

- RÉFÉRENCES CULTURELLES -

LA CURÉE

#22

ÉMILE ZOLA (1871)



[C]



DE QUOI ÇA PARLE ?

Au XIX^e siècle, Paris fait face à un **chantier titanesque**. Le baron **Hausmann**, alors **préfet de la Seine**, entreprend de remanier complètement la ville, sous prétexte de salubrité et de sécurité. Des immeubles entiers sont alors achetés par l'Etat qui envisage de les **démolir** pour créer de grandes **artères de circulation** dans Paris.



Dans le deuxième volet des **Rougon-Macquart**, la Curée, Zola nous raconte l'histoire d'Aristide Rougon-Saccard, fonctionnaire à la mairie de Paris. Après avoir consulté les plans du baron Hausmann, il participe à la « **curée** » : il **spécule** sur les biens immobiliers, **rachète des immeubles** à bas prix pour les revendre au plus cher à la ville qui compte les détruire.

Comme de nombreux volumes des Rougon-Macquart, La Curée est une histoire de lutte des classes, d'ascension sociale et de comportements décadents.



Aristide s'enrichit rapidement et mène alors un train de vie fastueux, ne se refusant rien, ni pour lui ni pour ses proches. Malheureusement pour lui, cela ne va pas durer et il va enchaîner les déconvenues financières à la suite de mauvaises acquisitions.

Emile Zola s'attarde ici à écrire dans un naturalisme cru, nous révélant des détails parfois sordides de l'existence humaine, ce qui lui vaudra la censure de son propre éditeur pour promotion de mauvaises mœurs.



ZOOM SUR :

LE NATURALISME

Le naturalisme est un mouvement littéraire qui s'appuie sur des faits et des données scientifiques récoltés par l'auteur.



Apparu au XIX^e siècle à la suite de progrès techniques et scientifiques tels que la photographie, le naturalisme est une sorte d'extension du réalisme auquel il vient ajouter des réalités scientifiques. Il a pour but d'étudier les mécanismes de la société et la manière dont ils influencent les individus afin de nous les restituer avec une forme de regard objectif.

[C]

L'auteur s'attèle à analyser les **comportements sociaux** qu'il va ensuite dépeindre assez précisément dans son ouvrage.

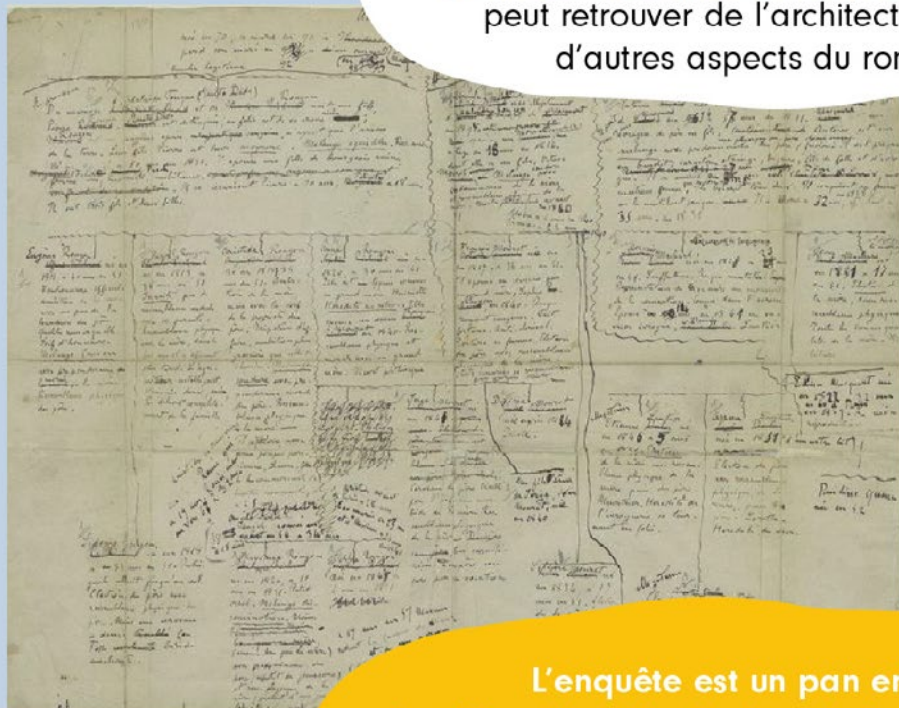
Pour chaque récit, il constitue un **dossier préparatoire** conséquent pour écrire son livre, une sorte d'enquête préliminaire à la fois sociologique, historique, politique mais également architecturale.



