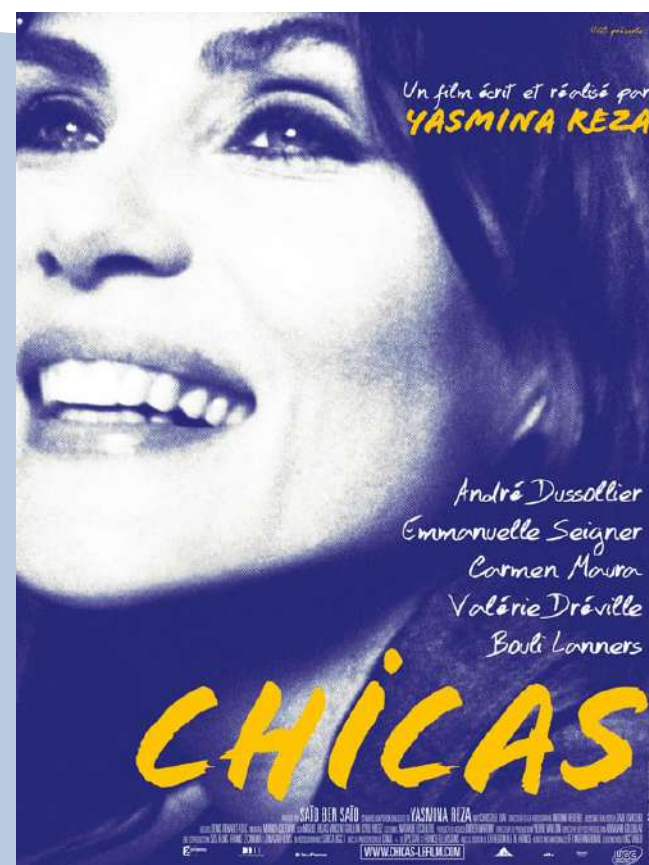
L'AUTRICE : YASMINA REZA

C'est une romancière, dramaturge et scénariste française, dont les pièces de théâtres connaissent un succès mondial.

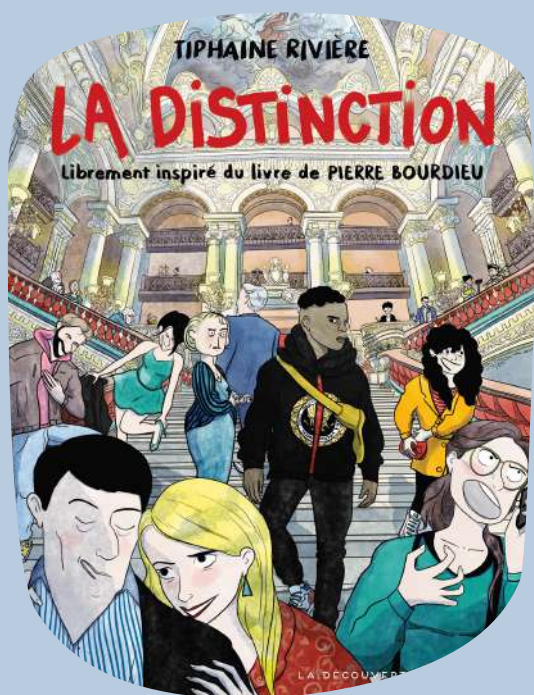
Elle travaille de nombreuses thématiques **autour des rapports humains** : l'amitié, la famille, le bonheur, **les rapports de classe**, les non-dits, les mensonges, l'incompréhension entre des personnes **pourtant réunies par des liens sociaux ou familiaux...**

« Art » a reçu de nombreux prix internationaux et est aujourd'hui la pièce de théâtre française contemporaine la plus jouée dans le monde.

Plusieurs de ses pièces dont **Une pièce espagnole** et **Le dieu du Carnage** ont aussi été adaptées au cinéma.



Des contenus similaires



LA DISTINCTION

Tiphaine Rivière, 2024, éditions Delcourt

Un enseignant de SES donne à lire "La Distinction" de Pierre Bourdieu à sa classe. On suit le parcours de plusieurs élèves et de leurs proches face à la découverte de ce célèbre essai, et face à ce qu'il leur apprend sur la relation entre leurs goûts et leurs classes sociales. Cette galerie de personnages est attachante et nous invite à réfléchir à nos propres déterminismes sociaux, tout en étant bien plus simple à lire que l'ouvrage initial.

TITRE

Auteurs et dates