Il en résulte des scènes très réalistes, parfois sordides, ce qui a valu de nombreuses critiques au mouvement face auxquelles Zola se défend ainsi : « Nos analyses ne sauraient être obscènes, du moment où elles sont scientifiques et où elles rapportent un document »

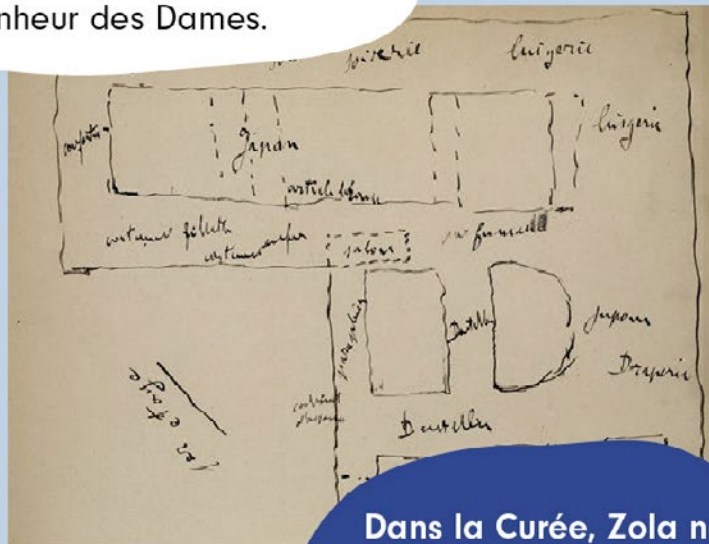
ET LE LIEN À L'ARCHITECTURE DANS TOUT ÇA ?

Si dans ce deuxième tome de la saga des Rougon Macquart Zola nous offre certes de **grandes descriptions architecturales**, on peut retrouver de l'architecture dans d'autres aspects du roman



L'enquête est un pan entier du métier d'architecte. Avant chaque projet, il est nécessaire d'effectuer une analyse de site qui comporte souvent un état des lieux de l'existant, l'histoire de celui-ci mais aussi des données sociologiques et des indications sur les habitudes des usagers.

Zola allait même jusqu'à esquisser des plans de ses lieux d'intrigue, comme ici dans *Au bonheur des Dames*.



Dans la *Curée*, Zola nous parle aussi d'expropriation. L'expropriation, c'est une procédure par laquelle un organisme public (l'Etat, une ville ou une collectivité) peut forcer un organisme privé à vendre un bien qui lui appartient. C'est l'un des outils des pouvoirs publics pour réaliser de grands projets d'urbanisme.



Un mot sur l'auteur :

ÉMILE ZOLA

Emile Zola est un écrivain et journaliste français du XIX^e siècle. Chef de file du mouvement naturaliste, il s'attache à dépeindre la société telle qu'elle est.



Il nous pousse ainsi à nous interroger sur certains de nos comportements en apportant des récits emplis d'une vérité souvent scientifique. Son œuvre majeure, *Les Rougon Macquart*, est une histoire de lutte de classe et d'hérédité au sein du Second Empire.

Il est aussi célèbre pour sa position dans l'affaire Dreyfus, officier français de confession juive, accusé de trahison à la suite d'un complot antisémite. Au point culminant de la crise étatique qu'engendre cette affaire, Zola écrit son fameux article « J'accuse » qui lui vaudra l'exil en 1898.

Des contenus similaires

LES INSULAIRES

Maxime Faure et Adam W. Pugliese, 2021



Dans ce film documentaire, on s'immisce dans le quotidien d'habitants du quartier les îles. Dans quelques semaines, les 257 familles de ce grand ensemble vont devoir déménager. Dans ce quartier proche de la Suisse, les grues arrivent petit à petit, prêtes à démolir les barres de logements, afin de construire un complexe d'habitat privé.

LE VENTRE DE PARIS

Emile Zola, 1873



Le troisième roman de la série des Rougon-Macquart explore l'importance des Halles Centrales de Paris. À cette époque, une grande majorité de la nourriture qui circule dans la capitale est passée par les Halles ! Pour Zola, c'est une nouvelle occasion de décrire les rapports sociaux et les inégalités qui caractérisent la France du XIX^{ème} siècle.